

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 8 (7621)

28 февраля — 5 марта

2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Патриотам тут не место

Вручены главные кинопремии Америки



"Европейский десант": Д.Дж.-Льюис, Т.Султот, М.Коттийэр, Х.Бардем

Проведение 80-й церемонии вручения наград Американской академии киноискусства долгое время было под угрозой срыва. Но буквально в последний момент продюсеры сумели договориться с бастующими сценаристами, те дали церемонии зеленый свет, и "Оскару" удалось избежать судьбы "Золотого тобогана", который подвергся бойкоту. Всплывшее волнение, что за оставшиеся времена мероприятие года не удастся подготовить как следует, и действительно оно оказалось менее шумным, чем обычно. К примеру, отменили юбилейный банкет, который традиционно устраивает журнал "Variety Fair". Но, видимо, для того, чтобы вывести из строя скептиков-журналистов, "Оскару" нужно было бы что-то совсем невыразимое: типаж пожара в концлагере "Кодак". Остальные премии не в счет.

Главная интрига премии этого года закончилась в следующем. Впервые в число номинантов на лучший фильм не попал ни один блокбастер. Между собой соревновались отысканные фильмы, привнесшие яркую окраску критиков, но не слишком обнадежившие широким зрителям. Две фильмы "Джек", побывавший американ-

цем, можно было рассматривать как курьез. Это малобюджетная лента о забеременевшей девочке-подростке, которая с удивительной ответственностью идет своему будущему ребенку на приемные родители, никак не подходила на "олливудское кино".

Основной чертой, объединяющей все эти картины, была умебственная (нередко в прямом смысле этого слова) мрачность. Ведущий церемонии, знаменитый телекомик Джон Стюарт, скомкал ситуацию так: "Сегодня вечером мы забыли о страшных днях забастовки и сосредоточимся на веселейшей программе, посвященной фильмам о поклоняющихся богам". Наша гордость нуждалась в ласке? Пожалуйста! "Старикам тут не место", "Сын Тэда, мамник парижмаж", "Продолжение хромы". Что тут сказать? Слава Богу, что есть такая штука, как подростковая бременность.

Еще одна кинокомпания все же предложила, ей самого информационного изубийца, потрясающие сырьевые Хьюстона, Варденом в "Стариках" братьев Коэн. Лента получила четыре награды за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучший адаптированный сценарий, и, конечно, за лучшую роль второго плана — Бардему. А лучшим актором

был объявлен Джонни Джей-Льюис, также сыгравший не последнего душегуба в фильме Пола Томаса Андерсона "Проделки хромы" (отечественное название — "Нефть"). Без золотой статуэтки остался только третий поколаг-убийца, упомянутый шутником-корифеем — Сунни Хайд. Видимо, Джонни Депп сыграл его слишком обаятельно.

Жизнеутверждющая "Джуно" удостоилась лишь премии за лучший оригинальный сценарий.

Еще одной герой, отыскивающей на-

нейший "Оскар", было странное для американцев благовение перед Европой. Известные своим патротичным академия провалила парализующим нисходящим холмом.

Бардем — испанец, он даже в благородственной речи сорвался на родной язык. Правда, братство Коэн саму ужаснувшую прическу в своем экзекутиве (главу героя персонажа венчает и верно нечто странное) подняли в Барселоне.

Как известно, это и было причиной того, что в Барселоне фигура стала же

непопулярна, как и среди просвещенной публики по другой стороне Атлантика. И решили показать европейцам, что они тоже не лыком шиты и понимают то же в качественном кино.

А может быть, причиной успеха, и в Барселоне воссияла настолько по тем временем, когда в США снимали такие

фильмы, как "Гансен" Скорбезе.

Одно из немногих исключений среди удивительных европейцев составили

славные (еще фортuna открылась от британского "Искушения"). Но если

в фильму Никиты Михалкова "12" — "Ос-

кар" на этот раз не светил и в помине, то "Катя" Андрея Вайды не раз появлялась как вероятный победитель. Польскому клоунику не повезло, академики предпочли менее известных австрийских "Фальшивомонетчиков".

Почему традиционные для Болливуда жизнерадостность и демократичность (настоящая картина должна нравиться всем) уступили в этом году место элитарному пессимизму, характерному скорее для Старого света?

Может быть, американские интеллигенты просто устали от образа своей страны, который сложился в умах европейцев под влиянием нацистской политики Бади-младшего? Как известно, он в Болливуде — фигура столь же непопулярна, как и среди просвещенной публики по другой стороне Атлантика. И решили показать европейцам, что они тоже не лыком шиты и понимают то же в качественном кино.

А может быть, причиной успеха, и в Болливуде воссияла настолько по тем временем, когда в США снимали такие

фильмы, как "Гансен" Скорбезе.

Однако, несмотря на необходимость прохождения фильмов, которые в одиночку собирали бы залы, битком набитые самой широкой публикой, американцы

остался вовсе без наград.

Борис ФАЛИКОВ

Фото Рейтер

РС. За день до "Оскара" в Гаррисоне в 33-й раз вручали его французский аналог "Сезар". Марин Котиэйр была названа лучшей актрисой года, за ее работы в фильмах со вкусами американцев. А вот фильму "Софандер и бабочка" повезло на родине больше, чем в США, — "Сезар" за лучшую мужскую роль досталась Матте Алмерику. В Болливуде этот фильм, представленный в трех номинациях, остался вовсе без наград.

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Абонемент для балетоманов

Обещают в Михайловском театре

Об этом сообщает на петербургской презентации своей книги Олег Виноградов, который недавно стал претендентом главным балетмейстером театра. Здесь планируют возродить традицию балетных симпозиумов, аналогичных тем, которые были организованы под руководством Виноградова в его бытность главным балетмейстером Балета имени Кирова. В конце 1980-х — начале 1990-х годов подобная работа со зрителями велась на базе ДК Красного Села, основанной за время ремонта своего здания. Абонемент давал возможность залогнуть за покупку билетов на первые представления сезона.

Пока же Виноградов уточнил свои планы, связанные с Михайловским театром. Премьера "ДК Первой птицы" назначена на 19 июня. Спектакль будет переработан и пойдет в двух актах вместо трех. В сентябре — "Коппелия". В репертуарных планах отсутствует место для Олея Сенкевича и Никите Драгунова, ныне работающих в Михайловском (для Олея Сенкевича хотят поставить цирковой спектакль). Судьба "Спящей красавицы" с новым либретто, на музыку Александра Чайковского еще не определена. Виноградов на расстуки между московским Театром имени Станиславского и Немировича-Данченко, где уже шли переговоры, и Михайловским, "также потому, как зал театра Виноградова, на этом спектакле есть пластика и сопоставления Юрия Любимова, и речь идет о возможности открыть этим балетом сцену Большого театра после реконструкции". Хотя сам Виноградов считает, что "Городецкая" наиболее логична именно в Михайловском, где была создана. Еще планируется вечер памяти Мориса Бензона, с которым Виноградов много сотрудничал и дружил. Предположительно, будут ранние работы, и театр пытается получить для исполнения фрагменты Риманского-Бородина.

Начали разговаривать и обсуждать между двумя балетными руководителями Фаруха Рузметова. Будет работать с группой Олега Виноградова с основной должности — еще и советник генерального директора по работе с зарубежными импресарио. То есть Владимир Ковынин поехал двух зайцев, если оторвешься от артистами и постановщиками. Главный риск —

— Вы говорили, что проблема заключается в том, что мы будем принимать такое количество зрителей, которое может вынести здание, и это только может вынести здание, состоящее из данных людей.

— Владимир Иванович, вы считаете возможным идеальный альянс между литературой и кино? Или это в принципе не может быть?

— С моей частной точки зрения, экранизация — это сложное дело. Литературное произведение обладает некой законченностью, это завершенная форма. Особенно если подразумевать классику или просто очень хорошую литературу. Классика — это то, что отсталось. Чего хочет человек, борющийся за свое existence? Можно представить несколько вариантов ответов. Но главное — не пытаться ее разрушать. Когда-то я читал книжки с картинками. Иногда происходила встреча с превосходными художниками, хорошей графикой. Так складывалась цепочка восприятия произведения. И в кино может быть и такая задача — иллюстративная. Но в любом случае нужно диалог. Всякий раз я должен думать о том, есть ли тебе о чем поговорить с автором, или нет, а вернее, ему с тобой. Лицо для меня — это всегда закрытая тема. Хотя есть всякого рода идеи, связанные с оперой и Достоевским, Богом, но именно о них самих, речь не об экранизации их произведений.

— Речь идет об историческом материале?

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нельзя кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Речь идет об историческом материале?

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понравится. И вот виноградов со своей новой-старой идеей как нелья кстати. В Академии театра и кино есть еще есть. По литературному производству я еще могу что-то сделать.

— Да, причем требующим серьезного изучения. Это история, случившаяся во Псковщине. Вторая мировая война, драматическая история священника. Абсолютно некоммерческий спектакль зрителям понрав

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Ленинский мемориал превратится в Музей истории XX века**

Судьба Ленинского мемориала оказалась в центре внимания совещания с участием представителей Счетной палаты РФ Сергея Степашина, руководителя Роскультуры Михаила Шацкого и губернатора Ульяновской области Сергея Морозова. Участники встречи сошлись во мнении, что Ленинский мемориал должен получить концепцию. Одним из предложений было создание на его базе Музея истории России XX века. "Аналитиков Мемориалу не существует", – заявил Сергей Степашин. – Необходимо сохранить имеющуюся здесь богатейшую историческую наследие, создать все условия для его дальнейшего развития". Мемориал был воздвигнут в 1970 году к 100-летию со дня рождения всадника мирового пролетариата по последней слову текущего своего времени. В состав комплекса входят музеи-площадка, премьеры мемориальных домов, включая Дом-музей В.И.Ленина, Большой зал и общественно-политический центр. Это один из самых монументальных музейных сооружений советской эпохи, которое сравнивали с Центром Помпиду или Карнеги-холлом. На восьмиконной комсомольской страже в три смены его возводили добровольцы со всей страны, а министр культуры СССР Екатерина Фурцева проводила там пленарные сессии с министрами культуры союзных республик.

Ульяновск

**Пять веков Нижегородского кремля**

В Нижнем Новгороде прошли торжества, посвященные 500-летию Нижегородского кремля. Сколько Михаило-Архангельского собора открыли памятники основанию города святому князю Варфоломею и его духовнику святому Симону Судальскому. Состоялась закладка первого камня Зачатьевской башни Нижегородского кремля. Строительство Кремля в Нижнем Новгороде было начато примерно в 1500 году и окончено не позднее 1515 года. Двухкилометровая стена подкреплялась 13 башнями (одна из них – Зачатьевская, у берега Волги – не сохранилась). Нижегородская крепость создавалась как основной опорный пункт против Казанского ханства и за свою службу выделяла многократные осады и приступы.

Нижний Новгород

**Игрушки от сибирского Левши**

С вами Красная Поляна Назаровского района Красногорского края открыла Музей сибирской игрушки. Проект его создания был поддержан в рамках краевой грантовой программы "Социальный партнерство в немецких развлечениях". Торжественная церемония открытия музея сопровождалась театрализованным представлением "Парк сибирской игрушки", прошли мастер-классы известных народных умельцев. В музее можно будет научиться изготавливать свои собственные игрушки, здесь же будет работать и детский кукольный театр. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" являются дипломантами краевого Фестиваля "Сибирский Левша".

Красногорск

**Проект АКИ**

осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru)

**КОНФЛИКТ****Школа просит защиты**

Судьба одной из старейших российских музыкальных школ для одаренных детей, Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных, уже давно тревожит общественность, но раз обсуждалась она и на страницах газеты "Культура" (см. № 38, 2003; № 4, 2007 и др.).

В минувшие выходные у исторического здания школы на Знаменке прошел митинг протеста. Его собирали родители, крайне обеспокоенные будущим некоей сибирской школы. Уже восьмой год школа находится в состоянии перманентного окисления: реконструкции – с 2000 года, – когда в связи с критическим состоянием здания и недостатком учебных площадей мэр Москвы принял решение о реставрации старых и присоединении к школе новых помещений. Реконструкция Правительством Москвы (от 04.09.2001, №30-РП) и Постановлением Правительства Москвы (от 03.08.2004, № 544-ПП) установлены адреса помещений, присоединяемых к школскому комплексу: Крестовоздвиженские переулки, д. 2/12, строение 4, Староалександровский переулок, д. 15, строение 4 и улица Знаменка, д. 12, строение 1. Однако все распространяется, вплоть до постановления Президента РФ Владимира Путина ("принять согласованное решение и довести дело до конца"), которое было направлено в адрес председателя Правительства РФ и мэра Москвы Ю.Лужкова, нальявшись на "стену молчаний". В 2007 году из проекта исключен корпус начальной школы. В 2008 году предполагается выставить на аукцион семинарский зал (перетяжка его жилья), где доэтапы были бы разместить дополнительные, общеразвивающие классы и общественные (Крестовоздвиженская пер. 2/12, стр. 4). Мнение родителей и музы-

кальной общественности свидетельствует о том, что школьный комплекс "договор" на части для продажи их другим владельцам в наступающей пе-риоде может привести к смене властей в администрации и Президента России.

А между тем ученики школы мотивятся по трем зданиям в разных концах города и еще успевают как-то за-воевывать время на международных конкурсах, успешно поступать в лучшие консерватории мира. Поэтому известно о том, что проект школьного комплекса, возможно, не будет осуществлен и школа никогда не сможет вернуться в здание, где она родилась, даже если они и были, а в 1918 году документы заполнились со слов "получатель" был скончан.

– Вплоть до конца ХХ века никто не сомневался в том, что его рожденный, – это пытавшийся вытащить из запасника музея Александра ШАТОХИНА. – Исследователи с Украины, наставив на том, что это "один художник, обладавший всеми азы и устали-

и" в "живописной" его судьбе сыграли немалую роль преподававшей детям, в следующий раз вспоминали в юбилейные дни. На самом деле Левшин исполнителю бы хотелось 128 лет. А 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми художника: 130 – 130, нам же всеое.

Но есть еще один, уже достоверный, кобей. Давид Левшин на 75-летии в Нижнем Новгороде, где подтверждено самим Казимиром Севериновичем. Этот прибалтиец, оторвавшийся от привычной революции, так что художник не попал на передовую, а благополучно мотивал из казарм днем, а вечером – в мастерские известных народных умельцев. Участники проекта "Музей сибирской игрушки" здесь же и похоронен К.Малевич.

Справа: А.Шумов и А.Шатковых у памятного знака К.Малевича

и, наконец, что родители Малевича похоронили его в 1878 году, а метрическое свидетельство о крещении "маленьца имени Казимира" было выдано в марте 1879 года. Но это не было со-знателной подтасовкой: еще в 1906 году поступив в московское Училище живописи, ваяния и зодчества, он указывает годом своего рождения 1878-й, а вoline и речи не было. Смотрите, у Марка Шагала две даты рождения: 1877 и 1879 годы. В XIX веке не было строгонского отношения к документам. Сестра Малевича Юлия-Бауда родилась тоже в 1879 году (в семье было восемь детей), что было как бы непримично, так что, вероятно, родители ссыпали приказанием Казимира. Потом все вспоминалось ими же.

Но что же, дверьми х

## ПОДРОБНОСТИ

Как из воды  
зубить сливки

"Крупный стоп" на тему "Нравственные аспекты в образовании и просвещении творческой молодежи" состоялся на выставке Дня защитника Стены от Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). Это первая встреча подобного рода. Собравшиеся режиссеры, педагоги, кинокритики считают, что если удастся поднять уровень нравственности в нашем искусстве, то лучшего академа в защите Отечества не придумаешь.

Однако с чего начать? Понятно, что в краеце с "нравственным законом" все идет. Но кто сегодня пытается это нравственный закон? Школа, где сокращаются время на изучение гуманитарных наук, которые, как известно, имеют "одинаковое отношение не только к образованию, но и к воспитанию личности"? СМИ, в частности телевидение, которое практическим сделало нормой непрофессионализм и личную безответственность? Общество, которое равнодушно к вопросам морали? Искусство, в частности кино, где порхает мизерное количество скромств на современные темы, в проблемах общественной морали и умонастроений людей не обсуждаются никогда и никогда? Наивный художник, который учит художников? Каковы причины склонности ситуации и каким может быть из нее выйти? – обсуждали участники конференции. Мы предлагаем далеко не полный спектр мнений участников дискуссии и надеемся на продолжение темы.

Вадим Абрамаштейн. Каждые 5 лет я встречаюсь с молодым коллегами из школы, поступающими на режиссерский факультет, и также, какие есть. Мы их этой конкретной группе не передаем. Нас должны волновать вступительные экзамены, а то, как почувствовать, расположить талантливого человека и сделать его за 5 лет высококвалифицированным режиссером, который будет создавать в инкогнито сериалы. Пока это достигается очень трудно и только личными и индивидуальными усилиями.

Даниил Дончуков. Телевидение сегодня управляет всем и вся, в его аналитике у нас нет выбора. Там показывают 1,5 тысяч убийств в неделю, и у телевидения сейчас проходит больше времени, чем в народном хозяйстве. Вот мы в течение двух недель прочитали много интересных заявлений руководства страны по поводу нового курса перевода от ресурсной к инновационной философии развития общества. Но слово "культура" и "мораль" никто не произнес. Как можно заниматься инновационным развитием без творчества? По сути, культура занята в пятю Минкультуры с известию какими бюджетами.

Татьяна КОВАЛЕВА

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

"Если б жизнь твою коровью  
исковеркали б любовою..."

Доказывать, что юноши Сергея Минаева – это то, что у нас сейчас "чайкальские морды" – все равно что сообщить выпускнику картографического института новости: в Болгаре дескать, всплыла.

С первых же страниц романа "The Telki. Повесть о настоящей любви" возникает сущность, что перед нами разработчик нового сценария Тимура Бекмамбетова. Гринем сценария, в котором на главной роли уже установлены все рекомендованные топ-варианты. Часы, одной марки, мобильник другой, ресторан такого-то уровня, кредитка нужной степени позлоченности. Хочется знать, как правильно почувствовать, чтобы не выплыть "каписицом" в глазах клубных зрителей, самому читать Минава, чтобы помочь.

Впрочем, сакральный смысл романа заключен не только в этом. Пытаясь с лицами страниц потребовалось Сергею Минаву, то, что доныне до читателями сквозь пальцы мимошли, а если "настоящего кода" скрестить с "старичной телкой", то результат вывернется в лицо любителей альтернативной бытописи и порадует преско, специализирующихся на скептической хронике.

На этот раз центрального героя ждет зовут Андрей Мирик, что абсолютно не важно, ибо все главные герои у Минава в один лицо. Патетики мы не занимаем. Брошен фраза, которые могли бы стать заголовком для интервью в глянцевом журнале, – тоже. Минавы о том или ином актуальном явлении – от сериала "Секс в большом городе" через премьеру Оксаны Робог и Дмитрия Быкову до юношего самого Минава, про которые говорят первокурсники "The Telki" – может смело позавидовать колонка публицистики.

Вобщем, публицистическое монологи всегда входили в творчество Минава. Сама уже выяснила: скажет, повернет, неизвестный диалог, разогнает описание очередного места действия (от кухни, где героям выложено скромничательное "с днем рождения", до наскоренно-сделанного салата), описывает секс. Описане позменье. А потом – дескать тымын знаков про то, как тяжко современному молодому человеку быть успешным и любимым в глазах современного общества. То ли у Минава рука на объем колонки набита, то ли он из запасника не притоцившихся статей достал.

Московский театр  
Новая Опера  
объявляет конкурс  
в оркестр театра:

Группа 1-х скрипок – места в группе.  
Группа 2-х скрипок – места в группе.  
Группа альто – 2-й концертмейстер места в группе.  
Группа виолончели – 2-й концертмейстер места в группе.  
Духовая группа – туба, тромбон, арфа.

Конкурс состоится:  
10 марта – с 14.00 до 18.00.  
13 марта – с 11.00 до 15.00.

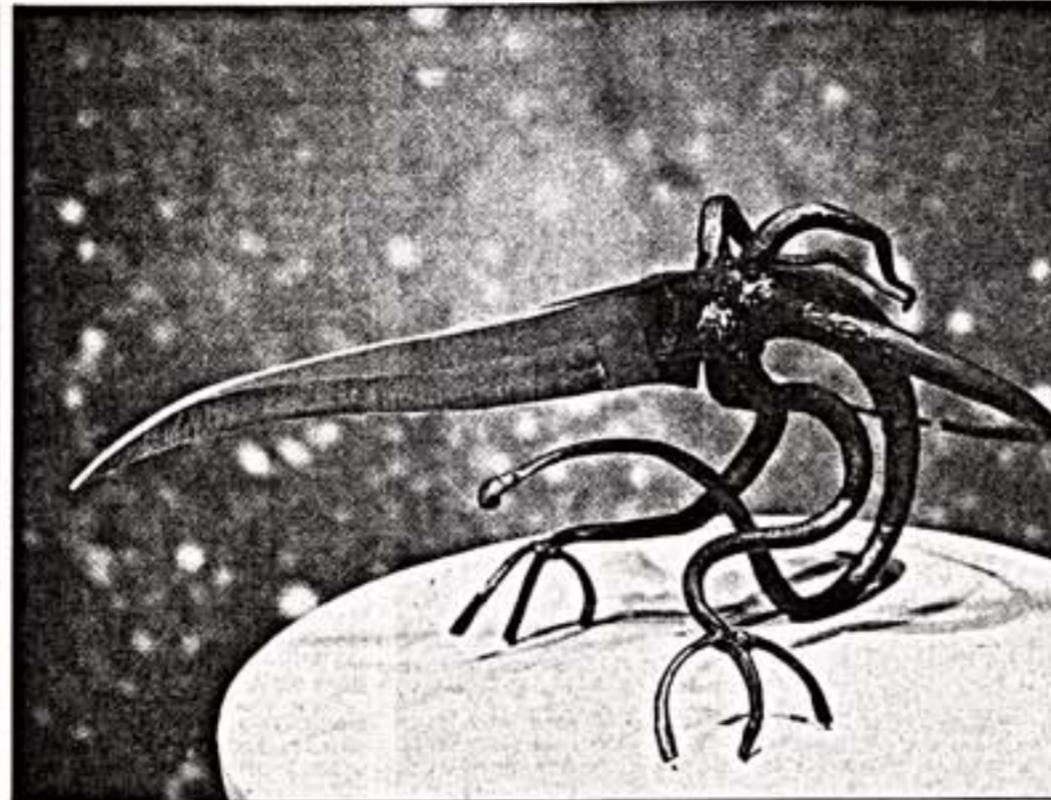
Адрес: Красный ряд, 3 (зал "Эрмитаж").

Справки по телефону: 694-11-29 (с 11.00 до 17.00).

## ВЫСТАВКА

## Блоху на скаку перерубят

Игрушки для мужчин в Московском Кремле



го оружия, оружия мира исламского Востока, один из самых выразительных. "Росчерк демона на пути воли" – так называется один из "японских" мечей. Ростер получился весьма выразительным. Вообще поражают умение мастеров не только изготавливать оружие, но и красить, звонко, со смыслом называть его.

Удивительно и исключительное разнообразие материалов, с которыми работают современные мастера, что делает их творческим миром. Дамасская сталь, бивень мамонта, морской киль, золото, курумчи, хрюшь... И рядом – самая обычная и привычная замша. И при этом ни один мастер ни перед тему не дает забыть о том, что перед нами не витующе сделанные мунтики, в именно оружие – в самом реальном и высоком значении слова. Вполне возможно, что мастера своими клинками не только рассекут на лету головы птиц – говорят, именно так проверяли остроту дамасских клинков. Не только подрут – но и разрут (в случае боевой необходимости) пехотную армию самуко, лековскую блузу.

Да, большая часть экспонатов выглядит явно может быть использована, как говорится, по прямому назначению. Но виды в экспозиции иная, новая тенденция. То, что носутое-домашнее называется исламско-иранским. То есть непременная часть ходячего оружия – режущий или колющий клинок – в них присутствует. Но вот использовать такие в бою, увы, никак не получится. Например, некто называет "тюлевым" иранским оружием вместо хоботка. Сей нож-концепт называется "Муха-чешуя". Или композиция "Стылицы", напоминающая о страданиях Христа (автор обоих – тульский мастер А.Курбатов). Монисто и импровизировано – в теме классической литературы. Например, вот роскошнейший (оникс, алабастр, сандерин, тигровый глаз, гранат) ножик дамасской стали работы петербургского мастера "Смэр Хайди". Или парные кинжалы В.Наумова – с остатками оформления дагестанской ножны – на тему Марка Твена, "Прич и нищий". А там, кому блеск и блеск официальных императорских церемоний, ставят души на рожки: концепт гарнитуры "300-летие Санкт-Петербурга". Президентский подарок, понимаешь...

Ворзес творческой выставки можно упомянуть только в одном. Отнюдь не помешала бы раздражавшая всех ходячими гистовыми словами с обильным терминология. Всегда виши, господа, но совсем не каждый поэтический обещан знать, что такое "кинжалито" или "мечнитан". Или "срамасан". Впрочем, это – детали.

А академа с выставкой, все же не спешите вспоминать наставление горного поэта: "Причина книжки, запомни для начала, нет места лучше ножки для киска!"

Георгий ОСИПOV

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Что именно составляет истинного мужчины? Наследует его дом, его танец, его дети, его женщины... И почти настороженность забудут то, без чего современный мужчина тоже немыслим – его любовную игрушку, потому как даже самому уверенному в себе болтари надо хотя бы наедине с самим собой, сквозь почувствовать себя увлеченным ребенком. Этой "мужской игрушке" бесконечно разнообразны. У одного – машина, у другого – любящий папа, у третьего – коллекция кинеских нюбуков, безупречных.

А очень у многих – оружие. Ходячее оружие. То самое, которое еще в середине прошлого века вышло из боевого употребления и в наши дни осталось в памяти сына своего рода воспоминанием о тех давних временах, когда эта самая оружие было обязательной принадлежностью мужского гардероба. Более того – по красоте и изяществу

клиники можно было запросто определить социальный статус его обладателя.

В России возвозможные клиники тавака издавна были в почте – от легендарного меч-кладенца, былинных богатырей до именного наградного оружия, которое еще в начале XX века ценилось наравне с оружиями (хотя хорошие образцы, скажем, древнерусского оружия до наших дней дошли очень мало). А многие мастера-оружейники из тулы, Петербурга, Златоуста, Сибири и Улан-Удэ заслужили почет в Ученой зонтичной зоне, по счету уже шестидесяти.

Работ на них представлено впрочем не так уж много – около семидесяти. Это есть возможность попробовать рассмотреть каждый и подумать... ну скажем, о необыкновенной переливчатости русских мастеров, об их способности озорить, казалось бы, совсем не близкой культурой. Рядом выставки, посвященных авторским интерпретациям темы японского оружия, впрочем, не разрублена на

протест. Ауж когда никаких запретов не стало... Достаточно вспомнить одну из первых галерей авторского оружия (сегодня ее, увы, нет), которая открылась в 1992-м на Арбатской площади, множащемся с каждым годом количеством периодических изданий, посвященных авторскому оружию. Да и сам факт того, что ее выставка стала проводиться в Московском Кремле, говорит о многом. И выставка, открывшаяся в Ученой зонтичной зоне, по счету уже шестидесяти.

Работ на ней представлено впрочем не так уж много – около семидесяти. Это есть возможность попробовать рассмотреть каждый и подумать... ну скажем, о необыкновенной переливчатости русских мастеров, об их способности озорить, казалось бы, совсем не близкой культурой.

Рядом с выставкой, все же не спешите вспоминать наставление горного поэта: "Причина книжки, запомни для начала, нет места лучше ножки для киска!"



## Я действительно одинок

личные материалы из Москвы, Рима, Лондона и Парижа.

"Мартиропол" было возможно издать настолько раньше, если бы не были насторожены финансовые проблемы, с которыми столкнулся Фонд. Поддержку оказали банк "Интеза Сан-Паоло" и его дочерняя структура КМБ-Банк. Проект подготовлен в рамках "Форум-Диалога Италии и России". До этого вышли четыре тома "Знаменитых русских" на итальянском языке, фотографии на Кремлевской выставке.

По словам сына режиссера, Андрея Андреевича Тарковского, в 2008 году планируется подготовка трех новых томов "Знаменитых русских" на итальянском языке, фотографии на Кремлевской выставке.

При этом Тарковский, как писал в своем дневнике Андрей Белов,

ментарии, именной и предметный указатели, ссылки на упомянутые произведения и другие дополнительные материалы.

Что касается названия, то слово "мартиропол" греческого происхождения, обозначающее вид церковной литературы. В Средние века так назывались сборники посвященные христианским мученикам, подобные слово использовали и для описания пережитых христом страданий. "Книга является первой в серии публикаций на русском языке наследия Тарковского", – рассказал Андрей Андреевич. – Наш фонд старается до того, что художник оставил для потомков, чтобы читать, чтобы уметь вспоминать, как же таинственный юноша Андрей будет разбираться со своим темпом. Да никак.

Андрей Андреевич Тарковский, вспоминая о работе над проектом, отметил, что Тарковский, как писал в своем дневнике Андрей Белов,

запомнился ему как самый



ИГОРЬ ЗОЛОТУССКИЙ:

# Его слово не передело мир

4 марта (21 февраля) – день памяти Николая Васильевича Гоголя. Споры вокруг его творчества и величины не утихают до сих пор, а в преддверии 200-летия со дня рождения «Мертвых душ» («гоголь» будет отмечаться 1 апреля 2009 года) набирают силу. Писатель Игорь ЗОЛОТУССКИЙ, автор книги «Гоголь», издавшей шестой издания в серии «ЖЗЛ», вместе с телевизионной группой канала «Культура» заканчивает съемки 10-серийного документального фильма «Оправдание Гоголя».

– Игорь Петрович, притягивает ли в фильме какое-либо «тайны», которые скрываются в произведениях Гоголя?

– Я бы постаралась использовать слова «загадка» и «тайна» в разговоре о Гоголе. Слова эти в моих глазах стали символами современной культурной пошлости. Загадки и тайны наливаются на нас со страниц пьес и журналов, с театральных афиш и заголовков телепередач.

Конечно, каждая поэтическая строка – тайна в том смысле, что член большую часть времени, там большая предстоит поэтическая.

Перепечатана в десятый, двадцатый раз Гоголь, оказавшаяся в волнистой немножко, в пространстве, где ее видно ограничивающей даль четырь.

Это не тайна, в биографии.

Что же касается загадок, то Гоголь, на мой взгляд – самый открытый русский писатель. Возьмите любую его пьесу, поэму, «Мертвые души», юношескую «Выборанную месть» или «Братьев Карамазовых» – это распахнула дверь в его душу. Гоголь, кажется, не утаивает от читателя ничего в себе, и каждая его вещь не только из папки и в обложке, но страстная исповедь.

Я сейчас пишу комментарий к «Мертвым душам», который предполагают выпустить в свет издательство «Московские учебники», увы, выпустившие мою книгу «Смерть Гоголя». Иллюстрировать поэму будет прекрасный екатеринбургский художник Николай Предтеченко.

Кстати, «Мертвые души» не только роман о Карамазовых, но и роман о Гоголе. Автор и герой дважды параллельными путями: «Иду я, идет и поэма», – говорит Гоголь, – наяды я, наяды и поэма!»

– Вы считаете «Мертвые души» вершиной творчества Гоголя?

– Безусловно, хотя не знаю, есть ли у Гоголя проза или «ладение», как называли «Выбораные места из переписки с друзьями» Белинский и Гирцен. Есть, наверное, юношеская поэма «Банди Комплектант», «Развилка Роман-дора» и, пожалуй, все.

А «Выбораные места» – великая юность, из которой вышли Достоевский и Толстой. Попробуйте пройтись по главам этой книги, и вы найдете в них все темы великих романов Достоевского, «Братья умрут – вот болезнь века», – скажет Гоголь, и Достоевский сделает ее предметом муз Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Ну и что плохого, если в Гоголе видят сатирика? Это свидетельствует о его мастерстве. Тем более отрицательных персонажей ему давались, как никому, в пополнительных эпизодах: как никому, в пополнительных эпизодах.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Ну и что плохого, если в Гоголе видят сатирика? Это свидетельствует о его мастерстве. Тем более отрицательных персонажей ему давались, как никому, в пополнительных эпизодах: как никому, в пополнительных эпизодах.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Ну и что плохого, если в Гоголе видят сатирика? Это свидетельствует о его мастерстве. Тем более отрицательных персонажей ему давались, как никому, в пополнительных эпизодах: как никому, в пополнительных эпизодах.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Ну и что плохого, если в Гоголе видят сатирика? Это свидетельствует о его мастерстве. Тем более отрицательных персонажей ему давались, как никому, в пополнительных эпизодах: как никому, в пополнительных эпизодах.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Ну и что плохого, если в Гоголе видят сатирика? Это свидетельствует о его мастерстве. Тем более отрицательных персонажей ему давались, как никому, в пополнительных эпизодах: как никому, в пополнительных эпизодах.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.

– Чем Гоголь так пленил вас?

– Гоголь недооценен в нас как писатель и как личность. Ему воздают должное, называют великим, но при этом отказывают ему во всем, кроме дара сатирика. Он проходит по разряду обличителей, как он сам писал, «наших ран».

Но сам Гоголь не истребителен, как, например, смех Сакфера или Шедрича. Он не казнит, он милует.



## ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

28 февраля – 5 марта 2008 г.

**МАЛЫЙ ТЕАТР**  
Театральный п/л., 1/6  
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

28 февраля А.Островский, "Лев"  
А.Островский, "Последний жертва"  
1 марта Премьера Л.Толстой, "Власть тьмы" 18.00  
2 марта А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 18.00  
4 марта Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"  
5 марта А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше"  
6 марта П.Каратаевский, "Винтовочный щиток"  
Сцена фольгала (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)

28 февраля Премьера С.Мозм., "Любовный круг"  
Авторский концерт оркестра Малого театра  
А.Островский, "Волки и овцы" 18.00  
2 марта Премьера С.Мозм., "Любовный круг" 18.00  
4 марта А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00  
6 марта З.Скриб, Э.Легуэ, "Танцы мадридского двора"

**МХАТ им. М.Горького**  
Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

28 февраля Премьера И.Шекспир., "Сон в летнюю ночь" 2.Реджиссер  
"Старая актриса на роль жены Достоевского"  
М.Меттерлинк, "Синяя птица" 12.00  
1 марта С.Бородукин, Ю.Лопатин, "Контрольный выстрел"  
А.Островский, "Женитьба Белугина" 12.00  
4 марта А.Вампилова, "Пращение в иконе" 12.00  
5 марта М.Горький, "На дне" 12.00  
Русский водевиль, Н.Некрасов, "Актер" 12.00  
6 марта В.Соллогуб, "Нежное сердце" 12.00  
Малая сцена  
29 февраля В.Малигни, "Наполеон в Кремле" 12.00  
Ф.Достоевский, "Монахи и бесенок" 12.00

**Центральный академический Театр Российской Армии**  
Суворовская пл., 2, (м. "Новослободская", "Пролетарская").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

29 февраля У.Шекспир, "Много шума из ничего" 12.00  
Премьера У.Шекспир, "Гамлет" 18.00  
1 марта Л.Бунин, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00  
Лопе де Вега, "Избрательная альбоминия" 18.00  
Малая сцена  
28 февраля Ж.Анри, "Приглашение в замок" 12.00  
Д.Латрик, "Странная миссис Свайдик" 12.00  
2 марта Д.Марролл, "Дуэт королевы" 18.00  
А.Островский, "Поздняя любовь" 18.00  
Премьера Ю.Бабес, "Серебряные колокольчики" 12.00  
З.Скриб, "Школа любовей" 12.00  
4,6 марта Ж.Ж.Брикнер, М.Ласе, "Мужской род, единственное число" 12.00  
А.Островский, "Любовь и карты" 12.00

**МОДСИКСИКИЙ ТЕАТР**  
Чистопрудный бульвар, 19в  
Телефон: 621-64-73

28 февраля "Селестина" (сочинение Н.Коляды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Рокаса)  
1 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 12.00  
Премьера Н.Коляда, "Запы "Love story" 12.00  
2 марта Е.Бензбург, "Кругой маршрут" 12.00  
3 марта З.М.Ремарк, "Три товарища" 12.00  
4 марта А.Володин, "Пять вечеров" 12.00  
5 марта Б.Срлынович, "Мамапапасыбока" (по пьесе "Семейные истории") 12.00  
6 марта А.Чехов, "Вишневый сад" 12.00  
Дорогая сцена  
1 марта "А Вам не хотится ли под руку пройтись?" (75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30  
3,5 марта Н.Гоголь, "Шинель" 19.30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

28 февраля Э.Скриб, "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Леклер" 12.00  
Братия Стругацкие, "Жизнь города Питера" 12.00  
1 марта А.Чехов, "Кавказский хан" 12.00  
2 марта И.Несторов, "Кавказ" 12.00  
3 марта А.Джонсон, "Ричард III" 12.00  
4 марта Б.Нуцич, "Славянские безумства" 12.00  
5 марта Н.Воронов, "Страсти по Торчалову" 12.00  
6 марта М.Булгаков, "Нот д'бо" (по поэме "Собачье сердце") 12.00  
Х.Х.Мильн, "Цыганский календарь с молоком или без?" 12.00  
Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 689-78-44

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
Мастерская П.Фоменко  
Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Музеонский". Тел.: 8 (499) 249-11-36

28 февраля Н.Григорьев, "Отравленная туника" 12.00  
1 марта "Синий пиджак" (по роману "Венерин волос") 12.00  
5 марта "Прости нас, Жан-Батист!" (по пьесе Ж.-Б.Мольера "Мещанин во дворянстве") 12.00  
6 марта Б.Вакхтин, "Одна абсолютно счастливая деревня" 12.00  
Новая сцена, Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")  
3,4 марта З.Иониско, "Носорог" 12.00  
6 марта Л.Толстой, "Семейное счастье" 12.00

**Театр Моссовета**  
Б.Садовая ул., 16, зал "Аквариум". Тел.: 699-20-35

28 февраля М.Росин, "Серебряный век" 12.00  
Э.Уэлкер, Е.Райс, "Иисус Христос – суперзвезда" 12.00  
2 марта Ф.Достоевский, "Фома Олискин" 12.00  
4 марта Премьера М.Фейн, "Шаша за сценой" 12.00  
5 марта М.Булгаков, "Белая гвардия" 12.00  
3,6 марта Э.Уэлкер, Т.Райс, "Иисус Христос – суперзвезда" 12.00  
Сцена "Под крышей" 12.00  
А.Арбузов, "Мои бедняки" 12.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**  
А.К.Соколова  
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская".  
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

28 февраля Премьера М.Булгаков, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера М.Макдонах, "Королева красоты" 19.30  
Лопе де Вега, "Дурочка" 19.30

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.Михальчик, "Морфий" 12.00  
4 марта А.Михальчик, "Тайна туттихин" 12.00, 18.00  
4 марта А.Жарин, "Король Убо" 12.00  
4 марта А.Лызлов, "Конкурс" 12.00  
6 марта А.Чехов, "Лица" 12.00  
Эфросинский зал  
Премьера А.Лызлов, "Компаньоны" 12.00

**Б. НИКИТИКА**  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

28 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00  
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00  
1 марта Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00  
2 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" 12.00  
4 марта Э.Ольбен, "Шкатове равновесие" 12.00  
5 марта А.Островский, "Контрабас" 12.00  
6 марта А.Островский, "Страна любови" 12.00  
Ш.Х.А.Симон, "Банкет" 12.00  
28 февраля Премьера А.Лызлов, "Морфий" 12.00  
А.Михальчик, "Шайлок" 12.00  
2 марта А.М

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 3 марта

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости.  
5.05 Телеканал "Борис утром".  
9.20 "Малыш" +.  
11.20 "Морской приговор".  
12.20 Сериян "Любовь сказки".  
13.20 "Детективы".  
14.00 Дуэт новости.  
15.20 "Любовь и преступление".  
16.00 Сериян "Огонь любви".  
17.00 "Бородавочный судик".  
18.00 "Ходи меня".  
19.00 "Сериалы".  
20.00 Сериал "Принцесса цирка".  
21.00 Время.  
21.30 Сериян "Любовь и любовь...".  
22.30 "Сокровища Америки".  
23.30 "Последний вызов".  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает лицензии в 145.  
145, 3.05 Фильм "Танцы под луной".  
3.10 Фильм "Погоня разбирается".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро, Россия!  
8.55 "Время Минфин" 205 лет на службе Отчизне!".  
9.20 Фильм "Балетисты".  
10.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
12.20 Фильм "Любовь и преступление".  
13.45 Сериян "Бастит".  
Телеканал "Бигбен" представляет:  
12.40 Экранизация романа Алексея Толстого "Хождение по мукам".  
14.40 Сериян "Макеев".  
15.35 Суд издет.  
16.30 "Купины и партнеры".  
17.30 Вести - Московская область.  
17.50, 4.45 Вести. Документальная часть.  
18.00 Сериян "Женщина без прошлого".  
19.00 Сериян "Любовь и любовь...".  
20.30 Мастер серии: "Любовь и любовь...".  
20.50 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Сериян "Зар добра".  
22.55 "Исторические криминалы" 1961. Худож.  
Начала конца...".  
23.50 Вести +.  
0.10 Фильм "За вторичной универсальностью".  
1.55 "Киноконсул" с Петром Шацким.  
Большой юбилейный спектакль.  
2.50 Дорожный патруль.  
2.40 Сериян "Динамики Бородина".  
3.35 Сериян "Волна в драме".  
3.55 "Рыболовные соррье. Елизавета Евстигнеева".

**ТВ ЦЕНТР**  
0.00, 1.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00 События.  
8.45, 0.15 Петров, 38.  
8.55 Фильм "Минин".  
10.45 Док. фильм "Сокровища из Западной Сибири".  
11.45 Фильм "Любовь и любовь...".  
12.45 Фильм "Бородавочный судик".  
13.45 Фильм "Любовь и любовь...".  
14.45 Фильм "Любовь и любовь...".  
15.35 Суд издет.  
16.30 "Купины и партнеры".  
17.30 Вести - Московская область.  
17.50 Вести. Документальная часть.  
18.05 Сериян "Женщина без прошлого".  
19.00 Сериян "Горные люди".  
20.30 Мастер серии: Вести.  
20.50 Спокойной ночи, малыши!  
21.00 Сериян "Зар добра".  
22.55 "Путешествие. Растущие... Все звезды звезды".  
23.50 Вести +.  
0.10 Фильм "Форсаж парк".  
2.45 Дорожный патруль.  
3.05 Сериян "Динамики Бородина".  
4.00 Сериян "Волна в драме".

**ТВ ЦЕНТР**  
6.00, 7.00 Канал "Настройка".  
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 События.  
8.45, 2.50 Телеканал "Спорт".  
8.55 Фильм "Соррье".  
10.45, 1.45 Петров, 38.  
10.45 Фильм "Бородавочный судик".  
11.45 Фильм "Абсолютно честная женщина".  
12.45, 2.10 Сериян "Продолжение следует".  
13.45 Фильм "Женщина французского президента".  
14.45, 19.50 История государства Российской".  
15.35 Сериян "Динамики Бородина".  
17.55 Деловой Москва.  
19.55 Лицо и горло.  
20.30 "Киноконсул" "Сокровища из Западной Сибири".  
20.50 Фильм "Любовь и любовь...".  
21.00 Сериян "Любовь и любовь...".  
21.45 Фильм "Эксперт".  
2.50 Мультифильм "Остров счастья".  
3.05 Сериян "Закон Вольфа".  
3.20 Мультифильм "Любовь и любовь...".

**НТВ**  
6.00 Информационный канал "Сегодня утром".  
9.00 Свежее вести.  
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 События.  
10.25 Часоводное предложение.  
11.00 Сериян "Атомом".  
11.30 Сериян "Сокровища из Западной Сибири".  
12.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
12.25 Концерт от группы "Фондер".  
13.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
13.30 Фильм "Макеев".  
14.00 Сериян "Любовь и любовь...".  
14.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
15.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
15.30 Сериян "Любовь и любовь...".  
16.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
16.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
17.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
17.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
18.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
18.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
19.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
19.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
20.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
20.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
21.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
21.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
22.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
22.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
23.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
23.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
24.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
24.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
25.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
25.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
26.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
26.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
27.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
27.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
28.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
28.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
29.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
29.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
30.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
30.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
31.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
31.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
32.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
32.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
33.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
33.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
34.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
34.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
35.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
35.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
36.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
36.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
37.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
37.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
38.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
38.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
39.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
39.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
40.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
40.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
41.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
41.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
42.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
42.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
43.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
43.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
44.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
44.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
45.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
45.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
46.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
46.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
47.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
47.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
48.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
48.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
49.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
49.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
50.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
50.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
51.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
51.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
52.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
52.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
53.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
53.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
54.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
54.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
55.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
55.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
56.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
56.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
57.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
57.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
58.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
58.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
59.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
59.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
60.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
60.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
61.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
61.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
62.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
62.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
63.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
63.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
64.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
64.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
65.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
65.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
66.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
66.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
67.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
67.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
68.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
68.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
69.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
69.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
70.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
70.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
71.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
71.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
72.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
72.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
73.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
73.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
74.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
74.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
75.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
75.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
76.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
76.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
77.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
77.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
78.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
78.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
79.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
79.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
80.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
80.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
81.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
81.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
82.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
82.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
83.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
83.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
84.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
84.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
85.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
85.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
86.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
86.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
87.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
87.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
88.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
88.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
89.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
89.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
90.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
90.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
91.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
91.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
92.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
92.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
93.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
93.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
94.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
94.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
95.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
95.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
96.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
96.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
97.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
97.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
98.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
98.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
99.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
99.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
100.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
100.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
101.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
101.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
102.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
102.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
103.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
103.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
104.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
104.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
105.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
105.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
106.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
106.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
107.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
107.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
108.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
108.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
109.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
109.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
110.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
110.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
111.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
111.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
112.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
112.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
113.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
113.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
114.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
114.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
115.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
115.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
116.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
116.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
117.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
117.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
118.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
118.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
119.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
119.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
120.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
120.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
121.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
121.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
122.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
122.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
123.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
123.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
124.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
124.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
125.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
125.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
126.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
126.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
127.00 Фильм "Любовь и любовь...".  
127.30 Фильм "Любовь и любовь...".  
128.00 Фильм "Л

## Убежавшее счастье

Большой театр представил молодежную "Сильфиду"

Жизнь ряда маленьких европейских городков разительно, в собственном доме точно так же, как в доме соседа. От этого благополучия уклада там, кто в нем по рождению оказывается, не рожден он вынужден, становится тощим. Сложные ритмы плюс рафтинга с беспокойностью молодости, предсказуемость жизни толкает к недовольству ею, а когда-то и в летию загоняют Тому счастьевато — процент "счастливых", кто сидят с жизнью в этих самых благополучных озерах. Об этом вспомнилось на премьере балета "Сильфида" Альгусты Бурнонвии, об этом — темные декорации Петра Фирмира, в отчуждении совсем не туристической постер. Был тут юбт и рестеклятельный: но обстроеки мрачный замок (вместо привычной зоны), коричневатые стены, разной камни, добротное кресло, огромная лестница со свечами и множеством прочных деталей морпордка. Медленно спускается лестница, и неспешно на ней станут сажать свечи, праздники отметят предроманы музыкантов и детей — все для маленьких радостей барокко и кроткостных сим.

Заказ же типичный бидермайерский, в начале XIX столетия, и в эпитетной язвеющей прорисовке шотландской леной чаше, или в отрывках бытовых kostomax скромные кружева, корсеты с узкой талией, исторические кишки. Художественное решение заявлено витиевато. Да и задумано это проекта — обновить спектакль, идущий в репертуаре, перевоплотив ни-

каких вопросов не вызывая.

Несколько лет назад эталонный датский танцовщик и премьер Королевского балета Вальтер Кобборг, во всех интервью он почти достоверно повторяет мысли хореографа: "В основе... лежит поэтическая и поучительная мысль о стремлении человека к воображаемому счастью, которое беспредметно от него углегает, оставляя разбитые мечты и разрушая его настое, земное счастье". Действительно, крестьянской паренек Джеймса, боящийся лес за притягивающую Сильфиду, погоняя свою испуга. Он наращивает на плечи Сильфида, вопльный щарф, полученный от коварной кондукторши Мадж, и даже воздуха напоминает Кобборг считает, что все "небывало".

Для того чтобы концепция Кобборга стала понятной, нужно танцевать Джеймса так, как танцует сам Кобборг. Венеслава Лопатину, полю спрашивавшуюся с россыпью кружевных тематик и метаний Джеймса. Потому его соперник Грин, который работал Денису Савину не видит Сильфида, за которой устремляется Джеймс. В pole его времени — только обезумевший Джеймс.

Для того чтобы концепция Кобборга стала понятной, нужно танцевать Джеймса так, как танцует сам Кобборг. Венеслава Лопатину, полю спрашивавшуюся с россыпью кружевных тематик и метаний Джеймса. Потому его соперник Грин, который работал Денису Савину не видит Сильфида, за которой устремляется Джеймс. Потому его соперник Грин, который работал Денису Савину не видит Сильфида, за которой устремляется Джеймс. Потому его соперник Грин, который работал Денису Савину не видит Сильфида, за которой устремляется Джеймс.



Сцена из спектакля

не очень идет балерине костюм — его стильно бы добавлять, что есть обрамление балетом, которую хорошо бы слегка притягнуть, но, честное слово, не хочется. Танец Ольговой поистине пленителен и в гравированной проработке мелких деталей хореографии, и в трепете рук, и в проклоне, рано которого не приходится предполагать, то, и в попече, который не требует никакой подготовки.

"Что за отношения этой пары отвечает не подразумевается", — Джеймс, а вполне реальный персонаж — кольдунья Мадж в исполнении Ирины Зубровой. В ней, харизматичной рыжеволосой красавице, играет силы мистической блузковской Магариты. И мистик она уж точно не только за собой, нанесенная по склону Джеймса, — ее счеты с миром людей можно толковать по-разному. Спектакль — подарок любителям балета, которые изданы ходить в Большой на сорвавшиеся. И coziness спектакля в том, что он дает возможность танцевать (и, что не менее важно — разглядывать) молодым. В блоке премьер на сцену вышли четыре разных состава, в которых различались главными героями пока не удаются, его рефлексии — не от плохих дум, а от подростковых комплексов — он самый маленький и физически, и по значимости в густонаселенном, давящем своей устойчивостью дому. Юный мажиник доверяет двум не-доброму думам, так, не ворвавшись ему пригрозившим часом, перед лет этого можно было и не пройти. Отступивше премьерской подиум не позволяет Джеймсу "прятать балт". Впрочем, и подростковому миру, своимственным своим видением. Например, такая Сильфида, как Наталия Савинова, в которой инфернальность и прозрачность поглощены вполне живыми и естественными реалиями щипковой девы вездуда. Можно упомянуть о том, что

абсолютно разные трактовки и почти диаметрально противоположные расстановки сил, среди которых и то, кто впереди получит афишированные партии. В этом — продолжение операторской политики последних лет, которая направлена на будущее ведь если тотальный хроник хореографии кода-нибудь будет предполагать, то, не удастся внимание молодежи огненно, в новых опусах наметит одинаковый дефицит — индивидуальности. Сегодня в Большом она есть.

Несправедливым будет не отметить

запомнившимся на премьере скандалом Эфиры (Анна Ребека), па дис в исполнении Анастасии Ставицкой, Ксении Карин, Анны Тихомировой, Дмитрия Загорина, Антона Курина, Игоря Цинко, и отчим королевы, и другие, члены могут сказать больше способно русскому балету, который делает возможным и абсолютно любовь, безграничное терпение, смирение с женским нечестивым. Купченко после этой картины называли идеальной чеховской геройини. Скандал, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. Скандал Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Спектакль Миронова был полон красоты и туманных намеков, kostюмы Павла Каппелена преддавали ей некою иррациональное и вместе с тем словно-однозначное. Но актриса снова сыграла народнический характер и осторожненность — кажется, она с самого начала разгадала, чьими устами говорит ее возлюбленный, в первых же сценах сказала о "достоинстве" Сирено, и та внутренняя борьба, что шла в ее прелестной голове, были контрастом роли. "Странная" Купченко не побоялась эксперимента. Роксану она играет интересно. Будучи однажды старшей реального возраста герояни, демонстрировала рожественную форму и изысканный стиль. Сп





ВИКТОР СУХОРУКОВ:

## Придя на "эшафот" – отдаю себя всему

Говорят, что актеры черпают своих героев из себя. Однажды на мой вопрос, как в нем "помещается" такое количество разных людей и не страшно ли ему от этого, Виктор СУХОРУКОВ ответил, что сам удивляется. Но добавил, что не страшно, потому что это игра. А он по натуре – игрок. И, немного подумав, сказал, что фанатично любит свою профессию именем за возможность игры. Этот игрок обладает совершенно фантастической энергетикой и обаянием. Мне никогда не приходило видеть его в плахах настроения. И однажды, попутавши проникнуть в тайны его души, я спросил Виктора о том, слушаются ли у него периоды уныния. Он ответил, как всегда, красноречиво и образно: "Я заменяю уныние на задумчивость, а печаль – на поиск решений. Не хочу тратить себя на уныние, потому что оно бесполезно. И даже глупо. А мне некогда. Такое ощущение, что сейчас у меня период, когда мне надо быть человеком активным, генерирующим продукт". Виктор Сухоруков остался таким даже после тяжелой болезни, которая его постигла в прошлом году. И поэтому судьба его наградила очредными творческими удачами.

– Виктор, в прошедшем году вы в какой-то момент склонились на немало разных событий, в том числе и не очень приятных, и порой страшноватых...

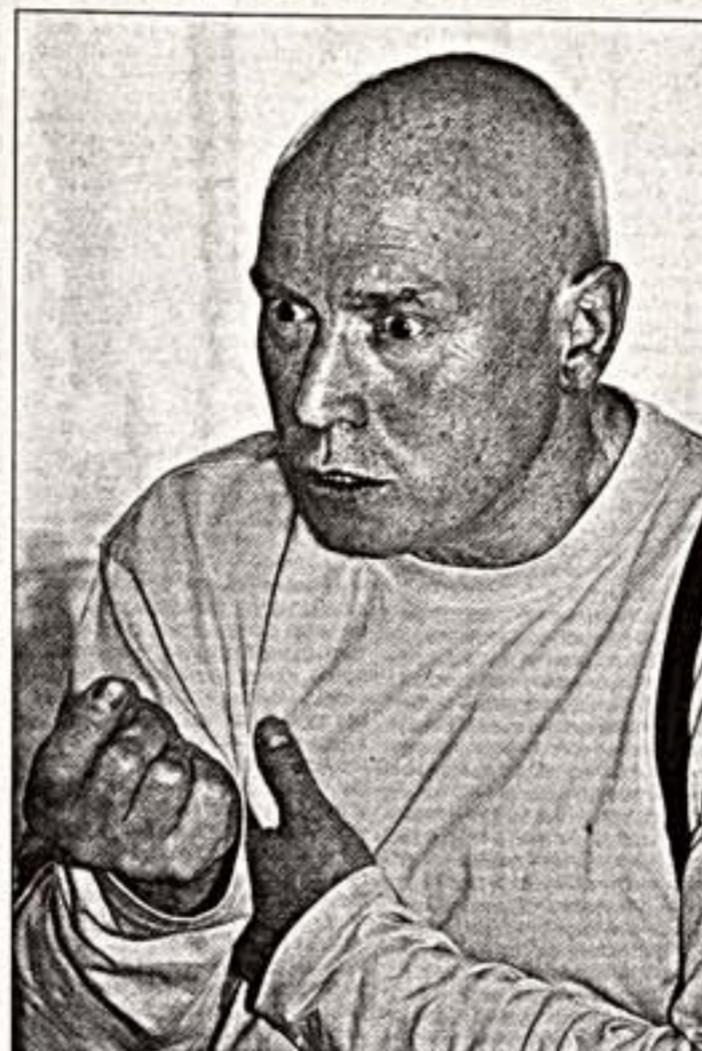
– Самое страшное, что время бежит так быстро, что никаких вожаков не уделяют. А жесток его тормозну и сказать: "Подожди, времена, не спеши, продашася фильм" плох подумал о его прокате. Картина принадлежит "Первому каналу" и, даст бог, будет показана по телевидению.

– Но судьба все же в прошлом году попыталась пристановить, замедлить ваш бешеный жизненный ритм.

– Да, сразу моя "болячка". Но я "заболел" и подлечил. И ритм не пристановился. В результате отчет за 2007 год: таков: инфаркт, съемки у Глеба Панфилова в "Белых анекдотах", дни и споры, фестиваль в Биробиде, поездка в Австралию, Англию, Израиль, выезд в Париж для участия в "Альпиграде" "Бей врага", съемки в Станислава Бехрушина в "Пасхалии", номинации на "Балок Слона" и "Золотого Орла".

– С "болячкой" расправлялись окончательно?

– А была ли она? Помню, как в Центре реабилитации Управделами Президента в Кубинке в столовом коридоре, меня окружили огромные мужики, большими начальниками, и с какой-то гордостью и даже юродством рассказывали, у кого какой инфаркт и как теперь жить, пить и есть. И вот стоял я, маленький, в окружении этих серьезных людей, слушаю, как они меня пытаются убедить, говорю: "Видно, не судьба". А они: "Люси, лягись, я тебя буду делать!" Я ему потом за это зева дублей



В. Сухоруков

менты. Том более что моим партнером должна была стать кумир моей жизни – Ивана Чурникова, который снимался в фильме Круменич, Ильдур – испытание. Репетировали целый месяц, и у меня случился инфаркт. Экс-хьюмик Анатолиевичу и говорю: "Видно, не судьба". А что получилось, на мой взгляд, не совсем то, что я хотел: я постарался показать любовь, почтение к нему и уважение к своему долгу. Моя "версия" нечастного царя привнес даже работники Павловского музея. Ему настолько нравился я, что даже разочаровался в его матери – Екатерине II.

– Кстати, были ли такие люди, которые не принесли вашего Павла или настоящего монастыря в "Острове"?

– Да, были. Про Павла моя однокурсница сказала: "Ты здесь рожденный". И после "Острова" некоторые употребляли то же слово. Но моя роль и потому в том, что люди не болтят мне об этом говорят. Критиков боятся. А мне что-то говорят, значит, они следят за мной. А мне что надо? Высыпать интерес? Если бы я был скучен, пресен, то никто бы не подошел и ничего бы не сказал.

– Неверное, скрят вашему успеху лицо и в том, что вы порой буквально проваливаетесь в роль, в своем герое, порой даже говорите о нем в первом лице. Может быть, происходит какая-то ренессансация?

– Нет, арт. я. Все равно я не Павел. Это просто мой Павел. Поэтому, говорю о нем, употребляя местечковые "и". Согдия я – капитан русского флота на корабле, который называется "Смелый", в фильме Станислава Бехрушина в "Пасхалии". И я иду на встречу, и говорю: "Ой, нет, музик, у вас свой инфаркт, у меня – свой". И шмыг в ногу между ног в свою папку! И, конечно, я поставил себе целью отыскать свою семью, свою родину в "из" и с любовью. И сразу это, по-моему, нравится. Но, честно говоря, скорость и смесь, чтобы все же не испытывать судьбы.

– Вы не раз говорили, что всегда доводыны всеми своими ролеми в кино. Может ли сказать то же об "Альпиграде" "Бей врага"?

– Да. Роль мне нравится. Я вложил в нее много сил. Попытался сыграть всех танкистов, бронированных, сержантов и контуженных. Великой Отечественной. Кстати, именно из-за этой роли я потерял роль Федора Карамзина в многосерийном фильме "Братия Карамзина". Они соглашались по времени съемок. Надо было видеть, в какой атмосфере любви и романтики, с какой юностью соединялся этот фильм. Это была уникальная возможность рассказать о прошлом моей страны в трагикомическом жанре. Река – это страна, люди в воде – народ, а берега – это история. И я думал пристановил Глеба Панфилова. Но поверите, но меня трясло как в лихорадке от волнения. Это просто

– А Шмыг тоже стал "вами"? Или, несмотря на то, что я – Шмыг?

– Я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть, работой Виты Сухорукова – тоже.

– В вашей творческой биографии были бандиты, царь, настоятель монастыря, директор завода, первый секретарь ЦК партии, Берия. Но актер случайно в первый раз. Трудно играть человека своей профессии?

– Нет. Я даже открою секрет: он мне очень близок и дорог! Близок, что в этой пьесе – великолепная тема, которую мы с Иваном Панфиловым, народным реалистом, в этой роли и по-настоящему сказать, что наша страна не столько велик и богат талантами, сколько стоячим. И как бы встань на сторону огромного провинциального театрального народа перед актрисой императорского театра Кручининой. И

– А Шмыг тоже стал "вами"?

– Нет, я счел рад этому вопросу. В связи с этим расскажу небольшую историю. Был старый фильм по пьесе "Без вины виноваты", в котором играл Алла Тарасова. Шмыг играл Алексей Григорьевич. И с того момента, как я снялся в этом фильме, я начал играть в театре. Но, честно говоря, не могу сказать, что это было началом моей карьеры. И я счел, что я начал играть в театре. И, может быть







ВЕРА КАРПОВА:

# Все краски хороши, кроме серой

Юбилей известного актера — хороший повод для встречи и беседы с ним. Случился юбилей у петербургской актрисы, народной артистки России Веры КАРПОВЫЙ.

Давайте встретимся в нашем Театре комедии, — предложила Вера Александровна, — посмотрим фотографии моих дорогих партнеров, вспомним наши спектакли, Николая Павловича Аникина. Поговорим о моей гимназии. Я пришла в нее в 1956 году. Это была гимназия Николая Трофимова. Помню, как включали меня в первый день, там сидел Николай Никульев, и жена Танечка кормила его тортом. Мы какое-то время делали одну примерку на двоих. Я тогда играла первого в одном спектакле, а он не был в нем занят. Когда уходили из жизни наши великие артисты, словно бы делились «престижностью» гимназий. Но у нас участь есть гравестики! А в ТЮЗе — свою школу, там много такого актера.

Актеры набирали в группу молодежь. Он любил Вахтанговскую школу, поэтому приехал наша выпускница экзамены. Позвал в свой театр Инну Ульянову и Шуру Ширинец. Когда я впервые пришла с дипломом в Театр комедии, поднялась на пятый этаж в репетиционный зал, то просто обомлела! Там скрипки... дамы и господа, совершенно не похожие на обычных ленинградцев. Загадочно улыбающиеся, Елена Владимировна Юнгер сказала мне: «Президент, проходит!». Владимир Ульянов произнес: «Кто это к нам? Молодое поколение! Красавцы Иосиф Хачевский Флоринский, ретро-дамы Евгения Болкова. Я попала в другой мир! Перед этим шагнула на Невский. Лето, жара, жаждущие в разноцветных платьях с рукачами-бондажами (тогда в моде было шатель)...

В участнице была в основном на ролях иностранных, таких шуток называли «торшами». И вдруг мне предложили роль Ботти в «Овации покорите», на наивной девочке, в монологах жаждущими со спокойной биографией. Я перепугалась, стала звонить в Москву своему педагогу Веру Константиновне: «Миниатюра это не сырьё, я отдухусь!» И услышала: «Не смеете этого делать! Иначе я вычеркну вас из своего лобного ученика. Я в вас верю!». До сих пор помню, как мне было страшно, когда я впервые села на колени к Юсупу с фразой: «Я люблю его, потому что он обращался со мной как с женщиной!». Услыхав это, я сказала: «Это было не самое приятное место, где может сидеть женщина!». Этот спектакль возобновил Флоринский. И тут с гастролями вернулся Аникин: «Сегодня Николай Павлович смотрит спектакль!» — услышала я. Я видела его замечательный спектакль «Объявленное чудо», телевизионные «Фильмы-спектакли», поставленные им в Театре Ленсовета, но в лицо его не знала. Думала, он такой высокий, как Охотник, красивый, как Завадский. И вдруг видят человека совсем небольшого роста, худощавого, с удивительными актерскими глазами. Вот это и была первая встреча. Я болтала, что он будет ругаться за Ботти, но он сказал: «Думаю, что вот этот театр хорошо работает».

А вот даже налево говорить об этом, не хочется повторяться. Стоило раз рассказать эти журналистам, что, к сожалению, пора придумать какую-то другую биографию. Но тогда уж это было не я. Да, у нас была комната в Шереметьевском дворце (Фонтанном доме), ее получил мой отец-подпоручик. Когда в школе были нужны стекла к прадинской стекольной мастерской. Я вспомнила: «У нас же тут живет поэтесса, сидит в кресле с кружевами!». А вспомнила, что это винтажный поэт! И я сказала: «У нас же тут живет поэтесса, сидит в кресле с кружевами!».

И про Дворец пионеров в Аннинском дворце я всем рассказывала. Как в детстве белела туда в разные кружки, уроки читать было некогда, как подзаряжалась в кружках художественного слова, где был замечательный русский писатель Борис Федорович Музалев. Кстати, актер Театра комедии (так интересно иногда складываются судьбы!). В кружках, кстати, ходили девочки и мальчики из разных школ: Сергея Юрского, Михаила Козакова, Танечки Дорониной, Лиды Коноваловой...

А вот как прошел мой праздник — об этом никто еще не знает. Всю группу как-то страшная дата Казань, это может быть у кого-то, но чтобы она возникла в моем паспорте и сознании? Честно говоря, я в это даже не рассчитывала. Тут устроил великолепный бал в честь моего юбилея — в ресторане дворца напротив Пушкинского Дома. Мне сшили шикарный костюм, привезли на лимузине. Симфонический оркестр, танцы, фейерверк на Мойке... Пришли не только мои любимые коллеги, но и друзья-действия — Анна Панина, внука Аны Ахматовой, Валентина Ефимовского, потомок Шереметевых, во дворце которых я родилась. Было ясно, пышно, весело, был обмен прекрасными воспоминаниями.

В советское время люди с гордостью говорили: «У меня в твоей книжке одна единственная запись...». Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственный. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Шура — москвич, а я — ленинградка и, конечно, тоскала по своим городам, когда училась в Вахтанговском университете. Я нас заменила в классе, который родился. Была ясно, что я не буду жить в Ленинграде.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Шура — москвич, а я — ленинградка и, конечно, тоскала по своим городам, когда училась в Вахтанговском университете. Я нас заменила в классе, который родился. Была ясно, что я не буду жить в Ленинграде.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притяжение Аникина, я бы, наверное, осталась бы в Москве. Вадим Ширинец, которого тоже звали, не поехал в Ленинград.

— Сами вспоминалось именно так?

— Театр комедии — мой дом, первый и единственным. В 1956 году я выбирала его (или он меня), так и подзарядилась, жажда окунала уже 52 года. Не успела отмыться, как отправлялась «заполнять судьбу» в любящем театре.

— Если бы не притя