

# ПРОБУЖДАТЬ В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЦА И СОЗИДАТЕЛЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 89 (1114) Четверг, 28 июля 1960 года Цена 40 коп.

Отклики деятелей советской культуры на встречу с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства

## Это запомнится навсегда

Волнующая и теплая, товарищеская встреча на загородной даче руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции...

Волнует всех деятелей театра, кино, музыки, изобразительного искусства. Особенно большое место во всех беседах занимала проблема отображения современности...

Волнует всех деятелей театра, кино, музыки, изобразительного искусства. Особенно большое место во всех беседах занимала проблема отображения современности...

## Источник вдохновения

Вдохновляющим праздником для нас, советских художников, была встреча руководителей партии и правительства с интеллигенцией. Незабываемые сердечные, дружеские беседы с Никитой Сергеевичем Хрущевым...

перспектив, реально открывающиеся перед нашим взором. — вот что питает творческое искусство и требует от него большой идейной силы, глубинного содержания...



17 июля 1960 г. Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев беседует с участниками встречи руководителями партии и правительства с представителями советской интеллигенции. Фото А. ТРОШИНА.

## ШИРОЧАЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Высокая оценка труда наших собратьев по разуму и перу, представленных на выставке «Советская Россия», возмущает нас, украинцев художников. С большим подъемом мастера изобразительного искусства...

В центре нашего искусства — человек. Его — труженика, героя наших дней должны воплощать мы в своих произведениях. Наша деятельность дает множество достижений...

## ВСЕПОБЕЖДАЮЩИЙ ОПТИМИЗМ

Да, это был незабываемый день. Это был — настоящий праздник советской культуры. Со всех сторон собралась творческая элита нашей страны...

В этот день особенно актуальным и драгоценным сделалось одно удивительное слово: товарищ. Товарищ Хрущев, товарищ Суслов, товарищ Фурцева...

Радоваться. Это слово неслыханно для многих. Радость — это не просто эмоция, это состояние души, это уверенность в завтрашнем дне...

Встреча с руководителями партии и правительства позволила нам увидеть, как глубоко заботятся о нас, о развитии культуры, о будущем нашей страны...

М. ДЕРЕГУС, заслуженный деятель искусств УССР, председатель правления Союза художников Украины.

З. АЗГУР, народный художник Белорусской ССР.

Эта удивительная встреча была проникнута высочайшим уважением к народу. В речи товарища Суслова, которую можно назвать декларацией советского гуманизма...

Сейчас наш театр после юбилейных спектаклей ушел в отпуск. Для меня это время будет заполнено заботами, об архитектуре. Вскоре начнут строить новое здание Художественного театра имени Райниса...

Прежняя наша эпоха! И вот наконец постигать все это, становиться все более жадным ко времени. Ибо хочется сделать так много.

Эта историческая встреча — новое яркое выражение заботы партии, правительства, лично Н. С. Хрущева о творческой интеллигенции. Мы выражаем нашу глубокую благодарность и признательность за великое внимание и большую заботу о развитии советской культуры и искусства.

## МУДРОСТЬ ПАРТИИ — МУДРОСТЬ НАРОДА

Большой и радостный творческий путь прошло советское искусство за сорок два года. Прошло вместе со своей партией, со своим правительством. Вместе делили мы и радость успехов, и горечь неудач. Вместе приближались к дням близкого коммунистического завтра.

мысль Н. С. Хрущева из речи его, посвященной великому единству партии и народа. Мне, артисту, отдающему делу искусства и советскому театру 51 год, радостно созвучно, что я являюсь представителем той огромной армии советских людей, коммунистов и беспартийных, которые в дружном единстве трудятся на благо нашей Родины, всей страной, всей душой отдаваясь идеалам коммунизма.

## Черты героической эпохи

На встрече руководителей партии и правительства с деятелями культуры товарищ Суслов сказал, что в лучших произведениях советского искусства нашли отражение черты нашей героической эпохи. Действительно, не было в истории человечества более великого, более разительного по контрастам, более смелого, насыщеного романтикой временой. То, что происходит в нашей стране, — величественно и неповторимо. Советский человек, гордый и свободный, строит новый мир, в котором рука об руку живут труд и честность, реальность и фантастика, наука и поэзия.

Сейчас наш театр после юбилейных спектаклей ушел в отпуск. Для меня это время будет заполнено заботами, об архитектуре. Вскоре начнут строить новое здание Художественного театра имени Райниса, которым и руководжу. Поэтому сейчас так важно вместе с архитекторами продумать все, чтобы театр был абсолютно современным (ведь театральные здания мы строим два века), чтобы в его обителе также запечатлелись черты эпохи. После отпуска будет много работы. В мои личные ближайшие планы входит постановка таких юрпских спектаклей, как «Юлия и Мир» и «Положение бравого солдата Швейка».

Здура СМИЛЬГИС, народный артист СССР.

## Великое внимание

Просторный зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР 25 июля наполнили ученые, писатели, художники, композиторы, работники кино и театра. Собрание, посвященное встрече руководителей партии и правительства с деятелями советской науки, литературы и искусства, открыл первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рахматов.

радостный, праздничный день в подмосковном парке. — Трудно передать словами ту обстановку сердечности и задушевности, которой отмечена встреча деятелей науки и культуры с руководителями партии и правительства, — с волнением говорит председатель правления Союза художников Узбекистана И. Икрамов. — Мы еще раз воочию убедились, как крепки узы между народом и правительством. Такие незабываемые встречи открывают и вдохновляют на создание новых произведений, достояний нашего героического советского народа.

# ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

КОГДА начинаешь осмысливать добрые пожелания в ис-  
полнение, конкретные задачи, ко-  
торые раскрывают руководители пар-  
тии и правительства перед работни-  
ками искусства на состоявшейся  
17 июля встрече, приходишь к вы-  
воду, что многое и многое еще  
предстоит сделать, чтобы добиться  
нового подъема советского театра,  
чтобы оправдать доверие партии  
названием деятеля искусства, и  
литературы верными помощниками.  
Проблем перед деятелями театра  
стоит немало, и больших, и малых,  
и творческих, и организационных.  
Мы можем смело сказать, что мно-  
гие из них уже решены. Достаточно  
напомнить в театрах наших рабо-  
туют художественные советы,  
коллективы самостоятельно форми-  
руют свой репертуар, сами выраба-  
тывают свою творческую програм-  
му, устанавливают связи с близки-  
ми и дальними зрителями, берут на  
полную ответственность за успехи  
и неудачи репертуара, репертуарные  
поиски ведутся театрами в целом  
в верном направлении, интересней-  
шие процессы происходят в режиссу-  
ре, расширяется актерское  
искусство. Разве это итоги не ра-  
достные?

Радостные, ведь нельзя забывать,  
что и искусство театра только тогда  
будет близким народу, если язык,  
который оно употребляет, будет вы-  
ражен в интересной, доступной  
форме, если будет ясно слышен на  
его сцене созвучие талантов, если  
благозвучно слово, сказанное со  
смыслом, достигнет высшего худо-  
жественного звучания. Народ, пар-  
тия ждут от театра новых творче-  
ских успехов, спектаклей, воспеваю-  
щих героев строителей коммуниз-  
ма. Это должно произойти, не мож-  
жет не произойти. Ибо много нако-  
пилось сил для нового скачка, для  
нового взлета театрального иску-  
ства.

Наряду с вопросами творческого  
плана мы признаем сейчас решить  
ряд проблем несколько иного ха-  
рактера — организационно-твора-  
ческого. Ибо и от них в большой ме-  
ре зависит будущее советского те-  
атрального искусства.

Советская страна — самая боль-  
шая театральная держава в мире.  
Не перечесть талантов в наших те-  
атрах. У нас в стране свыше пяти-  
десяти театров. За последние 20 лет —  
целую эпоху стационаризации —  
театры выросли и творчески окре-  
пли. Вместо скучных подражаний  
группы театры обладают пол-  
ноценными творческими коллектива-  
ми. Но в ряде случаев слабый при-  
ток свежих сил стал обеднять те-

## УКРАИНА ГОТОВИТСЯ К ДЕКАДЕ

КНЕВ. (Наш корр.). Осталось  
два с половиной месяца до начала  
декады украинского искусства и  
литературы в Москве. Какой же  
она будет?

Заведующий отделом науки и  
культуры ЦК КПУ Ю. Кондратов  
рассказывает журналистам о том, как  
готовятся к празднику в Москве му-  
зыка искусства и украинские худо-  
жественной галереи деятельности рес-  
публики.

Наиболее полно будет представ-  
лены в декадной программе Киевский  
театр оперы и балета имени Шев-  
ченка, Украинский брачный театр  
имени Франко, Русский театр и  
имени Леси Украинки, Харьковский  
драматический театр имени Шев-  
ченка. В первый день декады они  
покажут москвичам со своим  
самым интересным репертуаром —  
оперу «Арселана» Г. Майбороды,  
А. Ковалевича, «Песня под звездами»  
В. Себастьяна, «Радостный берег»  
Н. Муратовича. Обширно будет пред-  
ставлено и украинское балетное  
искусство: опера Г. Майбороды  
«Черная роза» и балет В. Гомалюка  
«Черная роза».

Свои лучшие спектакли покажут  
жители столицы Черновицкий, За-  
карпатский, Львовский театры, а  
также Львовский театр имени За-  
вьялы на главных сценах. Упомя-  
нуты на главных сценах Украин-  
ский симфонический оркестр,  
симфонический оркестр Государственного  
академического ансамбля танца УССР,  
два ансамбля — балетный и «Дукля»,  
Закарпатский народный хор.

Серьезный экзамен предстоит дер-  
жать и кинематографистам респу-  
блики. 18 художественных, 14 на-  
учно-популярных и 13 документаль-  
ных фильмов — также участники  
декады. К знаменательным собы-  
тиям относятся почти четверть на-  
рочной кино, выпускается два ми-  
ллиона граммофонов.

В московском Мемеле будет раз-  
вернута выставка изобразительного  
и народно-декоративного творче-  
ства.

Сегодня уже нельзя мириться с  
тем, что устарело вчера. Сегодня  
уже не поразит, и не отвлечет  
нового, ему надо самому уходить в  
другой театр. Это не значит, что  
он перестал быть талантливым.  
Просто зрителю хочется видеть  
других, новых исполнителей, при-  
общиться к их искусству.

Еще еще много нерешенных во-  
просов, и это понятно: жизнь идет  
вперед и постоянно диктует свои  
требования.

Сегодня уже нельзя мириться с  
тем, что устарело вчера. Сегодня  
уже не поразит, и не отвлечет  
нового, ему надо самому уходить в  
другой театр. Это не значит, что  
он перестал быть талантливым.  
Просто зрителю хочется видеть  
других, новых исполнителей, при-  
общиться к их искусству.

В. А. ПИМЕНОВ.



М. Абдуллаев. Портрет Самеда Вургуня.

## ПРОСТОТЫ И ТВОРЧЕСТВА

«РЕМОНТНИКИ» — так назы-  
вается большая композиция  
молодого талантливой худо-  
жника Т. Салахова, творче-  
скому видению которого характе-  
ры масштабности, глубины идейно-  
художественного содержания, му-  
зыкальности и выразительности  
художника вновь прославляет само-  
отверженность людей индустриаль-  
ного Баку. Суровые, сосредоточе-  
нные лица рабочих полны энергии и  
внутренней силы.

В основу большой композиции  
Т. Нариманбекова «Сильнее штур-  
ма» положены внешне ничем не  
примечательная сюжетная линия —  
смена вахты нефтяников. Рабочие  
только что сошедшие с вахты, на  
полностью уставшие, подхватывают  
своего товарища, показавшего в мо-  
мент смелого прыжка. Глядя на  
эту обычную на морских нефтепро-  
мыслах сцену, убеждаешься, как  
поистине героичен труд нефтяника,  
на каждом шагу преодолевающего  
напряжения. Фигуры рабочих,  
как бы вздымаемые на волнах,  
показаны в резких ракурсах,  
что придает композиции динамиче-  
ское напряжение. Художник при-  
бегает для этого к сильным, выразитель-  
ным линиям, контрасту больших цве-  
товых плоскостей. К сожалению,  
Нариманбеков не всегда строг в  
выборе смысловых и живописных ко-  
лонов своих полотен.

Тема труда, образ рабочего теле-  
визора — в центре внимания многих  
художников. Однако не всегда еще  
значительность темы находит свое  
достойное художественное выраже-  
ние. К примеру, в полотнах Л. Фе-  
зулаева, Т. Яшавая, А. Керимова  
жизненная конкретность подменяется  
внешней иллюстративностью. Будни-  
чность явления, отсутствие полно-  
ценных человеческих характе-  
ров лишает эти работы подлинной  
эмоциональности.

Картина художника В. Мирзазаде  
посвящена людям Суданского  
алюминиевого завода. Привлекатель-  
ный живописный мотив, развешенный  
в светлом интерьере заводского па-  
лаца, придает полотну возможность рас-  
крыть духовный мир рабочего че-  
ловека. Но одной живописной до-  
стоверности события оказалось не-  
достаточно, чтобы картина приобрела  
действительность художественной  
примы.

В лучших полотнах азербайджан-  
ских мастеров заметна тенденция к  
бытовому рассказу о национальной  
жизни. Талантливый художник М. Абду-  
ллаев с его неизменным влечением к

современной теме умеет уловить в  
действительности реальные приме-  
ры героизма, показывая современ-  
ное через национальное. Для его  
живописи характерны красочная  
звучность цвета, говорящая о раз-  
ностном восприятии богатства жизни.  
Широко популярны его жанровые  
картины «Вечер», «Счастливые ста-  
рости», «За рекою», «Радость»,  
«Самые светлые», красочность  
их исполнения это новые произведе-  
ния «В поле» и «Женщина Рада  
жестав».

Картина «В поле» — теплый,  
поэтический рисунок о новой жизни  
азербайджанской женщины-тружени-  
цы. Перед нами образы людей  
жизнедеятельных и трудолюбивых.  
Как гармонируют яркие костюмы  
женщины с изумрудной дельцево по-  
лей с красками ласковой живой  
природы!

Люди колхоз-  
ной деревни неиз-  
менно вдохновля-  
ют творческое во-  
ображение худож-  
ников — колхозни-  
ков, тружеников  
на хлопковой го-  
ряде, тружеников  
чайных плантаций

и рисовых полей — такова тематика  
жанровых картин Надера Абду-  
ллаева, Абдуллаева и Не-  
диря Керимова, С. Салахова,  
А. Абдуллаева и Д. Рустамова,  
Д. Казимова. Обладав различными  
индивидуальными почерками, они  
по-разному воплощают свои на-  
мыслы, по-разному из жизни на-  
рода. Вместо однородности для не-  
которых из прежних работ, набо-  
рывается стремление к поэтичности  
образов, простоте композиции, к  
эмоциональной выразительности  
контраста.

В духе лучших реалистически  
традиций советской жанровой жи-  
вописи написана картина А. Дива-  
рова «Жизнь». Изобразив хирур-  
гическую операцию, автор сумел  
показать внутреннее напряжение  
врачей, борющихся за жизнь  
человека. Реальные, сочные  
светлые краски передают мысль ху-  
дожника — жизнь торжествует!

Животным с любовью воплоще-  
ны образы современных. Хотел  
бы отметить портрет Самеда Вургу-  
ня работы М. Абдуллаева. Образ  
поэта исполнен высокого интелек-  
та и романтической природности.  
Т. Салахов запечатлел компо-  
зителя Кара Каравая в момент  
творческой раздумий. Портрет от-  
ражает остроту характерности,  
глубину и значительность коло-  
ристического строя.

Художники Азербайджана много  
работают над пейзажами родной  
природы. К сожалению, на этой  
выставке современный облик  
городов и сел республики не нашел  
еще достойного живописного воп-  
лощения.

В НЕБОЛЬШОЙ СТАТЬЕ не-  
возможно подробно проанализи-  
ровать все многообразие  
творческих исканий большого от-  
ряда живописцев Азербайджана —  
участников юбилейной выставки.  
Было бы и можно — в краткой  
устраивающей статье, что проблема  
современности глубоко волнует  
наших мастеров, они стремятся  
создать новые художественные  
ценности, прославляющие величие  
каждого дня.

Неустанным вниманием, забота пар-  
тии и народа о нашей многонаци-  
ональной семье мастеров литерату-  
ры и искусства, пашащие свое яр-  
кое выражение в неведаной встре-  
че руководителей партии и прав-  
ительства с советской интеллиген-  
цией — это величайший источник  
творчества для художников Сове-  
тского Азербайджана.

Н. ГАБИБОВ,  
кандидат искусствоведения.

## Бюджет праздник!

ОН СТАЛ традиционным, Московский день кино. 13 августа на  
стадионе «Динамо» — представление «Герои киноэкрана».

Праздник отягощен парадом в честь фильмов, получивших  
Ленинские премии и призы международных фестивалей. По улицам  
пройдет и стадиону кавалькада машин, на которых в гриме и  
костюмах популярных героев мы увидим известных артистов.

После парада начнется представление. Участники — 100. Это из-  
вестные артисты, не только москвичи, но и гости из других городов.  
Можно назвать тут Сергея Бондарчука, Татьяну Самойлову, Бориса  
Андреева, Марку Бернеса, Раина Бейбутова, Елену Сергеевну,  
Лейбу Абшидзе, Давиду Гитенберга и многих других. Будут показаны  
в концертном исполнении отрывки из лучших фильмов. Посети-  
тели стадиона как бы побывают на киностанциях страны: они станут  
участниками съемки.

В программе — интермедия «100 тысяч киногероев», «Ваши добрые  
друзья», «Поэт чудесница», «Дайте комедию», «Несколько минут в бу-  
дущем», «Зеленая улица».

За неделю до праздника в кинотеатрах, парках, дворцах культуры,  
клубах Москвы и области кинематографисты выступят с творческими  
отчетами, встретятся с удальцами коммунистического труда, с солда-  
тами и учениками, с колхозниками.

Творческие работники всех московских студий не только расска-  
жут о своей работе, но и впервые покажут зрителям свои работы, ре-  
зультаты которых — «Россианка», «Северная повесть», «Испытательный  
срок», «Простая история» и популярный уже «Сережа».

За последние дни в Москве, в Ленинском районе, в районе  
«Славянский бульвар» и в районе «Солнечный берег» про-  
исходит процесс постепенного слияния нашей и их куль-  
туры в будущее, в ходе развития  
советского общества в коммуни-  
стическое. Во втором — не бе-  
рется во внимание известное  
марксистское положение о том,  
что человечество придет к слия-  
нию национальных культур не  
через их ликвидацию или ассими-  
ляцию, а путем расцвета этих  
культур, путем их взаимообога-  
щения.

Нет нужды доказывать вер-  
ность обеих тенденций, несущих  
в себе рещиды национализма  
и космополитизма.

М. А. Сулей в своей речи на  
недавней встрече руководителей  
партии и правительства с деяте-  
лями советской культуры спра-  
ведливо подчеркнул, что необхо-  
димо правильно понимать на-  
циональные традиции. «Было бы  
неправильным», — сказал он, —  
считать национальную традицию  
только то, что отличает одну  
национальную культуру от дру-  
гой, или только то, что связано  
с прошлым народа, с его исто-  
рией, о том, что отражало тягост-  
ную жизнь народа в условиях  
социального и национального угне-  
тания. Надо более широко видеть  
и поддерживать новые традиции,  
общие черты, которые складыва-  
ются во взаимоотношениях на-  
циональных социалистических на-  
ций в ходе коммунистического стро-  
ительства. В развитии националь-  
ных культур необходимо всемер-  
но поддерживать и развивать

С ПРАВЕДИВО принято  
считать, что национальная  
характерность (точнее, и  
то общее, и то национально  
особенное, что имеется в жизни  
каждого народа) находит свое  
проявление не только в форме,  
но и в содержании музыкальных  
произведений. Национальная  
специфика, следовательно, симфониче-



Художники Киева детально  
готовятся к декаде украинского  
искусства и литературы в Москве.  
На снимке: художники С. Мир-  
ничко за работой над мозаичным  
триптихом, созданным совместно  
с Я. Клейном.

Фот. В. СЫЧЕВА (ТАСС).

# О НАЦИОНАЛЬНОМ СВОЕОБРАЗИИ И ЧУВСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Национализм и  
самобытность  
музыки — это  
не как самодель-  
ное, но как одно из средств истори-  
чески конкретного выражения  
передовой идейного содержания.  
Национальное и музыкальное  
идеи постольку, поскольку в его  
многообразных формах бытует  
единый пульс нашей социаль-  
но-экономической действительности,  
аутентичный пафос мирного созидатель-  
ного труда, объединяющий совет-  
ских людей в их борьбе за пре-  
вращение коммунистического за-  
втри.

Несомненно и то, что идейно-  
эстетическая значимость национа-  
льной музыки находится в  
прямой зависимости от ее спо-  
собности захватывать сердца людей  
различных национальностей, по-  
казывать всем народам жизнеут-  
верждающую силу нового, его  
торжество над старым.

В связи с этим ясно, что во-  
прос о национальном своеобразии  
музыкального искусства не мож-  
ет сводиться к вопросам о его  
современности, об интернаци-  
ональных связях, о дружбе,  
взаимовлиянии и взаимообога-  
щении различных национальных  
музыкальных культур. Любые  
попытки оторвать национальную  
специфику музыки от несущих  
требований современности, от со-  
держания жизни советского на-  
рода могут привести к нацио-  
нальной ограниченности и иде-  
ализации старины. С другой сто-  
роны, решение мучительных проблем  
современности, новаторство со-  
ветской музыки нельзя отрывать  
от вопроса дальнейшего разви-  
тия, обновления и обогащения  
ее национальной специфики.

С ПРАВЕДИВО принято  
считать, что национальная  
характерность (точнее, и  
то общее, и то национально  
особенное, что имеется в жизни  
каждого народа) находит свое  
проявление не только в форме,  
но и в содержании музыкальных  
произведений. Национальная  
специфика, следовательно, симфониче-

ские бодрими интонациями про-  
являются не только в  
выразительных средствах ее му-  
зыкального языка, но и в том,  
что воплощается в произведении  
идея советского патриотизма рас-  
крывается через музыкальное  
повествование о легендарном у-  
краинском герою, олицетворяю-  
щем лучшие черты духовного  
облика украинского народа. На-  
циональное своеобразие симфо-  
нической симфонии В. Нахичева  
«Колхозный праздник» прояв-  
ляется в музыкальных образах,  
рисующих картины быта совре-  
менного украинского колхозного  
села. В «Гудульской распойки»  
Г. Майбороды это своеобразие  
находит свое проявление в обра-  
зах, отражающих новые думы и  
новую жизнь в освобожденных  
Карпатах, и т. д.

И если встречаются еще у нас  
души, обладающие лишь чисто  
внешними признаками нацио-  
нального, то одна из причин это-  
го кроется в том, что их авторы  
не прониклись глубоко думами  
и чувствами своего народа. А  
без этого какое бы то ни было  
стремление быть национальным  
в музыке неизбежно приводит к  
поверхностному использованию  
традиционных народно-нацио-  
нальных элементов музыкаль-  
ного языка, к бездумной стили-  
зации. Никакой внешне самый  
яркий национальный колорит не  
спасет произведения от явного  
провала, если в нем нет жизни,  
если оно не отвечает настоящим  
потребностям современности.

За годы Советской власти и  
песенном творчестве народов  
СССР произошли существенные  
изменения. Народно-песенные  
традиции обогащаются новым  
жизненным содержанием, новыми  
лириками, новыми мотивами.  
Интересные процессы происхо-  
дят в музыкальном быту совет-  
ской деревни: новые интонаци-  
онные элементы, заимствован-  
ные из современной массовой

песни, скрещиваются с элемен-  
тами старинной народной песни.  
Примером могут служить многие  
украинские советские народные  
песни («Ой, поле, поле колхозное»,  
«Нет лучшей поры»).

Национальное своеобразие му-  
зыкального языка опер «Милана»  
Г. Майбороды и «Молодая  
гвардия» Ю. Майбороды, «Парти-  
занская картина», «Молодежная  
симфония» А. Штогаренко, «Карти-  
ны моей Родины» В. Нахичева и  
Второй симфонии К. Данькевича,  
«Закарпатских аксинов»  
В. Гомалюка и Второй струнной  
симфонии А. Филиппенко, во-  
кально-симфонической поэмы  
«Славься, Отчизна моя!» Г. Жу-  
ковского и других произведений  
основано на умении творчески,  
в соответствии с новым содержа-  
нием переосмыслить элементы  
старой народной песни, умения  
верно отобрать и обобщить ин-  
тонации революционного фольк-  
лора, современной массовой пес-  
ни.

Весьма существен тот факт,  
что обогащение национальной  
музыкальной формы происходит  
также за счет обращения к му-  
зыке других народов. Творче-  
ство композиторов успешно раз-  
вивается лишь при условии усво-  
ения интернационального му-  
зыкального опыта, новаторских до-  
стижений, накопленных в на-  
родном и профессиональном твор-  
честве многих стран. Пожалуй,  
не найдется ни одного здравомы-  
слящего человека, который  
попытался бы отгородить от неос-  
поримой истины, что националь-  
ное своеобразие украинской со-  
ветской музыки обновилось и  
обогащалось в значительной сте-  
пени благодаря благотворному  
влиянию музыкальной практики  
других народов и прежде всего  
русского народа.

Такие творче-  
ские единения композитора с  
народом проявляются на основе  
глубокого проникновения компо-  
зителя в систему музыкально-  
образного мышления своего на-  
рода.

Под системой музыкально-об-  
разного мышления мы понимаем  
все совокупность эмоцио-  
нально-осмысленных, музыкаль-  
но-выразительных средств ин-  
тонация, лад, ритм, гармония,  
полифония, инструментальность  
и т. д., существующих в органи-  
ческом единстве с содержанием  
конкретных произведений и  
имеющих эстетическую значи-  
мость лишь в процессах и ре-  
зультатах художественного твор-  
чества. При теоретическом изу-  
чении национальных признаков  
музыкальной формы мы обычно  
расчленим их и говорим в от-  
дельности о ладе, ритме, гармо-  
нии и т. п. Иными словами, мы  
как бы умещаем живую  
музыкальную организм.

Между тем музыкальный язык  
никогда не сводится лишь к  
разрозненным элементам ме-  
лодии, гармонии, полифонии, ла-  
да, ритма и других музыкально-  
выразительных средств, а вклю-  
чает в себя весь образный строй,  
всю систему музыкального мы-  
шления того или иного народа.

Отсюда ясно, что националь-  
ная самобытность професси-  
ональной музыки не может быть  
достигнута, если композитор не  
проникнется прежде всего в су-  
щность интонационно-образного  
строения народной музыки, в свое-  
образное народное музыкально-  
образное мышление. Только на  
этой основе композитор может  
выработать национальный му-  
зыкальный язык, способный на-  
более правдиво выразить дух  
народа, его чувства, мысли.

Только на этой основе индиви-  
дуальный язык композитора не  
терпит своей национальной ко-  
нкретности, и обогащается нова-  
торскими достижениями профес-

сиональной практики, музыкаль-  
ным опытом других народов,  
становится по-настоящему совре-  
менным.

О плодотворности такого твор-  
ческого единения композитора с  
народом убедительно говорят не  
произведения советских компо-  
зиторов, где отсутствует прямое  
«цитирование» народных мело-  
дий, но которые по своему обра-  
зному строю, по своей сути и му-  
зыкальному языку являются  
подлинно народными произведе-  
ниями («Украина моя» А. Што-  
гаренко, «Запорожье» С. Любим-  
енко, Третья симфония В. Лято-  
шинского).



