

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 93 (4789)
Вторник, 19 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ: Т. Абакумовская, М. Бриман — «Второе дыхание стройки» (2-я стр.).
К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ МНР: В. Ольшевский — «Я чту твою землю!» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Гурьевского обкома Компартии Казахстана М. Такина «Сельский интеллигент».

ВЕЧЕР В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Зима уже не за горами, она на дворе. Она в листках календаря, в черно-белом пейзаже Сибири и Урала, в сошедших снопотках. Она и в привлекательном загоравшемся по вечерам огнях сельских клубов. Именно сюда, в клуб, после легкой стужи с полевых станов и ферм переместилась сегодня центр культурной жизни села.

Клуб на селе — школа культуры. И не только потому, что его зрительный зал сегодня стал лекторием, завтра превратится в театральный партер, а послезавтра — в выставочный зал. Здесь, в сельском клубе, человек должен учиться культуре общения, здесь он должен встречать аяков уютно, высокому вкусу во всем — от картины и лозунга на стене до песни, звучащей со сцены.

Учитель из села Ясеневка Львовской области В. Пылат, активный культуротворец, в своем письме в редакцию выказал очень верную мысль: «Да, у труженников села очень много забот, много работы, но у них и много свободного времени. Люди тянутся в свой клуб. Даже телевизор не удержит их дома. Ведь насколько интереснее посмотреть, к примеру, телевизионную программу «Время» в клубе, в кругу своих односельчан, подальше друг с другом мыслями. Как к магниту, тянутся люди к сельскому клубу. Тепло и приятно должен встретить их клуб».

Хорошо, когда о тепле и уюте очага культуры заранее, заблаговременно проявлена забота. Еще не закончили летние полевые работы, а в Бесковской райсовета Пензенской области на расширенном заседании обсудили вопрос о готовности сельских очагов культуры к работе в зимних условиях. В клубах своевременно произведен ремонт, для них приобретено необходимое оборудование и музыкальные инструменты, завезено топливо.

В Курганской области в преддверии зимы проведен месячник готовности сельских клубов к зиме: все сельские учреждения культуры отремонтированы, обеспечены мебелью, необходимыми техническими средствами, музыкальными инструментами. Сцены сельских домов культуры перестроены и для выступлений профессиональных коллективов.

К сожалению, не везде пропален деловой, хозяйский подход к подготовке учреждений культуры к работе в зимних условиях. Не везде руководители органов культуры и хозяйства подумали о том, чем будут заниматься зимние вечера, куда смогут пойти люди, чтобы отдохнуть, узнать новое, найти применение своим талантам?

Молодежь села Братолюбивка Добровеличковского района Кировоградской области обратилась в редакцию с жалобой: «Нам всегда провести свой досуг, потому что каждый день наш клуб на замке, а прелевание колхоза, несмотря на все наши заявления, не принимает никаких мер. В клубе холодно, грязно, стулья поломаны, пол прогнил. В таком же плачевном состоянии очаг культуры в поселке Калмыково Тайпасского района Уральской области Казахстана, о чем сообщает в редакцию читатель М. Иханов. Еще хуже положение в совхозе «Красная звезда» Марн-Туркесского района Марийской АССР. В селе, где проживает более полутора тысяч жителей, вообще нет клубов: два года назад он был закрыт из-за аварийного состояния».

Организация досуга сельских труженников эффективна там, где партийные организации уделяют должное внимание сельским культурно-просветительным учреждениям, рассматривают их как опорную базу для проведения политико-воспитательной работы. Так, например, одним из лучших в Калининградской области по праву считается Городищенский сельский дом культуры Бежидского района. Руководит им А. В. Козляков. При поддержке и помощи партийных организаций хозяйства, входящих в зону обслуживания этого Дома культуры, он стал подлинным центром культурного обслуживания сельских труженников. Бригады Дома культуры ездят в клубы и красивые уголки с концертными программами. А на самые крупные и интересные тематические вечера и концерты специальные автобусы привозят к Дому культуры жителей даже самых отдаленных от центральной усадьбы сел и деревень.

Многогранны духовные потребности сельских труженников. Ушло в прошлое время, когда клуб на селе был только кинотеатром для танцплощадкой. Тематические вечера, посвященные людям труда, передовикам девятой пятилетки, лекции по самым различным вопросам политики, науки, искусства, университеты культуры, встречи по интересам — эти формы прочно закреплены в практике работы культурно-просветительных учреждений. В зимний период создаются на селе особо благоприятные условия для оказания работ кружков художественной самодеятельности и агитбригад.

Разумно, интересно организованный досуг дает людям заряд духовной бодрости, способствует их политическому, профессиональному, эстетическому росту, развитию их творческих способностей. В отчетном докладе XXIV съезду КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил: «Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы». Стремиться к претворению в жизнь решенной партией о повышении культурного уровня трудящихся — прямой долг сельских культуротворцев.

ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ, ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНИЗМА

Юбилейные торжества в Туркменистане

15 ноября в Ашхабаде состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Туркменистана и Верховного Совета Туркменской ССР, посвященное 50-летию образования республики и создания Компартии Туркменистана.

Участники торжественного заседания с большим воодушевлением избирают почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

В зал прозвучали торжественные марши знаменитых Туркменской ССР и памятных знамен ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и ВЦСПС.

Тепло встречный собравшимся на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. И. Кириленко.

В заключение своей речи товарищ А. И. Кириленко описал Узду Президиума Верховного Совета СССР о награждении Туркменской ССР орденом Октябрьской Революции за большие заслуги трудящихся Туркменской ССР в революционном движении, в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции и упрочения первого в мире социалистического многонационального государства — Союза Советских Социалистических Республик, за проявленную героизм в боях с врагами нашей Родины и успех в коммунистическом строительстве и под бурные аплодисменты участников торжественного заседания приняла орден и знамя республики.

Товарищ А. И. Кириленко сердечно поздравил рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию, всех трудящихся Туркменистана с заслуженной наградой.

С докладом о 50-летию Туркменской Советской Социалистической Республики и Компартии Туркменистана выступил первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана (Речь товарища А. П. Кириленко «Пятьдесят лет Советского Туркменистана») и наложение доклада товарища М. Г. Гапурова опубликована в «Правде» и других ежедневных газетах 16 ноября с. г.)

Трудящиеся трижды орденоносного Туркменистана сердечно поздравили со славным юбилеем и высокой наградой Родины руководителей делегации: Российской Федерации — заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. Ф. Карпова, Москвы — секретарь МГК КПСС В. И. Ягодкина, Ленинграда — секретарь обкома КПСС Ю. Ф. Соловьев, Украинской ССР — первый заместитель Председателя Совета Министров республики Г. И. Валовый, Белорусской ССР — Председатель Совета Министров республики Т. Я. Киселев, Узбекской ССР — Председатель Президиума Верховного Совета республики Н. М. Матчилов, Казахской ССР — Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов, Грузинской ССР —

Председатель Президиума Верховного Совета республики Р. С. Дзюбендзе, Азербайджанской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Литовской ССР — первый заместитель Председателя Совета Министров республики К. К. Кайрис, Молдавской ССР — Председатель Совета Министров республики П. А. Паскар, Латвийской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс, Киргизской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Таджикской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов, Арменийской ССР — секретарь ЦК Компартии Армении В. В. Гагурия, Эстонской ССР — секретарь ЦК Компартии Эстонии В. И. Вялле.

Участники торжественного заседания с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР. С заключительным словом выступил Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев.

Торжественное заседание объявляется закрытым. Его участники с воодушевлением поют «Интернационал» и гимн Туркменской ССР, звучат армянский, таджикский, узбекский гимны, гимн Туркменской ССР, гимн Центрального Комитета, и шесть вечной и нерушимой дружбы народов Страны Советов.

Вечером для участников торжественного заседания был дан концерт мастеров искусства республики. На нем присутствовали товарищ А. И. Кириленко, руководители делегации, прибывших на торжества.

16 ноября жители столицы Туркменистана вместе с жителями из многих городов и сел республики собрались утром на главной магистрали — проспекте Свободы. Здесь состоялся военный парад и праздничная демонстрация трудящихся, посвященные 50-летию образования Туркменской ССР и созданию Компартии Туркменистана.

На трибунах, рядом с которыми реют государственные флаги СССР, Туркменской ССР, всех союзных республик, — члены ЦК Компартии Туркменистана, депутаты Верховного Совета республики, ветераны революции, гражданской войны, участники революционных социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве, видные ученые, деятели культуры республики.

Здесь же — гости из союзных республик, городов Москвы, Ленинграда.

Аплодисментами встречают собравшиеся колхозники в Ашхабаде и славные юбилейными торжествами члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС А. И. Кириленко. Вместе с ним на центральной трибуне — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров. Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев, Председатель Совета Министров республики О. Н. Оразмухамедов, руководители делегации, члены Воево ЦК Компартии Туркменистана, руководители делегации, прибывших на торжества, знатные представители общественности.

Торжества в Ашхабаде убедительно продемонстрировали нерушимую сплоченность трудящихся республик, всех советских людей вокруг ленинской Коммунистической партии, их преданность идеалам коммунизма, стремление неустанно крепить могущество нашей великой Родины.

Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев, Председатель Совета Министров республики О. Н. Оразмухамедов, руководители делегаций, участвующие в празднике члены Воево ЦК Компартии Туркменистана, заместители Председателя Совета Министров республики.

Торжественные звуки оркестра вознедают о начале парада частей Ашхабадского гарнизона. Четко печатая шаг, по проспекту проходят воины.

Праздничную демонстрацию открывает славная колонна знаменцев. Во главе ее — портрет основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина. Торжественно развевается в колонне Государственный флаг СССР, флаги всех братских республик Страны Советов.

Праздничное шествие завершает гигантское пламя, на котором начертано: «Решение XXIV съезда КПСС — в жизнь!».

В тот же день на Ашхабадском ипподроме состоялся юбилейный парад, посвященный 50-летию образования Туркменской ССР и создания Компартии Туркменистана.

В центральной ложе находились товарищ А. И. Кириленко, руководители республик, главы делегаций.

Центральный Комитет Компартии Туркменистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров республики устроили прием по случаю 50-летия образования Туркменской ССР и создания Коммунистической партии Туркменистана.

На приеме были члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС А. И. Кириленко, руководители Компартии и правительства Туркменистана, первые секретари ЦК компартий союзных республик, другие главы делегаций, прибывшие в Ашхабад на юбилейные торжества из всех братских республик, городов Москвы и Ленинграда.

Присутствовали члены ЦК Компартии Туркменистана, депутаты Верховного Совета республики, переводники промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры.

С приветствием к гостям обратился первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров.

Выступивший на приеме товарищ А. И. Кириленко тепло поздравил коммунистов, всех трудящихся Туркменистана со славным юбилеем, пожелал им новых успехов в труде на благо нашей социалистической Родины.

Торжества в Ашхабаде убедительно продемонстрировали нерушимую сплоченность трудящихся республик, всех советских людей вокруг ленинской Коммунистической партии, их преданность идеалам коммунизма, стремление неустанно крепить могущество нашей великой Родины.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О созыве Верховного Совета СССР
Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Созвать вторую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва 18 декабря 1974 года в г. Москва.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
15 ноября 1974 г.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПРИВЕТСТВИЕ СЪЕЗДУ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР направил приветствие делегатам девятого съезда потребительской кооперации, в котором выражена твердая уверенность в том, что работники потребительской кооперации широко резервуар социалистического соревнования за досрочное выполнение заданной девятой пятилетки, с честью справятся с возложенными на них задачами.

НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

Издательство «Айастан» выпустило в свет на армянском языке первый том 55-томного Полного собрания Сочинений В. И. Ленина. Издание Полного собрания Сочинений В. И. Ленина осуществляется Институтом истории партии ЦК КП Армении — филиалом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

ОПЫТ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ

В Вильнюсе состоялось республиканское совещание, посвященное проблемам улучшения работы народных университетов. Эта форма коммунистического воспитания и трудящихся становится все более популярной в Литве. В прошлом году в республике действовало 54 народных университета, количество факультетов в которых превысило 500, а слушателей было свыше 250 тысяч человек.

ВЕЩАЮЩЕМУСЯ АРТИСТУ

В Москве в фойе дома № 25 по Ленинскому проспекту, где с 1939 по 1965 год жил выдающийся мастер театра и кино, народный артист СССР М. Ф. Астахов, открыта мемориальная доска. Она выполнена по проекту скульптора, заслуженного художника РСФСР И. Рувальшинова. Архитектор Н. Миловадов.

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ТАМБОВЧАН

Общественность Тамбова торжественно отметила 50-летие Давида Пионерова и школьников. Полезна невед в нем было только семь кружков, а сейчас — свыше ста. В них занимаются тысячи ребят. По случаю пятидесятилетия Давида Пионерова и школьников обком партии и облисполком, ЦК ВЛКСМ наградили его почетным грамотами.

ДНИ КИРГИЗСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Вчера в Москве начались Дни Киргизской ССР, посвященные 50-летию республики и Компартии Киргизии.

В пятницу «Центральный ВДНХ СССР» открылась юбилейная экспозиция Киргизской ССР. В кинотеатрах «Киргизия», «Метрополи», «Восток», «Звезда», «Наука и знание», «Юность» и «Молодежный» начался широкий показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов производства киностудии «Киргизфильм». В тот же день в Центральном доме журналистов состоялась пресс-конференция делегации Киргизской ССР. Перед журналистами выступил заместитель председателя Совета Министров Киргизской ССР С. Багытов.

ТАМ, ГДЕ РОДИЛСЯ МУСОРСКИЙ

В селе Науменов Псковской области, где провел свое детство создатель «Хованщины» и «Бориса Годунова», состоялось торжественное открытие народного университета музыкальной культуры. Его основатель слушался стипендиата местного сельскохозяйственного техникума и жители окрестных сел.

Первое занятие народного университета провела музыкальный коллектив Фортелановское трио в составе П. Гаука, Л. Дубровской и В. Кривоногова. Позже коллектив любительской музыки с произведениями М. Глинки, С. Рахманинова, Г. Свиридова.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания
Героя Социалистического Труда
народному артисту СССР
ЭРНАСАКУ С. Г.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства, присвоить главному дирижеру и художественному руководителю Государственного академического мужского хора Эстонской ССР народному артисту СССР Эрнасаку Густаву Густавовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
15 ноября 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении
народного артиста СССР
КОГАНА Л. Б.
орденом Ленина

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать профессора Московского государственного консерватории имени П. И. Чайковского народного артиста СССР Когана Леонида Борисовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
15 ноября 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении
народного артиста СССР
КОГАНА Л. Б.
орденом Ленина

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать профессора Московского государственного консерватории имени П. И. Чайковского народного артиста СССР Когана Леонида Борисовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
15 ноября 1974 г.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ШКОЛА

Состоялся XVI пленум Центрального Комитета Компартии Эстонии. С докладом «О задачах республиканской партийной организации по дальнейшему улучшению руководства коммунистическими воспитательными учреждениями» выступил секретарь ЦК Компартии Эстонии тов. В. И. Вялик. Особое внимание было уделено вопросам эстетического воспитания школьников, роли литературы и искусства в формировании личности будущего гражданина.

Охарактеризовав связь школы с театрами Эстонии, докладчик отметил некоторый спад интереса подростков к театру. Говоря о влиянии кино на молодежь, В. И. Вялик подчеркнул, что педагоги и киноработники не полностью используют возможности киноискусства для воспитания высокого вкуса и твердой идейной убежденности молодого зрителя.

Исследования показали, что одно из первых мест в кругу интересов школьного молодежи принадлежит сегодня музыке. Это налагает особую ответственность на сотрудников радио и телевидения, артистов эстрады, театра.

Многие делают преподаватели рисования, члены Союза художников республики для совершенствования художественного мастерства и развития деревенской среды юности.

С речью о важнейшей задаче партийной работы — руководстве школой — выступил первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кэбин.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр. ТАЛЛИН.

СЕМИНАР НАЧАЛ РАБОТУ

Встречая творческих работников города с секретарем областного комитета КПСС В. Ма. сеговым, начались регулярные семинары писателей, художников, актеров, журналистов, работников культуры и искусства в этом году. Семинар, организованный областными комитетами партии, успешно действует уже несколько лет. Перед работниками культуры выступили партийные, советские и хозяйственные руководители области, лекторы Центрального Комитета КПСС, руководители творческих союзов и организаций города.

Встречая творческих работников города с секретарем областного комитета партии было посвящено Байкало-Амурской магистрали, проблемам, перспективам и значению ее сооружения.

А. ШАСТИН, наш спец. корр. ИРКУТСК.

КРЕПНЕТ ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Многие творческие коллективы Алма-Аты имеют крепкие связи с предпринимателями города, колхозами и совхозами столичной области Казахстана.

Сотрудничество обогащает обе стороны. Творческие работники, бывая в производственных коллективах, видя в их делах и заботах, глубже познают действительность, духовные запросы производителей материальных благ, что позволяет им полнее отражать современность в произведениях литературы и искусства.

В развитии творческого сотрудничества большая роль, как отметили бюро Алма-Атинского обкома партии, в особенности принадлежит первичным партийным организациям учреждений культуры и искусства. Однако некоторые из них не придают должного значения этим контактам, ограничиваются эпизодическими мероприятиями случайного характера.

Бюро обкома разработало меры активизации деятельности партийных организаций учреждений культуры и искусства по развитию и укреплению творческих деловых связей с производственными коллективами.

АЛМА-АТА. Наш корр.

ВОПРОСЫ АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ

В Астрахани действует Дом научного атеизма, планетарий, Дом новых обрядов, в районах города созданы советы по атеизму. Определенную работу по атеистическому воспитанию населения проводит дома и дворцы культуры, другие культурно-просветительские учреждения.

В целях усиления борьбы с религиозными предрассудками, улучшения атеистической пропаганды среди населения и координации работы учреждений и партийных организаций в этом направлении решением бюро горкома партии создан городской научно-методический совет по атеизму.

И. КАРПОВ, АСТРАХАНЬ.



ПОЧЕМУ ПИШУТ ЗАЯВЛЕНИЯ

Большелобая и синеглазая, с гладко причёсанными волосами, Надежда Ивановна Миронович — повар в детском саду нефтестроевцев. Специальность на стройке отнюдь не решающая. Зато ее муж, Григорий Петрович, электросварщик, — человек, крайне нужная стройке.

Мироновичи приехали сюда из небольшого белорусского городка, где своей квартирой у свургулов не было. На Мозырь у семьи была та надежда, что ударно строительство непременно будет введена в эксплуатацию, а раз так, то будет и квартира, и хорошая работа.

С переходом в Мозырь Надежда Ивановна связывала и еще одну мечту: дочь Ляночка сможет учиться музыке.

Но Надежду Ивановну и Григория Петровича ждало разочарование. Работа была, а вот квартир не хватало. Что же касается Ляночки, то в Мозырь всего одна музыкальная школа, совсем не рассчитанная на бурный рост города. Пять заявлений на одно место, и Ляночка не прошла по конкурсу...

Человек приезжает на стройку в надежде совместить свои личные жизненные интересы с грандиозными делами государства. Принимая к исполнению общественные задачи, он рассчитывает, что общество поможет осуществить его собственные мечты. Но в пример государственными планам эти мечты не всегда можно выразить в цифрах. Часто речь идет не о заработанных рублях и не только о том, чтобы получить, и примеру, рабочий разряд — с 3-го до 4-го или 5-го. Речь идет о Ляночке, мечтающей играть на пианино, или о ее папе, которому не только важно быть по хорошему сварщиком, но необходимо ощущать себя причастным к большому делу. Речь идет о творческой жажде, присущей нашему человеку, о его праве на интересную жизнь после восьми часов отведенных работе, и о множестве других вещей, делающих человека счастливым.

Статистика беспристрастно фиксирует наличие или отсутствия этих вещей. И два года назад, когда Мироновичи приехали на строительство, статистика зафиксировала: почти каждый пятый строитель в течение года подал заявление об уходе по собственному желанию. Среди ушедших было немало и электросварщиков.

Стали прислушиваться к разговорам о других стройках и Мироновичи...

ОШИБКА УПРАВЛЯЮЩЕГО

Год назад, когда мы впервые приехали на стройку, цифрой 85,6 процента можно было бы выразить смысл главных забот управляющего трестом «Мозырьнефтехимстрой» Николая Федоровича Майдановича. За восемь месяцев 1973 года трест отстал по всем показателям, программа была выполнена всего на 85,6 процента.

Это до обидного мало.

Н. Ф. Майданович — достаточно опытный руководитель, чтобы понимать: дело во многом зависит от настроения людей, от того, насколько крепко и выносливо связаны они своей судьбой со стройкой. Но что, казалось, мог он сделать для молодежи, жаждущей умного, интересного досуга, если заказчик — Министерство нефтяной и нефтехимической промышленности — не желал строить Дворец культуры? Что управляющий мог сделать для тех же Мироновичей, если денег на строительство жилья и объектов социально-культурного назначения отпущено до странного меньше, чем требовалось? А поскольку, как ему представлялось, сделать здесь ничего нельзя было, управляющий в ту пору отдавал свои силы и время лишь тем проблемам, которые можно было решить.

Вероятно, это и была ошибка управляющего трестом, о которой Николай Федорович говорит сейчас прямо и откровенно: — Понимаете, и я, и наш партком по-настоящему не задумывались о том, что второе дыхание стройки, дыхание перед выдохом на финишную прямую, в первую очередь зависит от нас самих. От того, найдем мы или нет во внутренних резервах, которые движут бы дело вперед...

О РЕЗЕРВАХ НАСТРОЕНИЯ

О каких резервах, открытых в течение этого года, идет речь? Пришло всего о резервах настроения, о резервах сознательного отношения к труду. О резервах, которые возникают как результат прочного сплава планов общих и личных.

Рассказывает бригадир комплексной строительной бригады Александр Фролов:

— По-моему, самая главная перемена на стройке — это то, что мы сейчас соревнуемся. Конечно, и прежде считалось, что бригады и участки соревнуются между собой. Но какое это было соревнование, если о показателях друг друга мы узнавали раз в квартал? Ну день, ну неделю поволновались, отстали, что их обошли, а там и забыли. А сейчас как раз эта неделя и полтора в основу подведения итогов. Срок короткий, и поэтому уже в понедельник начинаешь думать о пятнице. А и пятницу... Вот видите агитлоухадку? На ней и происходит гласное подведение итогов. Гласное и в том смысле, что не только

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Второе дыхание стройки

ЛЕТОМ ПРОШЛОГО ГОДА КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОБЫВАЛИ НА КРУПНЕЙШЕМ В БЕЛОРУССИИ СТРОИТЕЛЬНОМ — МОЗЫРСКОМ НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕМ ЗАВОДЕ. ГАЗЕТА РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАКИМ БУДЕТ ЭТОТ УНИКАЛЬНЫЙ ПО ТЕХНОЛОГИИ ЗАВОД, КОТОРЫЕ ВОЗВОДИТ ЕГО. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА, ПОСВЯЩЕННАЯ СТРОЙКЕ, ПОДНИМАЛА ТАКОЕ РЯД НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМ, РЕШЕНИЕ КОТОРЫХ МОГЛО БЫ УСКОРИТЬ ВОЗВЕДЕНИЕ ЗАВОДА. РЕЧЬ, В ЧАСТНОСТИ, ШЛА О НЕДОСТАТКАХ В ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ, О МЕДЛЕННЫХ ТЕМПАХ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ, О ПРОБЛЕМАХ В КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ РАБОТЕ.

СЕЙЧАС, СПУСТЯ БОЛЕЕ ГОДА, ГАЗЕТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ. КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВНОВЬ ПОБЫВАЛИ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГИГАНТА НАД ПРИПЯТЬЮ.

обыкновенно цифры, но и звучат песни в честь победителей, стихи. Агитбригады — и наши собственные, и из города — при подведении итогов присутствуют непременно. Теперь взгляните на стелды — прежде их не было. Перечень бригад, а напротив победителей за неделю — звезды. Звезда эта все другие дни недели напоминает тебе, кем ты был в прошлую пятницу — победителем или проигравшим, и снова о будущей пятнице заставляет думать.

А 5-го числа каждого месяца становятся известными итоги по всему тресту. И в нашей, и во всех других бытовых вывесках есть бюллетень, и ты уже знаешь не только о своем СМУ, но и о том, как работают, и примеру, на очистных сооружениях. Кто вперед, за кем отставание?

Очень мне это кажется важным — знать о других, обо всей стройке. Тогда человек не просто «кавалитер», а работает творчески, тогда ему интересно. Бывает, в первый мы такой бюллетень обсудим, поговорим между собой, и на твоей работе это благотворно отражается...

А теперь еще раз гляньте на стелды. Видите, графа на нем есть — «Отстающие бригады». Чистенькая она, не заполнена, потому что отстающих, срывающих план сегодня у нас нет. Нет и все! Поднялся ребятам гласность и наглядность!

Рассказывает инженер Софья КАЧАН:

— Можно считать, что на стройке, я сделала «карьеру». Для молодого специалиста стать за три года начальником планового отдела такого большого треста не шутка. Работать, конечно, интересно. А вот потом, после работы... Не знаю, как другие, лично я от безделья устану куда больше, чем от самого напряженного труда. Два года мы пробыли в нашем общежитии строителей наладить художественную самодеятельность. Не отступило у нас получилось. Ведь сегодня человек пойдет в кружок, если знает, что ему там есть чему научиться. А зависит это от руководителей. Но не было ставок и не было руководителей. Теперь появились ставки, появились и люди, способные что-то дать молодежи. И вот, полюбиста, результат — на стройке свой вокально-инструментальный ансамбль, свои певцы, свой танцевальный коллектив. В нем уже сегодня занимаются без малого 100 человек.

Мы много выступаем. Чаще всего прямо на строительных площадках, при подведении итогов соревнования. У нас еще нет своей базы, но в общественных выделенные комнаты для репетиций, для участников самодеятельности сшиты костюмы. И самое главное — работа. И партком, и комитет комсомола, и руководство треста интересуются нами, поддерживают, чем могут.

В общем утром просыпаешься, дума-

ешь: какой большой, какой интересный день вперед, столько работ и дел — и идешь, бежишь на работу...

Из справки, полученной в Мозырском горкоме партии:

«За время после опубликования в «Советской культуре» материалов, связанных со строительством нефтеперерабатывающего завода, выдано: жилья — около 40 тысяч квадратных метров, 3 детских сада на 700 мест, блок бытового обслуживания, в который входят столовая-ресторан на 200 мест, магазин, отделение связи. Открыто 26 лекционных комнат, музыкальная школа».

До конца 1974 года предусмотрено ввести в строй еще 54 тысячи квадратных метров жилья, поликлинику, два детских сада. В стадии строительства находятся аптека, комбинат бытового обслуживания, промтоварный магазин».

Комментарий управляющего трестом Н. Ф. МАЙДАНОВИЧА:

— Конечно, прошедшие перемены во многом результат работы, продолженной в предыдущие годы. Но большую роль сыграло то обстоятельство, что мы попытались по-новому подойти не только к материальным, но и к человеческим, личностным проблемам стройки. Что означает этот новый подход? А вот что... Стройка пережи-

вает самый напряженный момент. Дорога каждая пара рабочих рук. А у нас на строительном и благоустройстве жилого микрорайона свыше 150 человек. Год назад я сам распорядился бы направить их на завод, не задумываясь...

И улыбувшись: — Кажется, это называется психологическим переделом...

КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ

Этот благодатный психологический передел, который рабочие ощущают как заботу об их быте и досуге, на строительстве и в Мозырском горкоме партии складывают с прошлого года, последовательно вслед за выстулением газеты привозом сюда бригады ЦК Компартии Белоруссии.

Состоялся серьезный партийный разговор с руководством стройки, суть которого была в напоминании о том, что забота о благе людей, об их быте, культурном росте — прямая и первейшая обязанность хозяина предприятия. Бригада указала и на ошибки, допущенные горкомом, который, не имея опыта идеологического обеспечения бытовых стройки, на первых порах не смог точно определить главное направление в своей работе.

Одним из следствий этой критики было то, что и строители, и горком более смело и принципиально поставили перед заказчиком вопросы финансирования жилья и объектов социально-бытового назначения и добились определенных сдвигов. Побывав у строителей, министр нефтяной и нефтехимической промышленности СССР В. С. Федоров, в частности, поддержал идею строительства Дворца культуры. В 1975 году дворец будет закончен.

Однако не только в этом видела свою цель бригада ЦК КПБ. Надо было помочь стройке организационно, привлечь внимание к ней всех подведомственных и неподведомственных городу учреждений культуры, включая областные и республиканские. И эта работа была проделана в кратчайший срок. ЦК комсомола, творческие союзы республик, области и республиканская филармония, профсоюзы разработали меры культурного обеспечения строительства, которые были сведены в единый комплексный план культурно-воспитательной работы.

На этой основе горком партии и партком треста разработали календарный план мероприятий на строительных площадках и в общежитиях.

Не будем перечислять всех концертов, встреч, читательских и зрительских конференций, которые прошли на стройке в полном согласии с календарным планом. Отметим, что благодаря системе постоянного контроля, разработанной отделом пропаганды и агитации Мозырского горкома партии, благодаря тому, что особое внимание было уделено взаимовыгодному городским, государственным и профсоюзным учреждениям культуры, план этот успешно выполняется. Особенно в той его части, которая

зависит от города. (Областные и республиканские организации горком по тем или иным причинам нарушают обязательства, взятые перед строителями).

Через современного, научного подхода к проблеме идеологического обеспечения крупного строительства проявились не только в комплексном планировании культурно-воспитательной работы. Работники ЦК КПБ видели свою главную задачу и в том, чтобы помочь тресту разбудить инициативу самих строителей. В связи с этим именно на организацию социалистического соревнования было указано как на основное звено в культурно-массовой работе.

Сегодняшний заметный подъем художественной самодеятельности на стройке связан не только с тем, что удалось найти руководителей, купить инструменты, приобрести костюмы. Не меньше, если не больше, роль сыграло то обстоятельство, что с самого начала художественная самодеятельность оказалась «привязанной» к трудовому соперничеству, к соревнованию. Те еженедельные концерты, которые проводятся на строительных площадках при подведении итогов, не только дали музыкантам, певцам и танцорам благодарную аудиторию, но и породили драгоценное чувство своей необходимости строите, ощущение постоянной пользы, которую они приносят непосредственно делу.

Следует отметить, что именно на основе такой пользы, «социального заказа», возникло и первое на строительстве объединение по интересам — любительский фонд культуры, который руководит секретарь Николай Андреевич Ткачев. И здесь все началось с выпуска «молний», «боевых листов» и стелдов, посвященных соревнованию.

В связи с этим пока еще единственным объединением по интересам высказано одно критическое замечание. На вопрос об увлечении людей, которые могли бы возглавлять новые такие объединения, и в партком, и в комитет комсомола мы чаще всего слышали ответ, что у молодых строителей так много забот, что им не до особого труда узнали об инициаторе Татьяне Шеня, страстной обрабатывающей задисциплинированной музыкой, умевшей увлечь и образительно рассказывать о великих музыкантах прошлого и настоящего; о мастере Валерии Горганине, знающем поэзию; об инженере Алае Сис и ее коллекции книг, газет, документов и пластинок, связанных с космонавтами и космонавтикой. Все эти и, очевидно, многие другие люди при должной поддержке общественных организаций могли бы стать объектами художественного приращения для молодежи объединения, сделать жизнь в них более интересной, значительной. Таковы резервы дальнейшего развития культурной инициативы на стройке. Резервы, поиски которых не должны прекратиться.

Ударная стройка приобретает все больший размах и значение. Уже сейчас неподалеку от нефтеперерабатывающего завода строится крупное предприятие швейной соли. Идет проектирование огромного Мозырского промышленного зала, где наряду с нефтеобработкой будут представлены многие другие отрасли промышленности. В частности, здесь будет построена крупнейшая в Европе завод кормовых дрожжей.

Во всем этом причинами в городском комитете партии особо озабочены комплексным решением вопросов бытового и культурного строительства, рассчитанного на длительный срок. Нельзя допускать ошибок прошлых лет, таких, например, как попытка заказчика «экономить» на культурно-бытовых объектах. Учитывая, что будущий промышленный узел должен включать в себя предприятия многих ведомств и министерств, следует заранее предупредить проявления их частных, ведомственных интересов, разобщенности, попыток одних возложить бремя жилищного и социально-бытового строительства на другие заинтересованные стороны.

— И здесь, — считает первый секретарь Мозырского горкома партии А. А. Малафеев, — почетную и ответственную роль должен сыграть институт Госхимпроект Гострострой СССР, которому поручен генеральный проект промышленного зала. Очень важно, чтобы проект с самого начала отражал не только качественно новый этап в развитии соответствующих отраслей промышленности, но и учет материальные и духовные запросы сегодняшнего и завтрашнего дня.

... Нам осталось только доказать историю Мироновичей, семьи электросварщика, которую мы год назад оставили на разпуте. Читатель, очевидно, догадывается, что это история с добрым концом. За прошедший год ускорились темпы жилищного и культурного строительства, и Мироновичи, как и многие другие строители, получили квартиры. (Отметим, кстати, что за последний год процент увеличившихся со стройки с 19 снизился до 9, что на три процента ниже, чем по всему Министерству промышленности строительства БССР).

Ляночка Миронович успешно слала экзамены и поступила в музыкальную школу, которая открылась в микрорайоне нефтестроителей.

Теперь пусть ее добрые мечты сбываются. Пусть сбываются, ибо все, что мы строим, что возводим, для того лишь и нужно, чтобы сбывались мечты Мироновичей, Саши Фролова, Соши Качан — всех трудящихся людей!

Т. АБАКУМОВСКАЯ, М. БРИМАН, специальные корреспонденты «Советской культуры»

МОЗЫРЬ.

Контуры нового завода. Комсомольско-молодежная бригада едущего цеха завода железобетонных изделий П. Гаухаревича. Фото И. Ткачев — слесаря, руководителя любительской фотостудии.



УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении почетным званием «Знак Почета» за заслуги в области советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден писатель Зорика Леонид Георгиевич орденом «Знак Почета». Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 18 ноября 1974 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Катавино Дмитрий Георгиевичу — главному дирижеру.

Пасаренко Галине Алексеевне — солистке оперы — творческим работникам Московской академической музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Колесников Александр Александровичу — директору Государственного городского музыкально-драматического музея Красноярского края.

Косенко Екатерина Васильевна — заведующей профессорской библиотекой имени Кухмистерова Московско-Курского отделения Московской железной дороги.

Лавтеев Юрий Григорьевичу — проректору Литературного института имени А. М. Горького, город Москва.

Рафиков Георгий Ивановичу — заведующему постановочной частью Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Русанов Евгений Ивановичу — директору детской музыкальной школы № 1 города Ногостром, художественному руководителю хора колхоза «12-я Октябрь» Ногостромской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области самодеятельного искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Болотов Василий Михайловичу — участнику художественной самодеятельности, слесарю Первого государственного подпольного завода, город Москва.

В. И. ЛЕНИН О ПЕЧАТИ

В Политбюро вышел сборник «В. И. Ленин о печати». В сборник вошли лекционные статьи, письма, служебные записки и другие документы. Сборники воедино, они показывают, что вся история советской журналистики — от тех времен, когда она была представлена несколькими издательскими негосударственными изданиями, в которых работали революционеры, до наших дней, когда она стала государственным делом, — неразрывно связана с именем В. И. Ленина.

Документы сборника объединены в три раздела. Первый содержит работы В. И. Ленина о печати периода создания марксистской партии в России.

Во второй раздел включены лекционные статьи, речи, доклады, заметки, письма, в которых Ленин анализировал деятельность печати в период борьбы Коммунистической партии за диктатуру пролетариата.

Третий раздел объединяет документы, содержащие лекционные мысли и положения о печати советского времени, о ее роли и задачах в построении социалистического общества.

Книга содержит примечания и предметный указатель.

МУЗЕЙ КОСМОНАВТА

В день рождения дамы Героя Советского Союза космонавта СССР В. Волкова, 23 ноября, в Московском авиационном институте, где он учился, откроется музей его имени.

Сейчас сюда поступают новые экспонаты. Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Г. Постышева прислал скульптурный портрет Владислава Николаевича Волкова. Есть здесь портрет космонавта, выполненный Б. Разновым — выпускником Московского высшего художественно-промышленного училища.

Среди других экспонатов — комплект бортового питания, кресло Волкова, которое было установлено на космическом корабле «Союз-11». Некоторые личные вещи космонавта преподнесла в дар музею его супруга Людмила Александровна Волкова.

О. НЕДЕРЕЗОВА.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

Заметки с кинофестиваля о рабочем классе

Смотр документальных фильмов о жизни и труде рабочего человека, что проходило недавно в Тольятти...

день фестиваля, на запланированной артистической конференции не все из выступавших могли объяснить...

творческом труде, считают свою изысканную профессию, несмотря на большую зарплату, временной... Второе полностью удовлетворены своей работой...

ворки. Утомляет обилие цифр в динторском тексте. Человек здесь только в названии... Главным добрым занятием друга следит О. Арцеулов...

годишнем документальном кино определено лучшими работами, представленными на просмотр, и прежде всего кинолентой москвитского режиссера О. Арцеулова...

Проблема зрелищности документального фильма, построенного лишь на фактическом материале, без подбора кадров, сыгранных, поставленных специально для достижения «художественного эффекта»...

Иную, но не менее бурную реакцию вызвала лента И. Калинин «Каждый год и юность», также удостоенная награды. Она затрагивает сложный вопрос воспитания нового поколения рабочего класса...

Большой, откровенный разговор о судьбах документального кино шел в дни фестиваля и в рабочих объединениях, и в городских кинотеатрах, и в клубах...

Отличной оказалась другая лента, выходящая за пределы «донецкой» хроники — «Дом в Карагайде». Она была отмечена вторым призом жюри...

Третий просмотр документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса продемонстрировал возросший интерес и ключевой теме советского искусства и зрителя, и кинематографистов...

На собственном опыте познание жестокий ритм предсудобного периода (индустриальная база молодого города создавалась на глазах его молодых граждан...

Все же этот фильм, наполненный на протяжении и в чем-то неубедительный зрителя, заслуживает и похвалы. Направление поиска здесь верное...

С нетерпением ждали тольяттинцы встречи с новой картиной режиссера В. Урицкого «Человек и его работа», снятой в прошлом году на ВАЗе...

Подгоняемые ритмичной музыкой бегут кинокадры: Рулик Ганев шагнул на работу, гоним меч по первому снегу...

М. ТАРАСОВА, наш спец. корреспондент — МОСКВА.



О СЕННЯЯ Генуя. Люди искусства ПРИЗВАНИЕ Татьяна ГАЙДАМОВИЧ, н. о. профессора Московской консерватории

Светлое золото деревьев, мягкий блеск моря. В разгаре музыкальная жизнь города. В театре «Джованни» сегодня объявлено выступление Леонида Когана...

Возникновение играет Коган, с особым подъемом интонирует ему коллектив генуэзских музыкантов. Бесконечны овалы, устремленные слушателями...

За несколько дней до знаменитого концерта нескольких артистов этого оркестра перевели на пенсию, а это обрекло их на нищенское существование...

Удальство и энергия, оптимизм, неиссякаемая работоспособность. Что бы ни играл Коган...

Создание общественной деятельности исполнителя, своеобразного гйда в современном музыкальном искусстве...

Таков же Коган и в классе со своими учениками — студентами Московской консерватории...

С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ ЗА СОВРЕМЕННОГО

В эту осень мы, художники Советской России, подводим итоги, оглянувшись на то, что создавалось годами, над чем мы работали последние пять лет...

На нашей выставке «Большая Волга», размещенной в городе Горьком, как на каждой зональной выставке...

Широко раскинулась зональная художественная выставка «Большая Волга» в городе Горьком. Ее произведения экспонируются в залах местного Союза художников...

Трудно найти в нашем творческом коллективе художника, который бы не полагался бы в избранных случаях. Не следовало бы за строительством КамАЗа...

В графических листах И. Ахмедова, В. Попова и портретах камаловцев, написанных В. Кудельным, Р. Имамбаевым, Е. Симбирским...

Фортуна художника и патристичность — наша своеобразная организация творческого поиска. Мы, художники Советской России, организовали у себя две творческие группы...

Мне полюбилась живописность с которой участвуют в работе мастера, известные мастера живописи, известные мастера живописи...

Ощущение масштабности человеческих личностей не оставляет с самых первых поездок в нефтяные края. Это ощущение мне хотелось передать в картине «Золото Татарии»...

Харис ЮКЛОВ, народный художник РСФСР.

ПРЕМЕРА СОСТОЯЛАСЬ

На днях в Московском государственном детском музыкальном театре состоялась премьера оперы Антонио Спадавеккиа «Моя мама»...

В Саратов. Первые пятьсот «Ленинских Библиотек» открыла в Заволжье Саратовская областная библиотека имени Г. Плеханова...

НЕ ЛИРА, А ПАЛИТРА

Еще до войны школьник Виктор Толочко получил «Золотую лиру» за победу на областной музыкальной олимпиаде. Когда пришла с фронта, где Виктор был бесстрашным разведчиком...

ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА ПЕСНЯМИ

Из путешествия по сельским районам республики вернулись ерванские музыканты-фольклористы. В селе Егегидзорского, Мартунинского и Аштаракского районов они записали более двухсот старинных и современных народных песен...

Армянское песенное творчество продолжает традиции ашугских импровизаций, рассказал руководитель экспедиции кандидат искусствоведения Манук Манукян.

Г. ГАЛУСТЯН, ЕРВАН.

СОБЫТИЯ

В Саратов. Первые пятьсот «Ленинских Библиотек» открыла в Заволжье Саратовская областная библиотека имени Г. Плеханова...

СОБЫТИЯ

В Саратов. Первые пятьсот «Ленинских Библиотек» открыла в Заволжье Саратовская областная библиотека имени Г. Плеханова...

СОБЫТИЯ

В Саратов. Первые пятьсот «Ленинских Библиотек» открыла в Заволжье Саратовская областная библиотека имени Г. Плеханова...

СОБЫТИЯ

В Саратов. Первые пятьсот «Ленинских Библиотек» открыла в Заволжье Саратовская областная библиотека имени Г. Плеханова...

Святослав

Рерих:

Я СЧАСТЛИВ ВНОВЬ ПРИКОСНУТЬСЯ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ...

Это были первые слова Святослава Николаевича Рериха, прибывшего в Советский Союз на юбилейные праздники...

— Второй раз я приезжаю в СССР. И счастлива тем, что вновь нахожусь на родной земле...

— С вами, как и прежде, еще неизвестными работами Николая Константиновича Рериха...

— На большой юбилейной выставке, которая разместится в залах Академии художеств СССР...

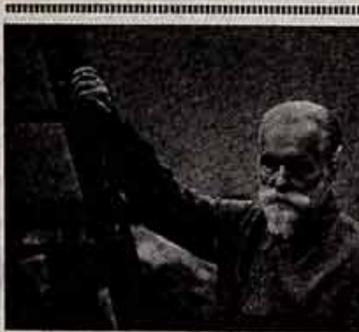
— Да! Я уже побывал в Ленинграде на юбилейной выставке работ Николая Константиновича Рериха...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



Конечно, будут экспонироваться и гималайские пейзажи, которые составляют одну из вершин искусства отца...

— Вы знакомы, конечно, с широким многообразным кругом юбилейных мероприятий?

— Да! Я уже побывал в Ленинграде на юбилейной выставке работ Николая Константиновича Рериха...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

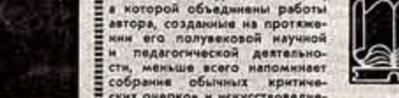
— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

— Да, Индия очень широко отмечает юбилей знаменитого русского художника...

РЕЦЕНЗИИ

КИНЕМАТОГРАФ — сборник статей о кинематографе, посвященный юбилею Николая Константиновича Рериха...



«Вниманию: Кинематограф!» Это публицистически заостренное название книги удивно передает наступательный дух марксистско-ленинской кинематографической мысли...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

«ВНИМАНИЕ: КИНЕМАТОГРАФ!»

«Рождение звукового кино и к кинематографу» — первая советская диссертация по теории киноискусства...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

МИР РАЗДУМИЙ

«Народному артисту республики Качалову — слово» — это не просто портрет...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

На вопросы нашего корреспондента Н. Веселюковой отвечает начальник Управления культуры Моссовета Б. Покаржевский...

— Как вы оцениваете предстоящую театральную сезон? Какие его наиболее характерные тенденции будут продолжены в новом?

— Думаю, что главное, то, что обязательно найдёт продолжение и развитие, — это художественный поиск...

— Думаю, что главное, то, что обязательно найдёт продолжение и развитие, — это художественный поиск...

КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА

Камерная музыка, камерное исполнительство — в этом определении нет уже никакого намека на уют, ограниченность аудитории...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

— В эти же дни в Москве открывается и выставка работ Святослава Николаевича Рериха...

ФОТОКОКУРС

А. ШАХМУРЗАЕВ. «Слово белых лебедей»

В. БРУС. «Всю жизнь — у моря»



В. ИВАНОВА

отлиты в бронзе

КОМБРИГУ РЕВОЛЮЦИИ

В городе Котовске Молдавской ССР в канун праздника Октября состоялось открытие памятника прославленному герою гражданской войны Григорию Котовскому.



КОТОВСК, Молдавская ССР. Наш корр.

МОНОУМЕТЫ ТУРКМЕНИ

В Ашхабаде, на площади имени Карла Маркса, в торжественной обстановке состоялось открытие мемориала борцам революции. Составная часть мемориала — скульптурный ансамбль, посвященный 10-летию знаменитого воеводы.



АШХАБАД. Наш корр.

В КАНУН ЮБИЛЕЯ РЕСПУБЛИКИ

Во Фрунзе в канун юбилея Республики и Кожар-памятника в горах открылся гизинский фестиваль искусств. В программе — концерт композитора, философа Давида Тогошадзе Сагаламашвили.



А. БАРШАЯ. ФРУНЗЕ.

ПАМЯТНИК ВЕЛИКОМУ АКТЕРУ

Памятник Михаилу Семёновичу Щелкину открыт в селе Красном Белгородской области, где 17 ноября 1988 года в семье крепостного родился великий русский актер-демократ, основоположник русского сценического реализма.



БЕЛГОРОД. (ТАСС).

БАРАНОВИЧСКИЙ МЕМОРИАЛ

Два больших скульптурных рельефа, выполненных в ковanej меди, вошли в композицию мемориального комплекса близ города Барановичи. Это место фашисты расстреляли три тысячи граждан Чехословакии.



М. ГОЛОВАНОВ. МНИСК.

ВОИНАМ — ОСВОБОДИТЕЛЯМ

В литовском городе Кельме открылся памятник советским воинам-героям, освободившим город от фашистских оккупантов. Автором памятника является местный скульптор Юозас Лауданскис.

М. БОРИСОВ, наш внешт. корр. КЕЛЬМЕ, Литовская ССР.

ГОРДЯСЬ СВОЕЙ ЭПОХОЙ

Айша Галимбаева — народная художница Казахстана — первая казахская художница. Участник многих международных выставок, она интересуется проблемами искусства, во всем жанрах живописи.



Айша Галимбаева. Фото С. Метелица и В. Худякова. (ТАСС).

«ФИЛАТЕЛИЯ СССР»: НОМЕР 100

Много лет читатели журнала «Филателия СССР» видят на его первой странице первую советскую марку: меч, который сжимает мускулистая рука.

Обширна почта журнала. Его читают люди во многих странах. На крупнейших международных выставках он неоднократно завоевывал призы. Вот и сейчас, недавно на всемирной выставке «Стокгольм-74».

А. ЯР-КРАВЧЕНКО, председатель правления ВФФ РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Новый квартет Шостаковича

Говоря о сочинениях Дмитрия Дмитриевича Шостаковича последние лет, мы весьма часто применяем категорию: «возвышенное». Сама эта категория предполагает как бы точку отсчета, земной ориентир, по сравнению с которым мы называем явление «возвышенным».

Такая же точка отсчета — «Элегия» — самая медленная из медленных частей квартета. Содержит минимальные признаки жанра (как, впрочем, и «Середа», и «Ноктюрн») — пунктирный ритм и монолог, сдержанная патетика, умеренная динамика.

Б. ТИЩЕНКО, композитор, ЛЕНИНГРАД.

ЛИТОВСКИЙ СОЛОВЕЙ

Советская Литва отмечает 70-летие своей любимицы — народной поэтессы Саломеи Нерис. В клубах, библиотеках, книжных магазинах развернуты выставки, проходят конкурсы чтецов, читаются лекции на предпринятых, в школах и колхозах, концерты, вечера.

Состоялась научная конференция в Академии наук Литовской ССР, посвященная творческому наследию Нерис и вниманию ее творчества в развитии современной советской литературы.

Б. МИШКИН, ВИЛЬНОС.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Редакцию газеты «Советская культура» посетила группа строителей Байгало-Амурской магистрали. Малер-штурман Е. Еронова, инженер В. Дунаев, старая Я. Шкурган рассказали о строительстве БАМа, о культурной жизни комсомольцев и молодежи, сооружающих трассу.

В. СИДОРОВ, художник.

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ЭКРАНА

— Чинаурели прежде любил и лишь потом убеждался, что он хороший художник, прекрасный мастер, делает хорошие картины, что он остроумный человек и так далее. Но прежде всего его любил, наверное, за то, что в его улыбке и поступках, в его разговоре и размышлениях — веселье и теплота, в каждом его слове притаилось и радостно звучит вдохновенность Грузии, прелесть и колорит Тбилиси, прозрачность Кавказа.

Михаил Эдмундович Чинаурели обладал многогранным талантом, он был актером, художником, скульптором, певцом, режиссером театра и кино. Его творческая деятельность берет начало на сцене Грузинского драматического театра и Театра оперетты, где он поставил немало спектаклей и сам создавал сценические образы и эскизы декораций.

Резо ЧХЕИДЗЕ, кинорежиссер, народный артист Грузинской ССР.

КРАСКИ НЕ ПОГАСНУТ

Несколько лет тому назад, рассказывая на страницах журнала «Творчество» о своей работе над картиной «Серебряная песня», Виктор Попков писал: «...У меня самые прекрасные минуты в работе — это отрывание, омытие равнодушных, безразличных для меня до того времени пятен, связей. И неожиданно их, они — меня. Эти слова можно было бы поставить эпиграфом и сравнительно недолгой, но удивительно яркой и прекрасной истории дел и дней живописца Виктора Попкова».

Виктор Попков приобрел известность, когда написал картину «Строитель Вратская», вошедшую ныне в экспозицию советского раздела Третьяковской галереи. Иного, менее требовательного к себе мастера мог бы затронуть успех этого полотна. Но в последующих работах он стремился к еще более сосредоточенному, размышленному о жизни, ищет емких и неожиданных живописно-пластических путей.

В. СИДОРОВ, художник.

Вестна нам на протяжении веков: от древнерусских росписей, от цвета и ритма работ народных мастеров до тех колористических решений, которые мы видим у Сурикова, Рубинина, Кустодиева. Прекрасно то несомненное звучание, которое пронизывает полотна Попкова. В них звучит народная душа, от сердца идущая народная песня — о любви и горе, о счастье, о ощущении красоты жизни и мира.

Последняя из созданных Виктором Попковым работ — картина «Хороший человек была баба Анисья» — входит в экспозицию открытой сейчас на Кузнецком мосту осенней выставки московских художников и служит ее украшением. Это слово, походящее, от сердца идущее, достойно и честно прожитой жизни, о любви к ушедшему человеку, о красоте родной земли.

Отзвучали, отзвенели и песни так рано и нежданно ушедшего от нас замечательного живописца Виктора Попкова. Созданные им прекрасные картины навсегда останутся в истории советского искусства.

Е. КИРИК, народный художник СССР; Д. ШМАРИНОВ, народный художник СССР; Г. КОРЖЕВ, народный художник РСФСР; И. ПОПОВ, заслуженный художник РСФСР; А. КАМЕНСКИЙ, искусствовед; В. СИДОРОВ, художник.

СЛУЧАЙ В АНТИКВАРНОМ МАГАЗИНЕ

ПОИСКИ ЭСТОНСКИХ ИСКУССТВОВЕДОВ

Таллинский бухгалтер Леонард Вене любил искусство. Даже собрал небольшую, но добротную коллекцию изделий прикладного творчества. Когда вышел на пенсию, то решил осуществить давнюю мечту — съездить в Ленинград.

Целыми днями бродил Леонард по ленинградским музеям, частенько заходил и в антикварные магазины. Нат, не покупая что-либо, просто поглядывал.

Однажды вечером, перед самым концом рабочего дня, забрел он в магазин, который расположился на Невском проспекте. И увидел в зале картину, которая показалась ему очень знакомой. Где-то уже встречал Леонард этот незамысловатый сюжет. Но стекло картины было пыльным, и живопись — темной, так что ни название произведения, ни его автора нельзя было рассмотреть.

Да, картина написана Кёлером, — подтвердил рабочий магазин, взглянув в свою книгу.

Всем праздникам и направлениям, с помощью понятийных проявлений удалось на несколько часов задержать «Отец» дома в магазине. А там временно сотрудник Русского музея по просьбе своих эстонских коллег нашли нужную сумму денег для покупки произведения.

Так попал в художественный музей ЭССР превосходная работа выдающегося живописца.

М. БОРИСОВ, наш внешт. корр. КЕЛЬМЕ, Литовская ССР.

В. СИДОРОВ, художник.

Б. ТИЩЕНКО, композитор, ЛЕНИНГРАД.

В. СИДОРОВ, художник.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. ТАЛЛИН.

В. СИДОРОВ, художник.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Не имея возможности ответить всем, пишу через вашу газету мою глубокую сердечную благодарность творческому союзу, театру, организациям, всем товарищам, поздравившим меня с высоким званием Героя Социалистического Труда.

Е. ГОГОЛЕВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.