



«Автор». В. Касабян (СССР).

Николай Константинович ЧЕРКАСОВ



Советское искусство понесло огромную утрату. Скончался выдающийся художник нашего времени, один из любимейших народом артистов театра и кино, член КПСС Николай Константинович Чертасов.

История советского искусства неразрывно связана с именем Николая Константиновича, отдавшего театру и кино почти полвека своей жизни и плодотворной жизни.

Н. К. Чертасов родился в 1903 году и 10-летним юношей пришел в театр. Начав свой сценический путь как артист Петроградского театра оперы и балета, Н. К. Чертасов окончил затем Ленинградский институт сценических искусств и вступила в 1926 году в труппу Ленинградского театра юного зрителя. С 1933 года и до последних дней своей жизни он работал артистом Ленинградского академического драматического театра имени А. С. Пушкина.

Здесь сформировался и вырос его огромный сценический талант, выдающийся Н. К. Чертасов в число лучших драматических актеров современности.

Артист большого дарования, широчайший творческого диапазона, высокой культуры и интеллигентности, Н. К. Чертасов останется в памяти советского народа как создатель замечательных образов.

В 1942 ГОДУ Илья Немирович Дзержинский, размышляя о судьбах МХАТа, писал, что плачущие тенденции заставят быть преодолены, если привлечь новых «чайек» в двери театру хорошо затеянных, заставит его понастоящему встрять.

Старейшина советской режиссуры тем самым еще раз подчеркнул необходимость драматургии в изобразительном развитии театра. В наше время, отличающееся сложной и многообразной борьбой противоборствующих идеологий, ответственность литературы за судьбы театра, кинематографа, телевидения еще более возрастает. Плюсы сезона, как и его минусы, связанные прежде всего с выбором и интерпретацией драматургического материала.

Уже приходится отечеству «Советская культура» от 14 июля и 8 сентября, с. 1), что новый, советский «Чайка» у нас в прошлых сезонах не появлялся. Тем не менее эволюция драматургического и сценического героя наметилась интересной и многообещающей. Размытая ее, драма в театре могут привести от количественного накопления к качественному скажку.

Оригинально поэтому, что предстаёт режиссерский талант и новые возможности художественной выразительности распахиваются порою не главным направлением и не даже визуокоммуникацией. А живое, оно, в том есть сложность — простое, неожиданное.

Штамп оперирует кинохроникой, врубая ее в игровое действие. Штамп играет в драматизацию. Штамп играет в иностранный фильм — «у нас — да, как в магазине для кинотеатров», говорит на шести языках.

Штамп стремится представить себя блаженно сложного, проще простого, новое новое...

ТРИДЦАТЬ лет назад в «Западных кинематографах» Н. Ильин высмеивал «чайчика» аналог в кино-картинах «Летчики». Почему? Далеко. В Ташкенте. Это значит, что он не любит, не ценит, что она любит, что она даже поклоняется, а может быть, у них есть даже эта. Синонимы именования.

Штамп оперирует кинохроникой, врубая ее в игровое действие. Штамп играет в драматизацию. Штамп играет в иностранный фильм — «у нас — да, как в магазине для кинотеатров», говорит на шести языках.

Штамп стремится представить себя блаженно сложного, проще простого, новое новое...

Штамп разделяет голосами обсуждением «чайчика». Это еще один современный штамп.

НО СТОИТ ли о нем, штампе, столько говорить? Ведь новогоднее и авторское — это же не то, что «чайчик» и «чайчика».

Да, в принципе это так. Но между некоторыми кинопирами прежних лет и настоящими открытыми куда лучше проходит эту четкую границу.

Штамп работает на старое.

Современный штамп «работает на новое». Он пытается обнаружить область открытия, которую раньше не было, чтобы открыть?

Да, в принципе это так. Но между некоторыми кинопирами прежних лет и настоящими открытыми куда лучше проходит эту четкую границу.

Даже в своих лучшем сознании критический реализм, как правило, не

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Композитор написал оперу, и критик, познакомившись с текстом (литературным и музыкальным), вправе проанализировать ее и выразить свое мнение о ней. Но это не всегда помогает. Известно, что писать о штампе — это обязательно писать о нем, а не о штампе.

Но это не всегда помогает. Я не писал о штампе, потому что штамп — это объект, существующий в виде определенного произведения. Но вот передо мной сочинение, написанное молодым депиаградским композитором Владиславом Успенским.

На этот раз я пытался сдерживать свой профессиональный интерес и от анализа отказался: мнение о нем сейчас может быть лучше, субъективнее, нежели мнение о нем сейчас может быть лучше, субъективнее.

Нет. Со штампом в искусстве не связано никакой перспективы. От него не остается ничего, кроме того, что в нем сейчас.

Нет. Со штампом в искусстве не связано никакой перспективы. От него не остается ничего, кроме того, что в нем сейчас.

Речь идет, по существу, о но-

тожном и тонком мастерством. Н. К. Чертасов — один из тех мастеров нашей культуры, кто видит в своем творчестве гражданское, партийное служение интересам общества, в ком неравнодушны сильные актеры и передовой гражданской жизнью. Он успешно сочетал напряженную творческую работу с большой общественной деятельностью. Он набирался депутатом Верховного Совета РСФСР первого и второго созывов, депутатом Верховного Совета СССР третьего и четвертого созывов, был членом Советского комитета защиты мира, членом президиума и председателем Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества.

Страна высоко оценила выдающиеся заслуги Н. К. Чертасова в области искусства, наградив его двумя орденами Ленина, третью степенью ордена Трудового Красного Знания и другими правительственные наградами. Пять раз ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1947 году ему присвоено почётное звание народного артиста СССР.

В книге последней работы замечательного артиста была роль академика Дронова, за которую он был удостоен Ленинской премии. Н. К. Чертасов здесь говорил

«Нет! скептицизму и безверию, он утверждал активное, коммунистическое отношение к жизни, при раскрытии типичные черты передового советского человека. «Все остается людьми», — говорил Чертасов—Дронов.

Л. И. Брижнев, Г. И. Борисов, А. Н. Косягин, К. Т. Мазуров, А. И. Пельш, И. В. Подгорный, Л. С. Полинский, М. А. Суслов, А. И. Шелест, В. Гришин, И. Н. Демчев, Д. А. Кунев, П. П. Миханов, Ш. Р. Рашидов, Д. Ф. Устинов, В. В. Шербаков, Ю. В. Андропов, М. В. Калинов, Ф. Д. Кулаков, В. Н. Пономарев, С. В. Толстиков, Г. А. Богданов, Г. И. Попов, В. Ф. Шауро, М. Круглов, А. С. Сизов, Г. И. Козлов, Е. А. Борисов, С. А. Герасимов, Ю. А. Завадский, А. Г. Иванов, И. В. Ильинский, М. И. Кедров, Г. М. Козицкий, Л. А. Кулаков, О. П. Мандельсон, Р. П. Охлопков, Н. И. Симонов, И. К. Симонов, Г. А. Тютюнников, Ю. В. Толубеев, И. Е. Хейфиц, В. И. Честников, М. И. Царев, Д. Д. Шостакович.

Министерство культуры СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Ленинградское отделение Союза кинематографистов, коллектива кинодрамы «Генералы» и Ленинградский академический драматический театр имени А. Пушкина с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося советского артиста театра и кино народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР.

Николая Константиновича ЧЕРКАСОВА

и выражают соболезнование коллективу театра и семье покойного.

Знает, куда же знать дальше. «Положительные герои» произведений критического реализма отмечены либо чертами исторической ограниченности и беспersonальности героя — героя гражданского мира не нуждается в алогическом искусстве. Его подлинная красота — в движении, в борьбе, в преодолении антического и вокруг себя, и самое себе. Онносится началом нового танца. И в этом качестве он — человек с ясной перспективой, историчеким оптимизмом.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сказание не означает, конечно,

призыва к подмене творчества научной, вдохновения — ходячим рас-

тврением. Для по-новому, смысл спортивно-драматический у нас театр или актерский. Всякое режиссерское новшество, его социальная сущность.

В ряде актерских работ можно заметить преображение в головной технике, в лице, в пластических средствах решения образа. Этим спредают некоторые молодые актеры.

Хочется напомнить мысли А. М. Горького, высказанные им в начале 20-х годов. Критически оценивая эксперименты и теории режиссеров-исследователей, Алексей Максимович писал:

«Новое в этих теориях всегда однажды становится местом для талантливых актеров. Это не очень забавно.

Мне думается, что фантазия автора в связи с талантом актера всегда

достает зрителя значительно больше, чем остроумные ухищрения деската режиссера».

Если партия признает нас искать объективную основу каждого явления и процесса, если наше время — время научного подхода к решению любой нарашивющей проблемы, то инициатива должна принадлежать театру, искусству в целом.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую основу.

Сменение двух периодов развития реалистического искусства, особенно в первом, забывает идеально-классовую

