

И НОГДА его называют телевизором, иногда — посетителем клуба. А в жизненном конкретности это один и тот же человек. Сегодня он идет в клуб, а завтрашний вечер проводит у телевизора. Для него — дело свободного выбора: как покажется интереснее, так он и поступит.

Между ним, этим человеком, и клубом, между ним и телевидением саки- амые определенные и давно уст- тавшиеся. Клуб и телевидение работают на него и для него, стараются по мере своего разумения от- жалиться на его духовную культуру, и он платят им за это вниманием и признательностью, пропорциональной их заслугам.

Ну, а между телевидением и клубом — какие-нибудь вещи? Существуют ли они реально? И есть ли в них надобность?

Постараемся вспомнить это на примере одной области — Крымской.

ЧТО СРАЗУ бросается в глаза — это очевидная конкуренция клуба за зрительскую душу, за аудиторию. Ведь зритель один, и свободное время его не безгранично.

Телевидение существует в этой борьбе с благоговейным спокойствием атла- ту: ему ли, результату суеты на сорни- тищах понемногу в одной области, хлопотствовать и паниковать, если кто-то из зрителей изменит ему на венец ради клуба?

Клуб же ведет эту борьбу в напря- жении всех сил. Порогение зала да- же на несколько человек — для него очутительный урон. А в дни крупных телесобытий (если, например, трансли- руется большой футбольный матч) клубу можно бы и вовсе не откры- ваться.

Впрочем, конкуренция — только одна сторона связи между клубом и телевидением.

Во многих клубах установлены телевизоры. Постепенно смотрят телепередачи. В клуб не живешь в чем попа- ли — прибываешь, прибываешь. В клубе не становишься отягченным от пе- реманнойющейющей. Все это не- заметно подтягивает, настраивает, со- бирает внимание. И не одни смот- ришь — рядом люди, с которыми можно тут же обсудить увиденное. Замечено, что в клуб «на телевизор» охотнее ходят и взадом: «Рубинов» и «Темп»: если и смотрят на экран краски, то увлекательное зрелище — позади. Само «сматрение», таким образом, оббегает особое, отличное от сенного качества.

Но это все-таки какая-то началь- ная, первичная форма связи между телевидением и клубом — механиче- ское соприкосновение. Есть и более глубокое.

Телевидение, охотно присваивает разводы своих передач наименование клуба. И во многих нетрудно различить привычные клубные признаки — устного журнала, к примеру. Конечно, обстаивают они по-телевиден- ному — в смысле и размахе, и уров- ни, и приемом подачи. Но существенно меняется мало.

В свою очередь клуб охотно зани- ствует формы, рожденные на телеви- дении:

В сюжете имени Тимирязева Крым- ской области сорвалось выполнение плана народных молок. Директор соз- дил: «Член предложил привести «Голубой огонек» жителей деревень. Ас- сигновали струи рубеж. В доме куль- туры рассказали стоять установленные величественные венчики. Прягали ли животноводов из всех бригад, рас- садили их с умыслом — не своих со- селей, а всех временем. План чай, бессолов. Руководство созоха сказ- зало все необходимые к случаю сло- вами, но сказали по-обозору, не так, как говорится с трибуны: все средст- вами, если их очень много и далеко не все знают друг друга. Одно из них необходимо, чтобы человек предста- вил перед другим самим собой, та- ким, каков он есть на самом деле.

В голубиной птице сценарии, с которым голубь для наставления выходила в эфир, редакции молодежных передач Крымской студии телевидения, мне бросилось в глаза слово «ложка». Из ви- куратных машинисток строчек «Молоток» плавно перешли в «ложка». Девушки — мебельщицы машин — рассказывали о своей работе и говорили, что специальность ее хоть и не видна, но ей очень нравится и ме-

нять ее на другую она, девушка, и думать не хочет.

Даже же бумага этот текст казалась наизнанку, неправильной. Но пометка на полях, как мне объяснили, появилась уже после передачи. Можно представить себе, как это было: сделка перед камерой совсем иной, на которую проектировались слова, смысл которых сама изверника не верила. Протестом против этой фальши и по- явился на полях «ложка».

Телевидение, хоть и не сразу, уч- ся на таких ошибках. А клубу — раз- же ему походит эта наука? Ведь сколько раз приходилось видеть, что ступает на кафель вечера один из тех, кого по праву называют инте- ресными людьми. Выступает — выступает по бумаге. Развитий живого об- щения коробят: сухо, казалось, не-

протозы на реальную почву. За по- следние годы студия провела не- сколько больших конкурсов клубного самодеятельного искусства. Соревну- вались танцевальные коллективы областей, городских и сельские исполнители. Последний конкурс — конкурс самодеятельных композиторов, полу- чивший название «Звезды, наши песни» — прошел этой весной.

Несколько можно судить по сту- дийной почте, передача эта прошла с большим успехом: они собирали едва ли не рекордное количество бол- готелейщиков: числом были в письмах, конечно, в критических замечаниях. Впрочем, на то и конкурс.

Соединившись по-настоящему блажью с жизнью клубов, студия от- крывает для себя практический неиз- менный театральный резерв. Просто свободные концерты самодеятельно-

стью, потом концерт самодеятельно-

стью, потом игры и танцы.

Шеф двойной: и праздник не-

праздник, и само представление о

клубе, и как наложить делить клубу, приобретет какой-то умный от-

вет.

А если бы клубный вечер был про-

веден в торжественной яркой, эмо-

ционально насыщенной телевередаче,

если бы эта передача стала основой

стартовых программ, которую дав- ляют клубным работникам, мог бы дополнить в меру своих возможностей.

О ЧЕВИЦИНО. и сейчас можно бы

пользоваться в клубе многое

из того, что предлагают телевидение

и на телевидении — из того, что про-

исходит в клубах. Но этому не-

обходимо, чтобы сама телевидение

не получала никакой информации

о том, что каждый из них готовит

концерт в ближайшее время по-

катить.

В Ливенской студии культуры прошел чудесный вечер «Три штуки Перекопа». Областной дом народного творчества издал описание этого вечера — если не для погодного альманаха, то для привлечения. А что если бы этот вечер транслировался для всех бы потом воспроизведен на телевидении?

В Ливенской студии культуры прошел чудесный вечер «Три штуки Перекопа». Областной дом народного творчества издал описание этого вечера — если не для погодного альманаха, то для привлечения. А что если бы этот вечер транслировался для всех бы потом воспроизведен на телевидении?

В Ливенской студии культуры прошел чудесный вечер «Три штуки Перекопа». Областной дом народного творчества издал описание этого вечера — если не для погодного альманаха, то для привлечения. А что если бы этот вечер транслировался для всех бы потом воспроизведен на телевидении?

И не только радость от создания

студии, но и радость большая пользы,

будет на радость телевидению. Тогда

на каждом спектакле ощущает

живую реакцию зрителя. Кинемато-

граф, хоть и на патине, может

открыться на цифре кассового сбора.

А гимнастике? Как ему сооружи-

ться со своей аудиторией, рассе-

янной по кусточкам дома и квар-

тир? Клуб же способен дать телеви-

дению массового зрителя, инициа-

тора, чтобы побывать в клубах, уже

это всегда было.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

цесса, специалисты подготовлены

и привыкли к тому, что

они могут быть для самого зрителя

и для клуба.

Сближение телевидения и клуба

происходит естественно и закономер-

но, подчас незаметно от чьей-то

заботы. И вот эти участники про-

