ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 111 (825) | Вторник, 16 сентября 1958 года | Цена 40 коп.

ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР Н. С. ХРУЩЕВА

Международной конференции ученых

КИТЦБЮХЕЛЬ — ВЕНА, АВСТРИЯ

От имени Советского правительства и лично от себя приветствую участников Международной конференции ученых, созванной для обсуждения опасностей атомного века и тех действий, которые ученые мира могут предпринять по устранению этих опасностей.

Недавно закончившееся в Женеве совещание научных экспертов пришло к единодушному выводу о возможности эффективного контроля за прекращением испытаний атомного и водородного оружия. Советское правительство, тщательно рассмотрев результаты работы Женевского совещания экспертов, согласилось со всеми заключениями и рекомендациями относительно системы контроля за повсеместным прекращением испытаний ядерного оружия, содержащимися в докладах совещания.

В настоящее время нет и не может быть ни моральных, ни технических препятствий к немедленному безоговорочному прекращению испытаний атомного и водородного оружия. Как известно, Советский Союз в одностороннем порядке прекратил испытания ядерного оружия, рассматривая это прекращение как первый и важный шаг к полному его запрещению.

Вам, как авторитетным ученым, лучше, чем кому бы то ни было, известно, что запрещение ядерного оружия и его испытаний необходимо ради обеспечения жизни и здоровья нынешнего и будущих поколений людей, ради сохранения достижений мировой культуры. Этого повелительно требует совесть и воля народов.

Выражаю надежду, что ученые, участники Международной конференции, объединив свои усилия в борьбе за предотвращение атомной войны, займут достойное их знаний и опыта место в этой благородной борьбе.

Шлю участникам Международной конференции ученых пожелания успешной и плодотворной работы.

Н. ХРУЩЕВ

Председатель Совета Министров СССР.

14 сентября 1958 года.

ЗА ШИРОКИЙ ОБМЕН ДОСТИЖЕНИЯМИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

С огромным воодушевлением весь ...етский народ приветствует ре...ние Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда пар..., на котором будет разработа... конкретная программа дальнейше... движения к коммунизму, к ново... грандиозному подъему экономики ...ультуры в СССР. Долг каждого ...рческого работника — внести ...й вклад в это великое дело, спо...ствовать дальнейшему развитию ...ультуры нашей Родины.

...Коммунистическая партия и Со...ское правительство особенно за...ряют сейчас внимание деятелей ...усства на необходимости борьбы ... обогащение культуры каждой ...публики, края, области, новых ...номических районов. Большое ...чение в решении этой задачи ...ет постоянный обмен художест...ными ценностями между республи...ками. За последнее время такой ...мен получает все большее и боль...е распространение. Так, за послед... 1 год в Москве состоялись декады ...ературы и искусства Таджики...на, Грузии, Татарской АССР, бе...ра кабардино-балкарского и якут...го искусства и литературы, показ ...усства Карачаево-Черкесской и ...дейской автономных областей. В ...ве и других городах Украины ...шла декада белорусского искусства.

...ложился обмен произведениями ...ациональной драматургии. Больше ...ло пьес, переведенных с русского ...ка и поставленных в театрах со...ных республик, а также пьес, пе...веденных с языков народов СССР ... русский язык. Однако задачи, ...ставленные перед деятелями ис...ства в статье Н. С. Хрущева «За ...ную связь литературы и искусства с жизнью народа», требуют ...льнейших поисков новых путей и ...ов, упрочения и расширения куль...ных связей между республиками.

Вот, скажем, сравнительно новая ...ма обмена — межреспубликан...ие и межобластные «театральные ...ны». Здесь накоплен интересный ...т взаимного обогащения нацио...льного искусства, но, разумеется, ... следует останавливаться на уже ...деннем: «театральные весны» ...жны перерасти в общенародные ...здники культуры. В этом отноше...и поучителен почин Калиевки и ...сходона. В Калиевке в течение ...ти дней в дворцах культуры, ...убах и парках проходили спектак..., концерты, выступления самоде...льности, встречи с шахтерами. Еще ...ире это дело развернули в Красно...ме. Трудящиеся города Ленина с ...тересом встретили «Ленинград...е белые ночи». Все это наглядно ...ворит о сближении искусства с ...совым зрителем.

Наши деятели искусства принима... активное участие в гастрольных ...здках. Составляя планы гастро..., необходимо добиваться охвата ...х районов страны. В этом отноше...и замечательно поработали минув...им летом казахские театры, пока...вшие только во время сева десять тысяч спектаклей и концертов в колхозах и совхозах.

Видное место в обмене культурными ценностями всегда занимал перевод пьес драматургов союзных и автономных республик на русский и другие языки. Тот факт, что несколько пьес, переведенных на русский язык, принято к постановке и репетируется многими театрами, свидетельствует не только о большом интересе к национальной драматургии, но и о еще больших возможностях в этом деле. Ведь только за последние месяцы появились такие интересные произведения, как новый вариант пьесы «Цветы степи» А. Тажибаева (Казахстан), «Журавли» И. Гумбатова (Азербайджан), «Люди и дьяволы» К. Крапивы (Белоруссия), «Хутор возле Диканьки» В. Минко (Украина), «Последние твоятики» Г. Тер-Григорина (Армения), «Песня Софьи» Р. Хубецовой и Г. Хугиева (Северо-Осетия).

Но продвижение пьес на сцены театров часто идет слишком медленно. На Украине, например, в репертуар театров включено 16 пьес белорусских драматургов. Большинство из них — пьесы прошлых лет. Несомненно, это результат прежде всего плохой информации о новых произведениях. Мало проявляют заботы о популяризации новых пьес на современные темы и местные союзы писателей. В некоторых республиках секции драматургов недостаточно способствуют выдвижению драматургических сил, с молодыми авторами работа ведется слабо.

Без преувеличения можно сказать, что решающее слово в обмене лучшими пьесами национальной драматургии должны сказать творческие коллективы театров. Между тем мы видим, что такие крупные театры Российской Федерации, как Свердловский, Воронежский, Куйбышевский, Челябинский и другие, усердно пополнявшие в последние годы свой репертуар произведениями западной драматургии, не поставили за это же время ни одной пьесы авторов из союзных республик. Ограниченно представлена драматургия народов СССР и в репертуаре театров Прибалтики. Даже в репертуаре такого активного театрального коллектива Латвии, как Художественный театр имени Райниса, в нынешнем репертуаре нет ни одной пьесы драматургов союзных и автономных республик.

Министерства культуры союзных республик должны наконец заняться этим вопросом, а Министерству культуры СССР пора улучшить положение с переводами пьес драматургов союзных и автономных республик и наладить широкую информацию о новых пьесах.

Культурный обмен не должен быть эпизодическим и охватывать лишь крупные центры республик. Культура братских народов должна проникать и самые отдаленные районы, во дворцы культуры и клубы фабрик, заводов, колхозов, совхозов. Для этого надо проявить больше творчества, инициативы, дерзаний.

Славная победа саратовцев

САРАТОВ. (Наш корр.). 13 сентября трудящиеся Саратовской ордена Ленина области доложили Центральному Комитету КПСС и Советскому правительству о славной трудовой победе: в государственные закрома засыпано 154 миллиона пудов хлеба. Такого количества товарного зерна хлеборобы Саратовской области еще не знали. Колхозы и совхозы обеспечили себя семенами, создали фуражный фонд, производят выдачу зерна на трудодни.

В числе победителей вместе с мастерами высоких урожаев почетное место занимают работники культуры и искусства. Тысячи клубных активистов, библиотекарей, лекторов, киномехаников, художников, писателей и артистов находились там, где решалась судьба урожая.

Обслуживанию сельских зрителей целиком посвятили свои летние гастроли коллективы Балашовского, Пугачевского, Вольского, Энгельсского драматических театров. На полевых станах и в сельских клубах выступало более 300 агитационно-художественных бригад, хоровая капелла, артисты областной филармонии, бригада драматического театра имени Карла Маркса, солисты Театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, артисты Тюза и Театра кукол.

За летние месяцы для сельского зрителя показано около 800 спектаклей и более 400 концертов. Саратовские художники, поэты, писатели помогали сельским культпросветработникам оформлять красные уголки в тракторно-производственных бригадах, выпускали «боевые листки» и «молнии». Особенным успехом у колхозников и механизаторов пользовались агитплакаты, славившие передовиков уборки. Работники учреждений культуры активно распространяли передовой опыт, боролись за прогрессивный раздельный метод уборки, помогали партийным организациям добиваться гласности социалистического соревнования.

—o—

Творческий отчет молодых художников страны

В залах Академии художеств СССР открылась шестая традиционная Всесоюзная выставка дипломных работ выпускников художественных вузов. Представлено около 800 произведений молодых живописцев, скульпторов, графиков, плакатистов, художников театра, окончивших за последние два года институты Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, Риги, Таллина, Вильнюса, Харькова и др.

Выставку открыл заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов. С теплыми словами приветствия и пожеланиями дальнейших творческих успехов к молодым художникам обратились президент Академии художеств СССР Б. В. Иогансон, секретарь правления Союза художников СССР А. Б. Салтыков и председатель Московского союза художников Д. А. Шмаринов.

В дипломных работах выпускников этих лет особенно радуют возросший интерес к жизни и труду нашего народа, обращение к темам советской действительности наряду со значительно повысившимся мастерством исполнения.

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

Ленинград. В типографии «Печатный Двор» имени М. Горького закончилось печатание первого тома пятого издания полного собрания Сочинений В. И. Ленина.

Встав на трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС, коллектив типографии с воодушевлением готовит к печати последующие тома полного собрания Сочинений великого вождя революции. Второй том будет подготовлен уже в сентябре. На снимке: проверщица К. Новикова просматривает готовые экземпляры первого тома пятого издания полного собрания Сочинений В. И. Ленина.

Фото В. ФЕДОСЕЕВА (ТАСС).

Ярче отражать великие свершения народа

СООБЩЕНИЕ о созыве внеочередного XXI съезда КПСС вызвало воодушевление работников Московской студии научно-популярных фильмов.

Долг работников научно-популярной кинематографии — создавать на высоком научном и художественном уровне большие и малые фильмы о научных открытиях, о техническом прогрессе, о современных достижениях в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства Советского Союза.

Наш коллектив обсуждает свои творческие и производственные планы, чтобы отметить XXI съезд КПСС новыми произведениями глубокого содержания и яркой формы. Мы знаем, какой горячий интерес к успехам науки и передовой практики проявляет советский народ, спаянный единым стремлением сделать страну еще сильнее и прекрасней. Кинематография, это выразительное и убедительное средство популяризации знаний, должна ответить на это требование. Студия при активной помощи ученых и других специалистов выпустила за последнее время несколько фильмов о выдающихся открытиях советской науки и достижениях новаторов производства.

На втором Международном съезде в Женеве по мирному использованию атомной энергии большой интерес вызвали доклады советских ученых, сопровождавшиеся демонстрацией фильмов. Полнометражный фильм «Атом, мир и дружба» рассказывает о бескорыстной помощи СССР странам народной демократии и Объединенной Арабской Республике в использовании атомной энергии на благо человека. Фильм «Объединенный институт ядерных исследований» повествует о содружестве ученых двенадцати стран в исследовании внутриядерных процессов. Строительство и спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин» показываются в третьем фильме. Особый интерес представляют два других цветных фильма: «Термоядерные исследования в СССР» (о достижениях советской науки в области управляемых термоядерных процессов) и «Новая атомная электростанция Советского Союза».

Все эти фильмы скоро увидят зрители СССР и зарубежных стран.

Несколько съемочных групп ведут съемки в Советском Союзе и за рубежом для фильма о Международном геофизическом годе. Мы сделаем все, чтобы закончить это кинополотно к открытию XXI съезда партии.

С большим увлечением творческие группы студии работают над фильмами «Путешествие в космос», «Автоматы в космосе», «Зачем летала Лайка», «Перед прыжком в космос».

Создается большой фильм «Полимеры — материалы будущего», о применении химии в народном хозяйстве, о грандиозном плане развития химической промышленности в СССР. Готовится также серия коротких фильмов-очерков по химии («Синтетическое волокно», «Вискозное волокно», «Полимеры в медицине», «Полимеры в строительстве» и др.). В плане студии — фильмы, пропагандирующие последние достижения механизации и автоматизации производства.

Идет гигантское строительство промышленных, культурных и жилых объектов во всех уголках нашей необъятной Родины. О новой технике, передовых методах в строительно-монтажных работах студия выпустит серию фильмов, а также периодические киножурналы «Новости строительства». Сейчас мы пересматриваем графики съемок, чтобы скорее дать фильмы в помощь строителям. Выпуск сельскохозяйственных фильмов часто зависит от агробиологических сроков выращивания культур, однако съемочные группы смогут ускорить работу и вовремя завершить фильмы, которые будут необходимы при подготовке к будущему весеннему севу.

Работники киностудии «Мосфильм» стремятся отражать в научно-популярных фильмах великие победы советского народа, уверенной поступью идущего к коммунизму.

М. ТИХОНОВ,
директор Московской студии научно-популярных фильмов.

Жизнь зовет на подвиг!

СРЕДИ великого множества больших и малых дел, событий, разговоров сегодня ясно проступает одна главная тема: партия коммунистов нашей страны созывает свой внеочередной съезд. В Кишиневе, залитом благодатным солнцем изобильной осени, в эти дни люди разных возрастов и профессий, коммунисты и беспартийные, бодро, оптимистически, с самыми светлыми надеждами говорят о будущем съезде.

В такие дни особенно наглядно единодушие народа, и всем видно, какое большое определяющее место занимают в сердце советского человека любовь и доверие к нашей Коммунистической партии, насколько близким, поистине личным делом для каждого становится всякий раз дела и указания ЦК КПСС.

— Не надо специальных наблюдений, чтобы во всей полноте осознать великую жизненную силу предначертаний и практических дел нашей партии, — говорит народный артист Молдавской ССР, председатель театрального общества республики Мефодий Максимович Анестолов. — XX съезд КПСС наметил величественную программу коммунистического строительства в нашей стране. И вот все мы налицо — живые свидетели и участники исполнения этой программы. Нам не надо приводить много примеров безусловного и прочного роста благосостояния, культуры, общего уровня нашей жизни за последние годы. Жизнь каждого из нас — яркий тому пример.

...В цехах Кишиневского полиграфического комбината — обычный трудовой день, но в ритме этого дня, в настроении рабочих, в разговорах во время перерыва нетрудно уловить большой и радостный подъем.

Итоги работы коллектива комбината за восемь месяцев года хороши: на 9 процентов перевыполнен производственный план, снижена себестоимость продукции, повысилась производительность труда, предприятие дало на четверть миллиона рублей прибыли больше, чем было запланировано.

Мы беседуем с главным инженером комбината И. Арнепольским.

— Наш коллектив с большой радостью встретил сообщение о созыве XXI съезда партии. Советским людям ясно, что во имя новых прекрасных дел собирается этот съезд. Мы очень многого достигли под руководством партии. Если сравнить нынешний уровень полиграфической индустрии Молдавии с тем, что было у нас десяток лет назад, то это, право же, небо и земля. Но мы не только окрепли, вооружились техникой: большой трудовой подъем раскрыл новые творческие силы в рабочей среде. Именно эти силы — самое драгоценное достижение. Все мы глубоко убеждены, что XXI съезд КПСС раскроет перед народами Советского Союза новые горизонты. Наш коллектив полон решимости отметить созыв партийного съезда новыми трудовыми успехами.

Жизнь, окружающая действительность — вот что вдохновляет советского художника на творческий подвиг, определяет и темы его произведений, и приподнятую тональность общего замысла, и способы воплощения. Известный скульптор, член-корреспондент Академии художеств СССР Л. Дубиновский только что вернулся из длительной поездки по родным местам — северным районам Молдавии. Ему памятна нищета этих мест в годы господства капиталистов, памятен обиск земляков, задавленных бесправием и нуждой.

— И вдруг по селам и видел прекрасные чистые улицы, новые благоустроенные дома, появившиеся буквально за последние два-три года,—говорит Дубиновский,—зажиточную жизнь; знакомился и говорил с людьми кипучей энергии, образованными, мечтающими, смело и гордо идущими по земле. У меня родилась мысль запечатлеть этих людей в скульптуре. Сейчас я приступаю к созданию многофигурной композиции «Колхозная сюита». Видится она мне как своеобразная поэма о преображенных людях, как гимн человеку-труженику. Весь собранный мною материал, впечатления определяют мажорный тон такой работы. Ведь в наше время иным и не может быть произведение, если автор его хочет не погрешить против правды.

Да, отобразить правдиво и ярко современную жизнь, воспеть великие деяния Коммунистической партии — эти стремления с особой отчетливостью звучат сегодня в умах и сердцах молдавских работников культуры.

И. ШВЕДОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

КИШИНЕВ. (По телефону).

В НОВОМ СЕЗОНЕ

На репетиции пьесы В. Пистоленко «Неписаный закон» в Театре имени Евг. Вахтангова (слева направо): Гурьянов — артист В. Покровский, Анат — артистка Ю. Борисова и режиссер спектакля Р. Симонов.

Фото М. ЧЕРНОВА.

Москва

Спектакли, посвященные XXI съезду КПСС

ТЕАТР имени Моссовета открывает сезон 18 сентября премьерой пьесы В. Соловьева «Опасная профессия», рассказывающей о подвигах советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны.

— В репертуаре нового сезона, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист СССР ... Завадский, — еще четыре спектакля по пьесам советских драматургов. К 40-летию Ленинского комсомола подготовим пьесу ... Чаковского и И. Рубинштейна «Год жизни»—о молодых строителях Заполярья.

XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза театр посвящает спектакль «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского. Следующий наш спектакль по пьесе М. Сагаловича «Юность остается с нами». В репертуарном плане пьеса Н. Вирты «Три камня веры», написанная драматургом по мотивам своего романа «Вечерний звон».

О нашем современнике

ПЬЕСОЙ «Вечная слава» В. Рыжаря открылся сезон в Театре имени Евг. Вахтангова.

Какие новые спектакли покажет коллектив в предстоящем сезоне? Об этом рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра народный артист СССР Р. Симонов.

— Вахтанговцы, — сказал Р. Симонов, — проделали за последнее время серьезную работу по созданию современного репертуара. К 41-й годовщине Великого Октября мы готовим пьесу В. Пистоленко «Неписаный закон». Действие этого произведения происходит в наши дни на целинных землях Казахстана.

XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза театр посвящает инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Сейчас мы совместно с автором романа завершаем работу над пьесой. Премьеру этого спектакля зрители увидят в дни работы XXI съезда КПСС.

В репертуарном плане — пьеса М. Шатрова «Коммунисты», лирическая музыкальная комедия А. Галича «Много ли человеку надо».

Театр получил инсценировку известного произведения Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир» и пьесу Ю. Олеши «Гранатовый браслет», написанную по одноименной повести А. И. Куприна.

Из произведений русской классики театр поставит маленькие трагедии А. С. Пушкина: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Спектакль «Маленькие трагедии» ставит режиссер Е. Симонов, художники А. Авербах и Н. Эпов.

В дальнейшем театр покажет трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Минск

В честь юбилея

В Белоруссии более десяти театров, и каждый из них поставит в этом сезоне пьесы, написанные белорусскими авторами на местном материале.

Трудящиеся готовятся отметить 40-летие Белорусской ССР. Перед юбилеем многие театры обратились к пьесам о борьбе белорусского народа за свою свободу и независимость. В Театре имени Янки Купалы, например, ставят пьесу «Дни нашего рождения» И. Мележа, которая воскрешает события Октября в Белоруссии. Здесь же скоро покажут зрителям премьеру «Люди и дьяволы» К. Крапивы, о героях-подпольщиках в годы Великой Отечественной войны.

Несколько пьес белорусских драматургов — на тему об успехах сельских тружеников. Так, В. Полесский написал комедию «Горячие пироги», которую принял к постановке Театр имени Якуба Коласа. Гродненский областной театр работает над другой пьесой того же автора «С того света» — об одной белорусской семье, уехавшей до революции «искать правду и счастье в Америке».

Театры Белоруссии покажут в новом сезоне немало пьес литераторов, впервые выступающих с драматургическими произведениями. Среди этих пьес «Второе знакомство» Н. Горулева, «Пути-дороги» А. Вольского и П. Макаля, «Друзья» Ю. Богушевича и В. Зуба и другие. Пьеса «Не верьте тишине» И. Шамякина скоро будет поставлена Театром юного зрителя Белоруссии. В ней разоблачаются американские империалисты, использующие для подрывной деятельности в нашей стране людей, продавшихся за доллары.

Значительное место в своем репертуаре белорусские театры отвели лучшим пьесам драматургов братских республик.

Нынешний театральный сезон в Белоруссии, готовящейся к своему славному юбилею, обещает быть ярким и содержательным.

Рига

Ближайшие планы

Скоро гостеприимно распахнутся двери всех театров Латвии. Предстоящий год обещает быть весьма интересным.

В репертуаре Академического театра драмы «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Нигде так не живется, как на земле» А. Гритулиса, «Третье слово» А. Касона и другие пьесы.

Русский театр будет праздновать свое 75-летие. В юбилейном сезоне он поставит «Тайфун» Цао Юя, «Медвежью шкуру» А. Борщаговского, «Факел» С. Алешина, «Рассвет над пепелищем» Я. Масевича.

Интересен репертуар Театра юного зрителя. Здесь произведения латышских авторов «Когда пламенеет сердце» Я. Апераугла, «Копье Черного принца» П. Хомского и Л. Прозоровского, «И то, и се, и ничего» Я. Акуратера, «Новый костюм» М. Львовского, «Сомбреро» С. Михалкова.

В конце прошлого сезона на сцене Театра оперы и балета с большим успехом прошла премьера комической оперы М. Зариня «Зеленая мельница». Театр покажет также балет Р. Гринблата «Рипонда» по мотивам романа В. Лациса «Потерянная родина» и оперу А. Жилинского «Золотой конь» по пьесе-сказке Я. Райниса.

В Театре музыкальной комедии поставят новую латышскую оперу «Адам в отпуску» (музыка Н. Золотоноса, либретто А. Вилкса и О. Кубланова), «В краю голубых озер» А. Зелинского, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина и другие спектакли.

Большое признание получили в Латвии массовые зрелища. Праздник балета, например, привлек десятки тысяч зрителей. В этом сезоне коллектив «Саулгриежи» — созданный недавно в Риге народный театр — готовит большие этнографические постановки, а также народную оперу.

Вильнюс

На сценах Литвы

Открыл свой восемнадцатый сезон Государственный академический театр драмы Литовской ССР.

Сейчас коллектив театра работает над постановкой новых пьес литовских драматургов. К 40-летию ВЛКСМ будет показана пьеса В. Римкявичуса «Водяная лилия», повествующая о первых послевоенных годах. Сорокалетию Коммунистической партии Литвы посвятил свое новое произведение «Невидимое оружие» А. Гудайтис-Гузявичус. В пьесе на основе исторических фактов отображены последний период господства буржуазии в республике, героическая борьба Литовской компартии. Старая коммунистка-подпольщица Е. Таутвайте и режиссер театра А. Керпагис работают над пьесой о жизни и борьбе четырех коммунаров, павших от рук литовских националистов в 1926 году.

13 сентября открыл новый сезон Вильнюсский русский драматический театр. В портфеле театра пьеса китайского драматурга Цао Юя «Тайфун», «Дальняя дорога» А. Арбузова и новая пьеса Л. Славина, написанная им по мотивам романа Г. Корсакене «Выйдя в жизнь». Она посвящена сорокалетию первой пролетарской революции в Литве. О деятельности молодого Феликса Дзержинского в Вильнюсе рассказывается в пьесе, которую пишут для театра местные драматурги Г. Канович и О. Хинеев.

Новый театральный сезон обещает быть интересным. На афишах появляются все новые и новые названия спектаклей. Отрадно, что театры стали больше уделять внимания созданию спектаклей на темы современности. Об этом свидетельствуют сообщения с мест, которые мы сегодня публикуем.

Хороши замыслы на будущее у вахтанговцев. Особый интерес вызывает их намерение инсценировать новый роман В. Кочетова «Братья Ершовы», а также показать на сцене «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, ведь сценическая история этих жемчужин поэта невелика. Приходится лишь пожалеть, что эта инициатива принадлежит не Московскому театру, носящему имя А. С. Пушкина.

За Карпатами

ПОМНИТСЯ (это ведь было совсем недавно), глядя на живописные громады Карпат, мы с горечью думали о тех, кого стихия судьбы на долгие годы оторвала от родной семьи.

Горы словно для того и были созданы природой среди неоглядных степных просторов Украины, чтобы отделить друг от друга дома братьев, лишить их радости встреч, не дать им протянуть друг другу руку в тяжкую минуту жизни. Но вольные ветры — они не знают границ — поднимались над иссиня-черными хребтами и доносили в глухое Закарпатье песню о новом, невиданном в истории человеческом братстве. Песня рождала веру в то, что придет час и горы расступятся, исчезнут, войдет под громкие звуки трембит в закарпатские города и села жизнь, какой не знали еще люди на земле...

А горы не исчезли, они по-прежнему величаво упираются вершинами в пуховую бездну облаков и, как то было в давнюю-давнюю старь, цветут всеми красками радуги. Точно кисть живописца смелыми и броскими мазками начертала на небесном полотне эти плотные контуры, щедро одарив их пестрой гамой красок. То нежно изумрудные, то фиолетовые, а кое-где обрызганные киноварью осеннего багара, они мирно шелестят могучими соснами, терпкими запахами садов и виноградников вспаивают воздух. Все как было когда-то и все же ничего похожего на совсем недавнее прошлое.

Рязанский или калужский крестьянин, сибиряк или узбек, если он хочет как-то подчеркнуть разницу в своей жизни, обязательно обратится к воспоминаниям сорокалетней давности. У жителя Закарпатья — будь то рабочий или крестьянин, сплавщик леса или учитель — дистанция времени для сравнения значительно меньше — всего 14 лет. Но о том, что было в недавнем давнем, он говорит так же, как его родной брат с Киевщины или Полтавщины. Годы новой жизни с такой быстротой унесли в историю день вчерашний, что о многих деталях сейчас можно узнать только по экспонатам, бережно собранным историческим музеем в селе Великий Бычков. Да и музей этот создан не для воспоминаний о прошлом, а для того, чтобы люди наглядно видели, как далеко шагнули они из ночи в день, чтобы сравнили свой марш в завтра.

У молодости есть одна неповторимая особенность: она не проверяет паспортов, свидетельств о рождении. Она объединяет всех, кто любит созидание. Молодость Закарпатья тем и прекрасна, что подняла к жизни буквально малого и старого. Словно бы спеша наверстать упущенное в прошлом, люди с непостижимой энергией и энтузиазмом созидают свое благополучие. Преобразился прежде всего труд. Колхозник сельхозартели имени В. И. Ленина села Великие Лучки Юрий Юрьевич Ляляк сказал об этом очень поэтично.

— Всю жизнь смотрели мы под ноги волам... какое небо над нами — не знали... Не до него было. В колхозе я впервые увидел, какая красота вокруг. Человек так создан: плохо ему — глаза долу, хорошо — тянет ввысь. Иной раз стоишь посреди поля, оглянешься вокруг — хорошо: и земля, и горы, и небо — все твое. Запел бы, да вот голоса певчего нет — нужда прежняя уворовала его. Зато дети поют... за себя и за нас, стариков.

И чтобы подтвердить свои слова, Юрий Юрьевич показал на достраивающийся колхозный дворец культуры. Он мог бы, конечно, привести в подтверждение и другие примеры колхозного изобилия, но, видимо, строительство этого дворца, по его убеждению, наиболее полно раскрывало суть тех перемен, которые произошли в Великих Лучках. В самом деле, каким же должен быть зажиточным колхоз, если он смог выделить три миллиона рублей на постройку дворца культуры, в котором будут отличный зал с балконом, огромная библиотека, читальня, спортзал, два просторных фойе, комнаты для занятий кружков, комнаты отдыха.

Но, может быть, Великие Лучки исключение или самое богатое село в области? Ничуть не бывало. Приведем несколько цифр, убеждающих в этом: в 1956 году лишь 13 сельхозартелям под силу было взяться за строительство колхозных домов культуры, в 1957 году начали строить еще 37 артелей, а уже в нынешнем, 1958— еще 90. До воссоединения Закарпатской области с родной Украиной в единую социалистическую республику здесь насчитывалось всего 17 киноустановок, сейчас только сельских стационаров более двухсот. Библиотек в Закарпатье вообще не было, ныне их свыше 700, клубов также не было, а теперь их более 530. И все это по сути дела лишь за последние несколько лет.

Нет сейчас в Закарпатье района, где бы не было детской музыкальной школы. Их влияние столь велико, что областные организации буквально ежедневно подвергаются серьезному натиску населения колхозных сел, требующих открытия музыкальных учебных заведений чуть ли не в каждом более или менее крупном населенном пункте. Из груды заявлений по этому вопросу я выбрал одно, адресованное секретарю Закарпатского обкома партии, председателю облисполкома, начальнику областного управления культуры.

Авторы заявления пишут:

«Наша партия и правительство проявляют исключительную заботу о развитии культуры и просвещения. Мы, родители, живущие в селе Белки, благодарны Коммунистической партии за ее заботы о благе народа. Непрерывный рост культуры и просвещения направлен на то, чтобы все трудящиеся были высококультурными и образованными строителями коммунистического общества. Большую роль в воспитании играет и музыкальное образование. Вот почему мы и просим открыть в нашем селе музыкальную школу».

Просьба жителей села Белки удовлетворена. Такие школы открыты и в селах Солотвино, Дубровичи, Бушино и в других.

Как хорошо было на душе, когда 1 сентября в Солотвинской школе впервые взяли в руки скрипки, баяны, сели за рояли дети колхозников, колхозников, плотогонов. Кто знает, может быть, именно здесь, в это чудесное сентябрьское утро, начал свой блистательный путь будущий Эмиль Гилельс или Валерий Климов.

Первые, очень неуверенные и даже, может быть, неправильно сыгранные упражнения в этот день звучали многообещающе. Звуки скрипок и роялей, конечно, не долетали до горных карпатских хребтов, но, право же, чуть-чуть воображения, и легко можно было услышать их в веселом, буйном мажоре горных песен. То пела молодость Закарпатья.

ИХ НАЗЫВАЮТ интеллигентными людьми. Еще совсем недавно здесь это звучало обидно, почти оскорбительно. Мне рассказывал один учитель, с невероятным трудом пробившийся к своему положению, как тяжко было ему чувствовать себя чужим среди родных и только потому, что в народе бытовало убеждение, будто образованный простому человеку — недруг. Но вот простой человек сам получил широкий, ничем не ограниченный доступ к знаниям, грамотность стала такой же обязательной, как восход солнца по утрам, и интеллигент уже стал лучшим, просто незаменимым другом. Изменился, впрочем, не только взгляд на интеллигентного человека, но и сам закарпатский интеллигент стал другим. Развернулись его таланты, его жизнь наполнилась необъятным богатством действий. В какое бы село вы ни заглянули, вы непременно услышите, что клубом руководит учитель или врач, что в библиотеке главный консультант по литературным вопросам — агроном или инженер, что драмкружком или хоровым коллективом руководит экономист или зоотехник, что в декторских группах — вся интеллигенция населенного пункта. Просто трудно, очень трудно встретить образованного человека, не занятого общественной работой. И уж, конечно, они активные пропагандисты искусства.

Город Свалява — первый крупный населенный пункт, в который вы попадете, перебравшись через крутой перевал, который так и просится на полотно. Свалявцы лишь недавно назвали городом, да разве дело в сроках и названиях. Еще до того, как этот поселок был удостоен такой чести, он уже хорошо был известен как один из ведущих центров художественной жизни области. Здесь нет ни одного профессионального актерского коллектива, и тем не менее это город театральный в большом и прямом смысле этого слова. Ни одно более или менее значительное художественное событие в области не обходится без самобытных, талантливых самодеятельных свалявских кружков. И среди всех особенно выделяются три: хоровой коллектив деревообделочного комбината, которым руководит самодеятельный композитор Георгий Евменьевич Дулишкович, хор дома культуры во главе с врачом Мирославом Степановичем Чайковским, хоровой и драматический кружки пригородного села Голубиное, созданные и руководимые директором семилетней школы Михаилом Ивановичем Молнаром.

Слово «энтузиаст» как-то уже примелькалось и потому иногда утрачивает силу своего высокого смысла. Но если вернуть этому слову его истинное звучание, то оно в полной мере определит характер этих людей. Все время, что остается от основной служебной деятельности, они отдают своим коллективам. Трогательны их волнения, их заботы о репертуаре, о музыкальном образовании участников самодеятельности. Здесь нет регламента для репетиции — они могут длиться до полуночи, затянутся и до утра, если надо срочно подготовить новую программу. Здесь, как и всюду, сетуют на репертуарный голод, но сетования эти, я бы сказал, не пассивные, а очень активные. Нет новых песен — сами сочиняют и совсем неплохие. Нет хорошего, нужного сегодня скетча — сами сочиняют. И не было еще такого случая, чтобы какое-то важное событие в районе не получило своего художественного отображения.

Михаила Ивановича Молнара — этого необычайно одаренного человека, испытывающего вечную потребность в энергичном действии, мы застали в его родном селе Голубином в несколько необычном обществе — он стоял, окруженный плотным кольцом совсем юных доярок в белых халатах, с маленькими расписными ведерками, покрытыми вышитыми рушниками. Он настолько был увлечен беседой, что не сразу заметил направленный на него объектив фотоаппарата. Мой спутник, кажется, успел сделать три или четыре кадра, когда одна из девчушек воскликнула:

— Сняли... сняли нас, Михаил Иванович!

Учитель растерянно поглядел на нас.

— Мы же совсем не готовы к съемке... Вот торопимся на концерт.

— Это тоже артисты?

— Еще какие! Это общие любимицы села. Это певицы хора юных доярок...

— Это что же, третий ваш коллектив?

— Почему третий? По-моему... пятый. Ведь у нас еще есть хор учителей, агитбригада...

— И всеми руководите вы?

— А разве этого мало?

Мне показалось, что Михаил Иванович в этот момент почувствовал себя виновным в том, что еще до сих пор не организовал танцевальный ансамбль, симфонический оркестр или, на худой конец, духовой... И как-то было весело, радостно смотреть на человека, так много и плодотворно работающего на ниве искусства, но искренне чувствующего, что сделал лишь часть того, что должен и может сделать.

Нечто подобное проскользнуло и в разговоре с доктором Мирославом Степановичем Чайковским. На вопрос о том, как ему удается сочетать сложную должность главного врача больницы с художественным творчеством, он ответил просто, видимо, сам не замечая мудрости ответа.

— Тут, понимаете ли, единство метода! Медицинская помощь без духовного обогащения человека утрачивает очень многое... Я пытаюсь воссоединить эти компоненты.

— И результаты?

— Бодрое, хорошее настроение... отличная работоспособность. И главное — моральное удовлетворение от работы.

Убежденность в гигантской полезности затрачиваемой энергии — это, пожалуй, лучшая награда таланту. Без этого творчество превращается в ремесло. И тогда — конец движению, конец поискам. У Чайковского этого не случится.

Я бы погрешил против истины, если бы, говоря о художественной жизни Свалявы, не упомянул Мурата Муратовича Мамонтова — заведующего отделом пропаганды и агитации райкома партии. У этого опытного партийного работника есть нечто такое, что выделяет его среди своих коллег: у него свой, сложившаяся в результате многолетней практики, точка зрения на художественную самодеятельность.

— Художественная самодеятельность — это гвардейский полк в армии агитаторов. Сила! С этой силой можно творить чудеса.

И это не просто декларация. Это убеждение, и оно проявляется в каждодневном интересе к творчеству самодеятельных артистов, в заботе о их политическом и художественном росте, в искренней и очень действенной помощи.

Мне рассказывали товарищи, как Мурат Муратович вместе с секретарем райкома партии Василием Ивановичем Голубко и председателем райисполкома Анной Васильевной Турпица очень долго и кропотливо собирали подлинно национальные костюмы для местного хора, как они запросто приходят на репетиции коллективов и, бывая в областном центре или Москве, подбирают интересный репертуар, как время от времени посвящают специальные заседания бюро и исполкома нуждам самодеятельности.

Может быть, об этом не следовало столь подробно говорить, но, право же, активность свалявских руководителей, ведущих огромную партийно-хозяйственную работу, находящих время и проявляющих интерес к художественному творчеству народа, достойна большого разговора, и пусть он прозвучит упреком для некоторых других.

Хорошие, интересные люди живут в Сваляве... Хорошо и радостно жить, работать рядом с ними.

Р. ЮЛЬСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

Михаил Иванович Молнар, занятый беседой со своими воспитанницами из хора «Юные доярки», не заметил направленного на него фотообъектива.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

Москва, „Советская культура"

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

НУЖНА ПОМОЩЬ ПРОФСОЮЗА

Телевизионные центры открываются во многих городах страны. Это радует всех.

Вместе с тем справедливо говорят и пишут о серьезных недостатках в работе студий телевидения. Конечно, многое еще не сделано, впереди — большие искания, новые творческие замыслы. Успех телевидения, высокое качество передач прежде всего зависят от кадров, от того, как живут и трудятся специалисты этой сравнительно молодой профессии, как они повышают свое мастерство и квалификацию.

Московский городской комитет профсоюза работников культуры невнимателен к сотрудникам Центральной студии телевидения. За последние три года несколько комиссий обследовали условия труда коллектива. Научные сотрудники Института имени Обуха почти два года изучали специфику нашей деятельности. Было установлено, что труд режиссеров, операторов, ассистентов на телевидении очень сложен, и им необходим дополнительный отпуск. Но конкретного решения так и не последовало. Горком и ЦК союза по сей день не добились, чтобы этот вопрос рассмотрел Государственный комитет радиовещания и телевидения.

Во всех творческих учреждениях есть подробно разработанные квалификационные градации. У нас же они не изменялись и не пересматривались в течение 20 лет. Московская студия в этом отношении — «уникальное» учреждение. Для режиссера, оператора существуют только две категории, для ассистента и помощника режиссера — по одной, независимо от творческих и организационных способностей людей. Даже за новые формы передач, найденные и решенные на студии, штатные работники студии не поощряются.

Не совсем верно, на наш взгляд, переводят сотрудников из одной категории в другую (например, из ассистентов в режиссеры). Зачастую режиссерами становились люди без достаточной подготовки и специального образования, только потому, что их не хватало.

Обязанности творческих работников не разграничены. Никто из них толком не знает, что должен делать режиссер, оператор, ассистент режиссера. Штатное расписание не продумано.

Многие годы студия вела главным образом трансляционные, репортажные передачи, показывала кинофильмы и спектакли театров. В последнее время у нас все больше места отводится оригинальным телевизионным постановкам, киносъемкам, концертам, инсценировкам. Объем работы студии расширился, требования к ней повысились. Однако профсоюз работников культуры как следует не прислушивается к нашему голосу. Местный и вышестоящие комитеты не проявляют должной настойчивости в решении вопросов нормирования труда, в налаживании производства и дисциплины, слабо используют в интересах трудящихся большие права, предоставленные им решениями партии и правительства.

Главный режиссер литературно-драматического вещания заслуженный артист РСФСР С. АЛЕКСЕЕВ, главный режиссер политического вещания А. СТЕПАНОВ, главный режиссер музыкального вещания Г. КРИСТИ, главные операторы И. КРАСОВСКИЙ, А. АРОНОВ, старшие режиссеры Б. ТАМАРИН, Г. ХОЛОПОВА, Б. НИРЕНБУРГ, В. РЫЖКОВ.

СЕЮТ ПЛЕВЕЛЫ...

ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ художественного вкуса народа у нас делается обидно мало в сравнении с тем, что можно было бы сделать. И вот одно из следствий: когда люди, не обладающие вкусом, хотят купить что-либо для украшения своих квартир, предприимчивые халтурщики подсовывают свои уродливые изделия, и мещанская эта пошлятина находит спрос.

Среди различной халтуры особенно безобразны рыночные, кустарного изготовления коврики. Вот, например, такой «коврик»: синее озеро, однотонное, как сама краска, какой оно намазано, с плавающими по нему лебедями. Озеро окаймлено лесом здорово зеленого цвета, и на нем наляпаны бело-розовые пятна размером не менее лебедя — пятна эти призваны изображать экзотические цветы.

Водятся на рынках и диковинные гипсовые звери-копилки — странные гибриды кошки, собаки и льва. И ведь тот, кто покупает этих гипсовых уродов, надеется как-то оживить, украсить свою комнату!..

Известно, что рамки для фотокарточек в государственных магазинах—редкость. Иногда у частников можно найти скромные рамки из полированного дерева. Против них ничего нельзя возразить. Но гораздо больше в ходу рамки, украшенные цветами и бабочками из цветной фольги, и тут же, конечно, неизбежный голубок с письмом в клюве.

Что же рынок предлагает вставить в такую рамку? Довольно озирающийся мужчина ходит по базару. Его товар — самодельная фотооткрытка. На снимке изображена парочка. Они целуются или не целуются, но во всех случаях вид у них такой, что становится как-то неловко.

Об уродстве и пошлости «ковриков», рамочек с фольговыми украшениями, гипсовых зверей и фотохалтуры сможет дельно сказать каждый педагог в школе, в коллективе любого учреждения и предприятия найдутся люди, которые ополчатся на проявления мещанства. Но надо определить свое отношение к лицам, производящим халтуру и торгующим ею. Продукция их приносит вред нашему обществу, она мешает воспитанию хорошего вкуса, а фотооткрытки, о которых упоминалось, — попросту гадость. Торговлю «коврниками», гипсовыми уродами, пошлыми открытками надо запретить.

Ну, а главное, конечно, вот что. В воспитании эстетического вкуса народа должна сказать свое слово наша художественная промышленность, художественная полиграфия. Пусть будут у нас в магазинах те же настенные коврики, те же статуэтки, рамки для фотографий, открытки и многое множество всего, что может украсить быт человека, но только сделанные с настоящим художественным вкусом, красивые, доступные по цене!

Министерству культуры СССР пора принять меры к тому, чтобы оградить наше общество от нарушения элементарных представлений о здоровом художественном вкусе со стороны халтурщиков-частников, сеятелей зловредных плевел, а иной раз и тех, кто утверждает и контролирует продукцию художественных артелей и предприятий.

А. ЧЕРКАЕВ.

г. ЭНГЕЛЬС.

Ответы и отклики

«ВИЗИТОВ МНОГО, А ПОЛЬЗЫ НЕТ»

В заметке, опубликованной под таким заголовком в № 89 (803) «Советской культуры», отмечены недочеты в Мирзачульском колхозно-совхозном театре.

Министр культуры Узбекской ССР тов. С. Азимов сообщил редакции, что для улучшения творческой деятельности театра Министерство культуры Узбекской ССР увеличило творческий коллектив театра на пять человек. В августе нынешнего года в театр на постоянную работу направлен главным режиссером Н. Талипов, окончивший Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского. Кроме того, выделено 100 тысяч рублей на оборудование и 75 тысяч на капитальный ремонт здания театра.

«НУЖНА НАУЧНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ»

В письме под таким названием, опубликованном в нашей газете 12 августа, академик М. Нечкина, доктора исторических наук К. Сивков, А. Фадеев, В. Яцунский критиковали слабую работу Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в области научно-информационной библиографии.

В своем ответе редакции директор библиотеки т. Беганов признал эту критику справедливой. Библиотека намерена значительно расширить тематику и объем крупных ретроспективных библиографий. Ведущее место в плане работ займет составление фундаментальных сводных каталогов русской книги XVIII—XX веков, с помощью которых будут раскрыты для читателей фонды крупнейших библиотек страны.

Расширяется информация о текущей иностранной литературе, получаемой библиотекой. Намечено составить ряд отраслевых библиографий. Готовится научная конференция о состоянии и перспективах развития библиографической работы в СССР.

«НЕОБХОДИМЫ СРОЧНЫЕ МЕРЫ»

Под этим заголовком в «Советской культуре» 12 августа напечатано письмо читателя Л. Анухина. В нем рассказывалось, что библиотека № 1 в Смоленске находится в неприспособленном помещении.

Как сообщил в редакцию и. о. начальника областного управления культуры И. Сафронов, для библиотеки № 1 запланировано построить новое помещение.

Отвечаем на вопросы читателей

Недавно Совет Министров СССР установил пенсии за выслугу лет некоторым категориям артистов театров и других театрально-зрелищных предприятий. В связи с этим поступает много запросов о порядке назначения таких пенсий. Об этом, в частности, спрашивают артисты балета Ленинградского Малого оперного театра тт. Иванов, Голубев, Успенский, группа артистов Московского госцирка, председатель профкома симфонического оркестра Саратовской областной филармонии т. Гулеев и другие. Редакция попросила заместителя начальника пенсионного управления Министерства социального обеспечения РСФСР А. Левшина ответить нашим читателям.

Кто из работников искусств имеет право на получение вновь установленных пенсий за выслугу лет?

Артисты балета, травести (артистки, исполняющие роли мальчиков и юношей), воздушные гимнасты, гимнасты на снарядах, мотовелофигуристы, акробаты, акробаты-наездники, жонглеры-эквилибристы и дрессировщики диких зверей будут пользоваться правом на пенсии за выслугу лет при стаже творческой работы на сцене в этих должностях не менее 20 лет.

Солистам-вокалистам театров оперы, театров музыкальной комедии и концертных организаций, а также артистам, играющим на духовых инструментах в оркестрах музыкальных театров и симфонических оркестрах, пенсии будут назначаться при стаже творческой работы на сцене в этих должностях не менее 25 лет. Причем в этот стаж включается и время работы в перечисленных выше должностях, дающих право на пенсию при творческом стаже не менее 20 лет.

Приведенный перечень артистов, имеющих право на пенсию за выслугу лет, является исчерпывающим.

Пенсии за выслугу лет артистам назначаются независимо от возраста обращающегося за пенсией.

В каких размерах будут устанавливаться пенсии за выслугу лет?

Они будут назначаться в размерах, установленных Законом о государственных пенсиях, как и всем рабочим и служащим, работавшим в обычных условиях труда.

Пенсии за выслугу лет исчисляются из среднемесячного фактического заработка, с учетом стажа творческой жизни, дающей право на пенсию за выслугу лет.

Среднемесячный фактический заработок берется за 12 последних месяцев работы и определяется путем деления общей суммы заработка за это время на двенадцать. При этом месяцы, в течение которых артист фактически не работал или проработал неполное количество рабочих дней, независимо от причины (болезнь, отпуск, увольнение и т. д.) исключаются из подсчета и заменяются другими непосредственно предшествовавшими месяцами.

По желанию пенсию за выслугу лет можно исчислять из среднемесячного фактического заработка за любые 5 лет подряд из последних десяти лет перед обращением за пенсией. В этом 5-летнем периоде допускаются перерывы в работе, не превышающие в общей сложности 12 месяцев.

В заработок, из которого исчисляются пенсии включаются все виды платы, на которые начисляются страховые взносы. Не учитывается при исчислении пенсий заработная плата за сверхурочную работу, за совместительство и всякого рода единовременные выплаты.

Если работник по основной должности не получал полного должностного оклада (ставки) и работал по совместительству в том же или другом театре или театрально-зрелищном предприятии, то пенсия исчисляется из общего заработка по всем местам работы, но не свыше чем из полного должностного оклада (ставки) по основной должности.

Работники искусств, имеющие право на пенсию за выслугу лет, могут обращаться за ее назначением в любое время после возникновения права на пенсию, без ограничения каким-либо сроком. Артистам, имеющим право на пенсии от различных органов, будет назначаться одна пенсия по их выбору.

Пенсионное обеспечение за выслугу лет артистов устанавливается с 1 октября 1958 года.

Заявления о назначении пенсий за выслугу лет вместе с документами о стаже творческой работы и заработке нужно направлять в районные или городские отделы социального обеспечения по месту жительства.

Пенсии за выслугу лет выплачиваются при оставлении работы в должностях, перечисленных в перечне работы, включаемой в стаж. При возвращении на работу в этих должностях выплата пенсий приостанавливается.

Артистам, которые после назначения им пенсии будут работать в других должностях, пенсия выплачивается в таком размере, чтобы пенсия и получаемый заработок не превышали в общей сложности всего заработка перед назначением пенсии.

А. ЛЕВШИН.

Концерты на целине

Бригада артистов из Латвии выступает перед тружениками сельского хозяйства Казахстана. Произнесены лишь первые слова, еще даже не объявлен первый номер концертной программы, но в зрительном зале уже возникает атмосфера доброжелательства и доверия к гостям. Кто-кто, а целинники могут по достоинству оценить благородный, но нелегкий труд представителей искусства братской республики, совершивших утомительное путешествие из далекой Риги в казахстанские степи и сейчас беспрерывно кочующих из одного района в другой.

Месяц провели артисты из Риги в целинных районах Кокчетавской и Северо-Казахстанской областей, дав за это время сорок концертов. Сегодня, выступая перед отъездом домой в одном из совхозов Мамлютского района, они охотно откликаются на просьбы хозяев и «перевыполняют» программу. Концерт затянулся за полночь. Скоро начнет светать, может быть, и поспать не удастся, но собравшимся не хочется расставаться с дорогими гостями, искусство которых пришлось им по душе.

Мы много говорим и пишем об эстетических вкусах советских людей, о разнообразии их духовных интересов. И все же при составлении программ эстрадных групп, отправляющихся в деревню, часто делается упор главным образом на «облегченные» номера под тем предлогом, что, мол, именно их предпочитают сельские жители. Но вот мы присутствуем на концерте латвийских артистов в совхозном клубе и видим, что наибольший успех выпал на долю певцов, исполнявших произведения Чайковского, Брамса, латвийских композиторов А. Жилинского, Э. Ирценберг. Испанский танец из «Лебединого озера» в темпераментном исполнении лауреатов Всесоюзного фестиваля советской молодежи в Москве Г. Жадановой и Ю. Капралиса на всех сорока концертах вызывал шумные аплодисменты. Всюду высказывалось пожелание, чтобы артисты включили в свой репертуар отрывки из других классических балетов.

Успех рижских артистов на целине объясняется в первую очередь тем, что они серьезно подошли к составлению гастрольного репертуара. Включив в него арии из опер, русские, латышские, украинские, казахские, чешские народные песни, гости из Латвии продемонстрировали свое уважение к искусству братских народов. Удачно была подобрана и бригада, в которую вошли солисты Театра оперы и балета Латвийской ССР М. Бравченко и И. Фейгельсон, артистка филармонии Р. Шулова и др.

Многочисленные записи целинников в «Книге зрителей» подтверждают, что латвийская бригада оставила по себе в Казахстане добрую память. С законной гордостью артисты носят почетные значки «За освоение новых земель», которыми их наградил ЦК комсомола.

Актерские бригады обычно едут в сопровождении администратора филармонии или концертно-эстрадного бюро. Основную свою задачу он видит в том, чтобы дать больше концертов и как можно успешнее выполнить финансовый план. Ничего предосудительного в этом не было бы, если бы администраторы не теряли чувства меры. К сожалению, некоторые из них стремятся галопом проскакать по колхозам и совхозам.

А как хочется и артистам, и особенно зрителям собраться после концерта, обменяться впечатлениями, поговорить, что делается в тех городах, откуда прибыли гости, об искусстве. Какую неоценимую помощь могли бы оказать артисты из крупных центров местным коллективам художественной самодеятельности! Мы были свидетелями трогательных сцен, когда юноши и девушки на ходу задавали артистам десятки вопросов о работе драматических и танцевальных кружков, — на ходу, ибо администратор нетерпеливо напоминал, что надо ехать дальше.

Это спешка вредна еще и потому, что мешает полнее использовать на целине гастрольные бригады. Взять хотя бы ту же эстрадную группу из Латвии. Один из ее участников, артист А. Гольштейн, мастерски исполняет музыкальные фельетоны, басни, монологи, репризы. Но беда в том, что его репертуар никак не связан с теми вопросами, которые сейчас, в горячие дни уборки урожая, волнуют зрителей. А если бы он приехал в совхоз хотя бы за несколько часов до концерта да поговорил с его руководителями, с секретарем партийной организации, с председателем рабочкома, с комбайнерами, познакомился с последним номером стенной газеты, сколько бы он получил актуальных тем для конферанса! Выступление артиста, популяризирующего передовиков производства или критикующего недобросовестного работника, такого рода выступление, несомненно, было бы хорошо принято зрительным залом. Конферансье и хотя бы помочь своим искусством совхозу в его практических делах, но он бессилен это сделать: в один вечер ему надо выступить дважды в разных пунктах. Где уж тут думать о пополнении репертуара злободневными материалами?!

Вот почему необходимо, чтобы при составлении маршрутов гастрольных групп не было погони за чрезмерно большим количеством концертов: это неизбежно может привести к снижению их художественной ценности.

И. ВЕРХОВЦЕВ.

СЕВЕРНЫЙ КАЗАХСТАН.

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

О ЯСНОСТИ И МНИМОЙ СЛОЖНОСТИ ХАРАКТЕРОВ

В ЭСТОНИИ перед съездом советских писателей и Всесоюзной театральной конференцией чувствуется заметное оживление литературной критики, теоретической мысли. В газетах и журналах идет более смелый и глубокий разговор о достижениях и недостатках драматургии и деятельности театров.

Третья Прибалтийская театральная весна принесла театрам Эстонии долгожданные лавры: Таллинский театр имени Кингисеппа завоевал первое место, поставив пьесу на современную тему («Блудный сын» Э. Раннета), театр «Угала» оказался победителем среди районных театров Прибалтики. Результаты соревнования были не случайны, победы эти закономерны и обоснованы. И вот, чтобы закрепить успех, нужно тщательно проанализировать положительный опыт, понять причины ошибок. Попробуем сделать это.

Газета «Советская Эстония» отмечала, что драматург Гунар Приеде в основу своей последней пьесы «Девушка Нормунда» положил мелкий конфликт, что по сравнению со своей предыдущей пьесой «Хотя и осень» он сделал шаг назад. Газета призывала Приеде обращать внимание на более важные жизненные конфликты, более острые столкновения.

На эти справедливые и доброжелательные замечания в другой газете «Сирп ja вазар» последовал ответ. Автор статьи считает, что маленькие недоразумения, легкие ссоры среди студентов, приехавших в колхоз на уборку урожая, могут быть положены в основу произведения драматургии, так как действующие лица здесь «борются против старого в жизни и в самих себе». Автор статьи сознательно игнорирует положение о том, что нам нужны не любые, а крупные, значительные конфликты, ибо без них нет большой драматургии.

Советская драматургия должна отображать события, достойные общественного внимания, крупные характеры. Важность выбора темы неоднократно подчеркивал и Максим Горький. В искусстве важно не только как, но и что.

Сейчас в мире идет грандиозная борьба между силами реакции и прогресса, так неужели наши драматурги должны стоять в стороне? А так богата наша действительность событиями и темами, зачем же искать их только во дворе какого-нибудь дома?

С этой точки зрения интересно сравнить две новые пьесы эстонских авторов, показанные недавно театрами. Речь идет о «Блудном сыне» Эгона Раннета и «Новогодней ночи» Арди Лийвеса.

Раннет рассказывает о борьбе советских людей против диверсантов, агентов империализма, против буржуазных националистов. Лийвес же разбирает противоречия в душе старого музыканта, — во время войны он потерял семью и никак не может найти свою дорогу в жизни.

Здесь не место говорить подробно о недостатках и достоинствах обеих пьес. Я хочу поговорить о проблеме положительного героя. Кажется, вопрос этот ясен. Достаточно вспомнить замечания М. Горького, который ценил простого, ясного и значительного современного человека выше всех Дон Кихотов и Фаустов прошлого. Почему же положительный герой сегодня так редко и трудно находит достойное место в драматургии? Не разучились ли мы изображать его? Не стало ли само это понятие неясным?

Некоторые наши критики и театральные деятели подняли на щит «новую теорию» об особой сложности души современного героя. Они усердно пишут и говорят о том, что душа героя должна быть полна противоречий, иначе, мол, не может возникнуть интересный характер.

Посмотрим, как на практике решил этот вопрос Э. Раннет. В его «Блудном сыне» старая женщина, работница, узнает, что ее сын стал предателем народа. Вот, казалось бы, подходящий момент показать все «сложности» и «противоречия» в душе героини: с одной стороны, материнские тревоги и волнения, с другой—возмущенное чувство советской гражданки, совесть старой труженицы. Но Раннет отказался от этого мнимого конфликта, от фальшивой «сложности души». Мать в его пьесе не сомневается ни минуты! Для нее ясно, где правда и как она должна поступить. Мы не видим в сердце матери никакой двойственности в том смысле, как этого требуют представители теории «сложной души». Но мы видим громадную душевную боль, настоящее, большое горе. Тяжело вынести родному сыну суровый приговор, но ведь к другому решению мать прийти не может. Героиня этой пьесы — подлинно положительный образ. Здесь обе борющиеся стороны хорошо знают, чего хотят; цели борьбы для них совершенно ясны. С одной стороны, враг — бывший капиталист Райесмик, пойманный в свои сети «блудного сына», а с другой — честная рабочая женщина. В борьбе за сына побеждает мать.

Совсем другое мы видим в пьесе «Новогодняя ночь». Музыкант Роозе потерял цель и смысл жизни, блуждает в потемках. Случайная встреча с дочерью в новогоднюю ночь меняет его судьбу, он вновь обретает смысл жизни. Здесь, по существу, нет никаких трудностей, а только нарочитое, а потому и бесплодное психологизирование. Роозе не знает, что делать, в его душе—туман и растерянность.

Советские люди уверенно строят прекрасное будущее — коммунизм. Именно здесь и надо искать наших героев, а не на задворках жизни. Теоретики «сложных душ» пытаются ревизовать основные истины о положительном герое в советской литературе, об острых типических конфликтах и партийности в искусстве.

В подлинной драматургии борются сильные характеры, борьба идет за большие цели, ее направление и исход кровно интересуют весь народ. Массы ясней чем когда-либо видят перед собой свою цель, осознают смысл своей жизни. Этот процесс, типичный для нашей эпохи, и должен быть отображен в драматургии.

Хуго ЛУМЕТ.

ТАЛЛИН.

Молодость боевая, трудовая

В Киеве открыта украинская республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Проходя по ее залам, чувствуешь приподнятость настроения, жизнерадостность. Особенно порадовали молодые живописцы, скульпторы, графики, показав ряд содержательных тематических работ.

Приуроченность выставки к юбилею ВЛКСМ обусловила ее содержание. Во многих произведениях отражено суровое время гражданской войны. Это и понятно — с благоговением обращается наша молодежь к эпохе революции, к памяти легендарных народных героев; в творческом воображении художников, овеянные романтикой, встают образы нашего героического прошлого. О славных бойцах-комсомольцах рассказывает полотно Б. Сморникова «Герои Триполья». Посвящаем киевского «Арсенала» посвящена большая картина А. Лопухова. Очень интересна картина В. Чекалюка «Первая комсомольская ячейка на селе» — дипломная работа молодого живописца. Выразительны здесь образы молодежи украинского села первых лет революции. Вершь правде рассказа художника. Раскисшей от осеннего дождя улицей проходят члены первой сельской ячейки. С неприязнью смотрят на них кулацкие сынки. Чувствуется, столкнулись противоречия, разделившие недавних сверстников на два непримиримых лагеря...

Песенного звучания исполнена картина художника Н. Ханя «Над Днепром» — убитый боец, над которым склонился его боевой конь, а вдали широко раскинулся Днепр, и в тумане потонули его берега. Хороши три новых офорта А. Даниченко из его серии «Щорсовцы», особенно лист «Богунцы идут на Украину», насыщенный революционным порывом. Пафос боев гражданской войны — в большой графической композиции Ю. Северина и В. Чернухи «Боевой восемнадцатый». По заснеженному полю, поблескивая штыками, лавиной идут густые цепи белогвардейцев. На взгорке приготовились к атаке красные конники. Отчетливо выражено художниками состояние того особого напряженного ожидания, которое владеет людьми перед боем.

Можно было бы назвать еще и еще работы, посвященные эпохе гражданской войны, но хочется сказать здесь вот о чем. В нашем искусстве много замечательных произведений на темы героики революции. Мы видим, с какой настойчивостью и желанием обращаются к этой тематике художники наших дней. Но беда в том, что чем большее время отделяет автора от изображаемых событий, тем заметнее проступают во многих произведениях ставшие уже традиционными образы и решения. И вот мы видим, что некоторые картины на нынешней выставке перекликаются с полотнами, уже известными в нашем искусстве, являют собой близкие вариации одного и того же сюжета. Если такие художники, как А. Даниченко и А. Лопухов, выступая с историко-революционной тематикой, идут своей, глубоко понятой ими дорогой, то, например, В. Полтавец, автор картины о разведчиках-кавалеристах, оказался ниже своих возможностей. Участник Великой Отечественной войны, Полтавец создал в свое время две интересные картины, посвященные будням военной жизни. Обратившись же к теме гражданской войны, он, по существу, не сказал ничего нового, картина его получилась мало оригинальной. События гражданской войны стали уже историей, а историческая живопись предъявляет художнику свои требования, предполагает особое умение вжиться в суть образов прошлого, в пафос минувшей эпохи.

Насколько оправдывает себя целенаправленность в выборе тематики, свидетельствует картина И. Григорьева «Веймарская весна». Этот молодой автор впервые выступил на прошлогодней молодежной выставке с картиной «На Эльбе». Содержание новой его работы также взято из Великой Отечественной войны. Сюжет картины таков: глядя прямо на зрителя, стоит на шоссе молоденькая регулировщица с флажками. За ее спиной проходит серо-зеленая колонна пленных немецких солдат. Их фигуры словно бы растворяются в ярких лучах весеннего солнца. Глаза девчонки-регулировщицы сияют безграничным счастьем. Это весна победы!.. Хорошая, поэтичная картина.

Художник В. Зарецкий много работает над отображением трудовой жизни донецких шахтеров. Этой теме посвящено и новое его полотно. Оно отличается свойственной художнику сочной красочностью, свежестью живописи, в нем много света, воздуха. Однако художника следует упрекнуть в том, что он недостаточно глубоко раскрывает образы героев, мало заботится о рисунке и, главное, начинает кое в чем повторяться.

С очень интересным живописным триптихом выступил художник Г. Бонн. Его работа, носящая общее название «Комсомол», состоит из отдельных полотен—«Юность», «Труд», «Семья» и показывает, какие широкие рамки охвата может иметь изобразительное искусство, развивая тему не только, так сказать, вглубь, но и вширь. В картине «Юность» показаны девушки, купающиеся на Днепре при восходе солнца, в средней части триптиха — труд молодежи на стройке, в третьей — счастье молодой семьи. Художник написал эти полотна в результате поездки на строительство Каховской ГЭС. Триптих его красив, насыщен бодрым настроением, он много говорит о молодежи наших дней.

Лисенко и Толпекин. «В мае».

Проблема современности в пейзаже неизменно актуальна у нас в искусстве, поэтому внимание привлекают прежде всего те полотна, авторы которых ближе всего подошли к ее решению. В этом смысле очень интересен пейзаж В. Севастьянова «Донецкая комсомольская»: яхты у причала, их разноцветные борта ярко, празднично отражаются в воде, а на том берегу в голубой дымке вырисовывается силуэт домны. Образ поэтический, глубоко содержательный, современный: красивая, молодая, трудовая родная земля... Большой эмоциональной насыщенностью отличается полотно Ю. Малышевского «На Днестре». По железнодорожному мосту, над окутанной синими сумерками рекой, проносится поезд. Во всем — ощущение простора, ветра, движения. Но как ни хороши лучшие пейзажи, надо сказать, что в большинстве своем представленные на выставке пейзажные полотна мало дают новых решений, мало в них поэтической глубины содержания.

На выставке много произведений портретного жанра. Среди них есть интересно найденные по образу и колоритическому решению. Такие портреты показали В. Хитриков («Портрет звеньевой Ангелины Исопенко»), И. Скобало («Гудулка»), В. Патык («Портрет Марины»), М. Божий («Девочка»).

Скульптура представлена и монументальными произведениями, и мелкой пластикой. Скульптор В. Нечуйвитер создал выразительную композицию «Непокоренная»: ему удалось в многом по-своему решить не раз уже изображавшийся сюжет. В. Зноба в могучей фигуре метростроевца поставил перед собой задачу выразить патетику созидательного труда.

Молодые живописцы, скульпторы, графики показали много произведений, в которых чувствуются настойчивые поиски содержательного решения тем современности, оригинальности художественного языка. Это дает основание ожидать дальнейшего роста молодых творческих сил республики.

Ю. БЕЛИЧКО.

КИЕВ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

А. В. Луначарский о театре и драматургии

Людей, знавших Анатолия Васильевича Луначарского, восхищали и пленяли в нем изумительная эрудиция, широта интересов, отзывчивость на все явления искусства, любовь к человеческому творчеству и человеку.

Как литературный критик, Луначарский примыкал к блестящей плеяде критиков XIX века — плеяде Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Писарева. В отношении к искусству у него общие черты со Стасовым. Страстность публицистических высказываний Луначарского восходит к традиции Герцена. Блеск изложения вкупе с научностью содержания родит лучшие его работы с исследованиями и монографиями лучших представителей русской науки.

Младший современник Плеханова, А. В. Луначарский находился в долголетнем личном общении с великим Лениным, он жил и творил уже в новую, революционную эпоху. Поэтому при отдельных ошибках и заблуждениях — подчас довольно длительных — при заметной противоречивости, спорности, а то и явной неверности некоторых оценок и суждений Луначарский в анализе многих фактов искусства стоял на почве марксистско-ленинской идеологии. В сочетании с тонким эстетическим вкусом это приносило прекрасные плоды.

Луначарский не просто любил театр, литературу, музыку, изобразительные искусства, он был влюблен в них. Но ему глубоко чужда была пресловутая теория «искусства для искусства». Луначарский всегда понимал и рассматривал искусство как высокое служение человеку, человечеству, народу, народам. Он мог подпасть иногда под влияние философов-идеалистов, но подлинными, настоящими его учителями были Маркс, Энгельс, Ленин.

Рецензируемое издание открывается заметкой А. И. Дейча «От составителя» и его же обстоятельной статьей «Луначарский и театр». Вступительная статья глубоко обрисовывает умственный и нравственный облик человека, рано вступившего на путь профессионального революционера, пламенного большевика, неутомимого деятеля искусств — литературоведа и искусствоведа, первого народного комиссара просвещения молодой Советской республики.

В двухтомнике собраны статьи о русском дореволюционном театре, о советском театре и о театре зарубежном. Распределение статей по отделам представляется мне обдуманным и удачным.

В статьях первого отдела («Русский дореволюционный театр») чувствуется глубочайшее уважение Луначарского к традиции реализма, которое и вдохновляло его на защиту таких великолепных твердынь русского искусства, как Большой и Малый театры в Москве, как Московский Художественный, от нападок «леваков» пролеткультовцев, с одной стороны, и формалистов «штукарей», с другой. Можно смело сказать, что эти театры сохраняли в неприкосновенности свои традиции и вместе с тем обновляли, революционизировали творческую практику (в первую очередь по репертуарной линии) благодаря деятельности Луначарского, находившего мощную опору для многих своих начинаний у В. И. Ленина.

Имена Грибоедова, Островского, Чехова, Горького, Федотовой, Шаляпина, Римского-Корсакова были для Анатолия Васильевича дорогими именами — именами людей, отстаивающих самый заветный его творческий принцип — принцип реалистического искусства. Призыв Луначарского «назад к Островскому» как раз и обозначал не консервативные устремления, а желание сохранить лучшие традиции передового русского театра. Преклонение перед ними сочеталось у Анатолия Васильевича с глубочайшим, я бы сказал, трепетным вниманием ко всему новому в искусстве.

Что это так, свидетельствуют статьи второго отдела — «Советский театр». Деятельность Художественного и Малого театров в новых, послеоктябрьских условиях, творчество новых театральных коллективов и молодых советских драматургов, — все явления советской театральной жизни находят в лице Луначарского проницательного истолкователя, а все деятели театра — мудрого советчика.

Большое значение имеют для нас статьи, где Луначарский остро и резко критикует Мейерхольда за его формалистические выверты (хотя и признает дарование этого незаурядного режиссера). Подобное отношение видим мы у Анатолия Васильевича также и Таирову и к руководимому им Камерному театру.

Ни одно мало-мальски заметное явление театральной культуры не проходит мимо внимания Луначарского. Любовно следит он за появлением на советской сцене пьес драматургов К. Тренева, В. Ромашова, В. Киршона, Л. Леонова, Вс. Иванова. Весьма примечательно и характерно для Луначарского его в высшей степени доброжелательное отношение к «Мистерии-буфф» Маяковского. Один из своих отзывов об этом произведении Анатолий Васильевич озаглавил: «Коммунистический спектакль».

Может ли отзыв быть более лестным?!

Пламенный русский патриот и вместе с тем подлинный интернационалист, Луначарский понимал особенности развития молодой многонациональной советской культуры, пытливо и сочувственно следил за развитием национальных театров. Об этом свидетельствуют такие его статьи, помещенные в рецензируемом издании, как, например, «О театре Руставели», «Гости из Украины»...

Второй том издания посвящен зарубежному, главным образом западноевропейскому театру, чудесным знатоком которого был Анатолий Васильевич, долгие годы проведший за границей и свободно владевший языками. Высказывания о Сальвини и Рашели, о Росси и об Антуане, о Мунэ-Сюлли и Мойсси, о драматургии Шекспира, Мольера, Ибсена, Гауптмана, Метерлинка раскрывают широту познаний человека, великолепно знакомого с западноевропейской культурой. Луначарский безмерно ценил ее неоспоримые мировые достижения и в то же время критически, иногда резко критически относился к ее нездоровым уклонам. Статьи этого тома страстны, как страстно все, написанное Луначарским.

Однако я не могу не сказать даже в этой краткой заметке об ошибках и заблуждениях Луначарского, приводивших его порой к таким опрометчивым шагам, как опубликование в 1908—1911 годах двухтомного труда «Религия и социализм», «богоискательские» и «богостроительские» тенденции которого вызвали резкую критику Ленина.

Не раз В. И. Ленину приходилось исправлять серьезные промахи Луначарского. Все помнят, что так было, например, во время съезда Пролеткульта. «Речь, которую я сказал на съезде, — признавался Луначарский, — я редактировал довольно уклончиво и примирительно... Владимиру Ильичу передали эту речь в еще более мягкой редакции. Он позвал меня к себе и разнес».

Жизнь народа, история внесли много своих существенных поправок в отдельные суждения А. В. Луначарского. И в тех материалах, которые опубликованы в двухтомнике, далеко не со всем можем мы сейчас согласиться. Пример тому хотя бы статья «Ревизор» Гоголя — Мейерхольда», где очень настойчиво (и очень ошибочно!) Луначарский утверждал, что «история отметит этот спектакль». Насквозь формалистический, трюкаческий спектакль оказался вовсе ненужным народу. Этого не видел Луначарский, целиком захваченный «новизной» и «смелостью»...

Перечитывая двухтомник, видишь и ту сложную борьбу, которую приходилось вести Луначарскому, видишь и те ошибки, противоречия, которые вторгались в его творчество. И вместе с тем отчетливо видишь кипучую, деятельную натуру Луначарского, присущие ему живую разносторонность, талант...

...Когда я писал эти строки, по радио передавалась музыка Моцарта. Нечто моцартовское, пушкинское было в Анатолии Васильевиче Луначарском, страстном жизнелюбце, человеке огромного дарования, поставившего это дарование на службу народу.

Максим РЫЛЬСКИЙ.

А. В. Луначарский о театре и драматургии. Избранные статьи в двух томах. Вступительная статья, составление, редакция и комментарии А. И. Дейча. 1958 г. Государственное издательство «Искусство». Москва.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР АРМЕНИИ

С большим успехом в садах и парках Москвы проходили гастроли симфонического оркестра Армении.

В Москве оркестр не впервые, и многим, вероятно, еще памятны его концерты во время декады армянской литературы и искусства в 1956 году. Программа нынешних гастролей была обширна и разнообразна: наряду с образцами русской и зарубежной классики большое место в ней заняли произведения советских композиторов, в том числе и А. Хачатуряна, А. Спендиарова, А. Тигранина, Г. Егиазарина, Д. Тер-Татевосяна, А. Арутюнова и других.

Мы коснемся здесь двух концертов, на которых наиболее всесторонне и полно раскрылось мастерство армянских музыкантов. На первом из них были исполнены: Третья симфония Бетховена, Второй фортепианный концерт С. Рахманинова, увертюра к опере «Волшебный стрелок» Вебера. Дирижировал О. Дурьян — еще мало известный советскому слушателю музыкант, судьба которого сложилась не совсем обычно. Он родился за границей, окончил Иерусалимскую консерваторию по классам фортепиано, органа, дирижирования и композиции. Некоторое время после этого Дурьян совершенствовался в Швейцарии, затем работал с оркестрами Парижа, выступал с концертами в Австрии и Голландии. В прошлом году вместе с делегацией французской молодежи дирижер приехал на VI Всемирный фестиваль в Москву и остался в СССР.

Эмоциональная отзывчивость, искренность, глубина замысла — вот что характеризует исполнительский облик этого одаренного музыканта. Жест дирижера выразителен, рельефен, но никогда пластическая красота линий не превращается у него в самоцель, во внешнее украшательство.

Успех концерта по праву разделил и А. Ведерников, сыгравший Второй концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова технически безупречно, с той страстностью и увлеченностью, без которой не мыслится это произведение.

Не менее яркое впечатление произвел и концерт симфонического оркестра Армении под управлением художественного руководителя коллектива М. Малунцяна. На этом концерте впервые в Москве была сыграна симфония А. Арутюняна, с большим успехом исполнившаяся в дни первой «Закавказской музыкальной весны». Пожалуй, в данном произведении оркестр проявил себя наиболее ярко: игра его здесь отличалась полной ритмической и динамической свободой. Особенно запомнилось звучание грандиозных tutti в драматически напряженных эпизодах. Язык симфонии интонационно свеж и своеобразен: автор использует прихотливо-сложные и в то же время пластичные ритмы, характерные для армянской народной музыки. Но, разумеется, главное, что привлекло в новой симфонии А. Арутюняна, — не колористические и ритмические эффекты, а глубокая идея произведения, раскрытая автором с большой драматургической четкостью, правдивость человеческих чувств героя — его надежды и сомнения, его страдание и радость.

Без тени подражания А. Арутюнян развивает и творчески преломляет традиции русской классической музыки и, в частности, принципы симфонической драматургии П. И. Чайковского. В напряженных разработках в первой, второй и четвертой частях симфонии композитор часто пользуется при эмоциональных нагнетаниях переключением психологических состояний: трагические нарастания вдруг разрешаются ликованием и, наоборот, ликование переходит в трагический стон. Все это оправдано драматургически и психологически. Такая психологическая сложность, многоплановость музыкальных образов требовала от дирижера очень ясной и точной исполнительской концепции, и именно благодаря такой четкости исполнительского плана М. Малунцяну удалось контрастно разграничить свет и тень.

Обладая, пожалуй, не меньшим темпераментом, чем О. Дурьян, М. Малунцян внешне более сдержан, поэтому и жест его выразителен, но строг. Правда, порой хочется пожелать М. Малунцяну большей свободы в выражении чувств: он словно нарочито эмоционально сковывает себя.

М. Малунцян оказался и тонким аккомпаниатором, сопровождая скрипача Е. Смирнова в Скрипичном концерте А. Глазунова. Его скупой и выразительный жест как бы цементирует воедино искрящуюся и трепетную ткань звучания оркестра с сольной партией скрипки — то напряженно драматической, то проникнутой нежностью, то полной радостной стихии.

Скрипач Е. Смирнов — студент третьего курса Московской консерватории (класс Ю. Янкелевича) — еще не известен широкой аудитории. Несмотря на свою молодость (ему 22 года), Смирнов уже вполне сложившийся артист. Недаром он принимает участие в Международном конкурсе скрипачей имени Джорджеску.

Завершился концерт «Итальянским каприччио» Чайковского, сыгранным великолепно, с южным темпераментом.

В заключение несколько слов о недостатках оркестра. Нестройно играют валторны и тромбоны и вообще медная группа. Но это объясняется плохим качеством инструментов, а не отсутствием мастерства у оркестрантов. Сказывается на звучании оркестра малочисленность струнной группы, особенно виолончелей и контрабасов (первых — три, вторых — два пульта). Обещание, данное после армянской декады, — увеличить струнную группу оркестра — до сих пор не выполнено. А ведь от таких «мелочей» во многом зависит творческий рост и художественные достоинства талантливого коллектива.

А. МИТРОФАНОВ.

ДЛЯ ВАШЕЙ ФОНОТЕКИ

Всесоюзной студией грамзаписи Министерства культуры СССР записаны на пластинки и вскоре поступят в продажу следующие произведения:

Долгоиграющие пластинки

Опера «Укрощение строптивой» В. Шебалина. Исполняют солисты, хор и оркестр Большого театра Союза ССР. Дирижер З. Хлебалова. Комплект из трех пластинок. Цена 30 руб.

7-я и 9-я сонаты С. Прокофьева. Исполняет Святослав Рихтер. Цена 10 руб.

«Поэма памяти С. Есенина» Ю. Свиридова. Исполняют: Государственный академический русский хор (художественный руководитель А. Свешников), симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер Е. Светланов, солист А. Масленников. Цена 10 руб.

Концертная программа в исполнении скрипача Б. Гутникова. В программе: Гендель — 4-я соната для скрипки и фортепиано, Скотт—Крейслер—«В стране лотосов», Сметана — «Родной край» (дуэт № 2 для скрипки и фортепиано), Чайковский — «Размышление», Глазунов — Антракт из балета «Раймонда», Сен-Санс — Интродукция и рондо каприччиозо. Цена 10 руб.

Русские песни. Исполняет Государственный академический русский хор (художественный руководитель А. Свешников). В программе: «Вечерний звон», «Как меня младешеньку» (обработка Д. Шостаковича), «Белая черемуха», «Из-под камушка», «Грушица», «Ах, ты степь, широкая», «Вечерний звон» (обработка А. Свешникова), «Пойду ль, выйду ль я» (обработка А. Гречанинова), «Соловьем я хожу» (обработка Н. Римского-Корсакова). Цена 7 руб.

Песни советских композиторов. Исполняет Воронежский русский народный хор. Художественный руководитель К. Массалитинов. В программе: К. Массалитинов — «По слову Ленина», «Сторонка черноземная», «Песня дорогу найдет», «Ландыш», «Разошью платочек шелком», А. Новиков — «Под Воронежом у нас», К. Массалитинов — «Как по небу синему», «Все ребята заняты», «Воронежская», «Горе горькое», «Красногвардейская», В. Руденко — «Посмотрел бы теперь Ленин». Цена 5 руб.

Песни советских композиторов. Исполняет Государственный русский народный хор имени Пятницкого. В программе: В. Захаров — «Песня о России», «Слава Советской державе», «Наша сила в деле правом», «Зеленым просторам», «Шел со службы пограничник», «Про кота», С. Тулинов — «Советская Россия», А. Новиков — «Степи мои, славгородские», Ф. Маслов — «С добрым утром», «Родина», «Славно мы с тобой погрудились», П. Акуленко — «Не обижай с дороги сокола»; В. Захаров — «Не легко в разлуке». Цена 5 руб.

ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

На снимках (слева направо): Б. И. Волков, И. С. Ефимов, П. Д. Корин, С. А. Чуйков, П. С. Некрасов, Т. С. Оганезова.

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР звание народного художника РСФСР присвоено художникам Б. И. ВОЛКОВУ, И. С. ЕФИМОВУ, П. Д. КОРИНУ, С. А. ЧУЙКОВУ; звание народного артиста республики — актеру Омского областного драматического театра П. С. НЕКРАСОВУ, актрисе Театра имени Моссовета Т. С. ОГАНЕЗОВОЙ.

БОЛЕЕ ста сорока постановок оформил в театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов страны Борис Иванович Волков. Ныне Б. И. Волков — главный художник Малого театра.

Даже простой перечень спектаклей, созданных при участии Б. И. Волкова, свидетельствует об исключительной многогранности таланта художника, богатстве его творческой фантазии. Так, в Музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко он оформлял оперы «В бурю» и «Семья Тараса», балеты «Шехеразада» и «Берег счастья», во МХАТ — «12 месяцев», «Домби и сын», «Дворянское гнездо» и другие спектакли, в Малом театре — «Северные зори», «Когда ломаются копья», «Крылья», «Власть тьмы».

* * *

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность известного скульптора Ивана Семеновича Ефимова началась задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. В 1904 году его работы были впервые представлены на выставке, а сейчас произведения скульптора находятся во многих музеях страны, в Государственной Третьяковской галерее, музее «Кусково» и других. Ни одна Всесоюзная выставка не проходила без его участия. На Всемирной выставке 1937 года в Париже он был отмечен золотой медалью за работу на фасаде.

Ефимов оформил станции Московского метро «Автозаводская» и «Павелецкая», два столичных вокзала, санатории и дома отдыха в Сочи, Цхалтубо и других городах.

* * *

ВЫДАЮЩИЙСЯ живописец Павел Дмитриевич Корин широко известен в нашей стране как мастер монументальных росписей и портретист. Им написаны портреты замечательных деятелей советской культуры — художника М. В. Нестерова, писателя А. Н. Толстого, скульптора С. Т. Коненкова, академиков Н. Ф. Гамалея и Н. Д. Зелинского, портреты советских полководцев.

Произведения П. Д. Корина экспонировались на многих зарубежных выставках и почти на всех всесоюзных. Под его руководством была проведена реставрация картин Дрезденской галереи.

* * *

ТЕМА полотен Семена Афанасьевича Чуйкова — страницы из жизни народов Советской Киргизии и Индии. Прекрасно зная Киргизию, художник отражает те коренные сдвиги, которые произошли в жизни ее народа за годы Советской власти.

В 1952 году художник побывал в Индии, откуда привез цикл замечательных поэтичных произведений, проникнутых любовью к индийскому народу. Они сыграли большую роль в укреплении культурных связей между двумя странами. Эти работы приобретены Государственной Третьяковской галереей.

* * *

ЗА ПЛЕЧАМИ у Петра Сергеевича Некрасова—полвека жизни на сцене. Из них более двадцати отдано Омскому драматическому театру. Пьесы Островского, Чехова, Горького занимают основное место в его репертуаре, насчитывающем более пятисот ролей. Высокую оценку москвичей получил артист во время гастролей театра в столице, где он исполнил роль Сушкова в спектакле «В старой Москве» и Кулика в спектакле «Сердца должны гореть».

* * *

ОДНА из ведущих актрис Театра имени Моссовета — Тамара Сумбатовна Оганезова пришла в этот театр в 1925 году. Созданные ею сценические образы отличаются остротой внешнего рисунка и глубоким проникновением в характер персонажей. Ей одинаково хорошо удаются роли драматического и комедийного плана в спектаклях русской и зарубежной классики и в советских пьесах.

Оганезова ведет большую концертную деятельность как мастер художественного слова. Трудящиеся Сталинского района Москвы в третий раз избрали ее своим депутатом в районный Совет.

XII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ НАУЧНОГО КИНО

В минувшую субботу конгресс перенес свое заседание в Московский университет. Делегаты и наблюдатели были гостями кафедры научной кинематографии и фотографии МГУ. Заведующий кафедрой член-корреспондент Академии наук СССР К. Чибисов любезно встретил кинематографистов, рассказал им об основных направлениях научного кино в университете. Он сообщил, что кинематограф стал большим подспорьем, одним из способов подготовки специалистов различных отраслей знания. Ежегодно проводится до двух тысяч лекций, сопровождаемых показом фильмов. Изучение техники съемки для самостоятельных исследований стало обязательным для студентов некоторых факультетов.

Ученые университета сообщили о важных работах, в выполнении которых большую роль играет кино. Участники конгресса увидели несколько фрагментов из фильмов, подготовленных кафедрой. В них разъяснялись некоторые проблемы физики, геологии, астрономии, археологии; биологические опыты были продемонстрированы в фильме «Изучение патологии нервной деятельности под воздействием звукового раздражения». Оказалось, что аналогичной проблемой заняты французские ученые, и среди картин, привезенных из Франции на конгресс, есть фильм, посвященный как раз их работам. Его тут же показали. Участники заседания с радостью отметили этот факт близости интересов ученых разных стран. Затем гости осмотрели университет — его залы и аудитории, лаборатории и музеи.

А в понедельник деятелей научного кино принимала Академия медицинских наук СССР. Здесь также гости узнали немало интересного о применении кино в исследовательских целях, увидели фильмы, отражающие успехи советской медицинской науки. Делегаты высоко оценили ее достижения, ставили различные вопросы.

Но не только выездные заседания проводились в эти дни. Два важных вопроса обсудил комитет научно-исследовательского фильма: «Влияние света на структуру живых клеток в микрокинематографии» и «Использование телевидения и усилителей излучения». Здесь с докладами выступали директор Института научной кинематографии в Париже Жан Понцева, советский микробиолог профессор М. Мейсель, оператор Московской студии научно-популярных фильмов А. Кудрявцев, радиолог парижских больниц доктор Э. Шержи и другие.

Вечером в субботу и весь воскресный день зарубежные участники конгресса знакомились с Москвой и ее окрестностями. Они побывали в Кремле, совершили поездку в Дом-музей В. И. Ленина в Горках, в Архангельское. Гости смотрели фильмы «Летят журавли» и «Идиот», встретились с коллективом Центрального театра кукол. Народный артист СССР С. Образцов поблагодарил собравшихся за внимание и интерес к работе театра.

XII конгресс Международной ассоциации научного кино. На снимке: группа участников — Хун Лин, У Тин-ган, Ян Чен-я (КНР), В. Шнейдеров (СССР), Хидео Ито (Япония).

Фильмы фестиваля

Польским журналом «Знаете ли вы» начался третий день фестиваля. Это была «первая ласточка», если говорить о жанре научно-популярной кинопериодики. В трех небольших очерках было рассказано об опытах Института психологии и экологии по изучению условных рефлексов животных, о работах Польского института гидрологии и метеорологии по исследованию радиоактивной атмосферы, о любопытном музыкальном инструменте — виброфоне.

«Как был пойман звук» — так назвали чехословацкие кинематографисты свою небольшую картину об истории развития техники записи и воспроизведения звука. Постановщик фильма Богумил Вошаглик постарался воплотить серьезный познавательный материал в популярной и наглядной форме. Наиболее удачной в этом отношении представляется нам первая часть картины.

Фильм «Течение веков», привезенный на фестиваль кинематографистами Великобритании, осуществлен режиссером Уильямом Новиком по заказу компании, эксплуатировавшей нефтяные богатства Ирака. Он рассказывает о древней культуре народов Среднего Востока.

Большой успех выпал на долю итальянского фильма «Родительские заботы», поставленного режиссером Вирджилио Тоги. Эта цветная картина, посвященная биологической теме — продлению рода, привлекает изяществом и изобретательностью изобразительных средств, прекрасным цветом и операторской работой, поэтичностью, хорошим дикторским текстом.

Были продемонстрированы также два фильма, снятые на узкой пленке: французский — «Аэродинамическая труба в Шатильоне» и японский — «Солнце и радиоволны». Оба они посвящены интересным темам и представляют значительную познавательную ценность, особенно для специальной аудитории. Хотелось бы отметить, кроме того, их высокие технические качества.

В заключение был показан полнометражный цветной фильм Московской студии научно-популярных фильмов «За жизнь обреченных» (сценарий В. Мордвиновой, режиссер Д. Яшин, оператор П. Петров), тепло встреченный присутствующими.

Фестивальные просмотры продолжаются.

Ф. МАРКОВА.

В ЭТИ ДНИ В БУХАРЕСТЕ

Мы связались по телефону с гостем Международного фестиваля имени Джордже Энеску проф. Яковом Заком, находящимся в Бухаресте, и попросили его рассказать, что происходит в эти дни на фестивале и конкурсе.

— В столице Румынии царит воодушевление и подъем, — сказал Я. Зак. — Бухарестцы проявляют огромный интерес ко всем событиям этого большого музыкального праздника.

Около здания Атенеума, крупнейшего концертного зала Бухареста, постоянно видны толпы жаждущих попасть на концерты фестиваля. В Бухаресте собрались выдающиеся музыканты 18 стран, многие из которых принимают участие в работе жюри конкурсов. Каждое их выступление — подлинное событие в музыкальной жизни.

С огромным успехом прошли концерты, где прекрасными симфоническими оркестрами Бухарестской филармонии, Румынского радио, кинематографии и филармонии «Бакэуц» дирижировали Константин Сильвестри, Карло Цекки, Саша Попов, сэр Джон Барбиролли, Карло Феличе Чилларио и Константин Будэеску, а солистами были Д. Ойстрах, румынский скрипач И. Войку и бельгиец А. Гертлер. Восторженно были приняты аудиторией выступления пианистов Галины Черны-Стефаньской (Польша), Мыздру Кака (РНР), Моники Хаас (Франция), Отто Либиха (Болгария), сольные концерты чешских музыкантов А. Плошека и П. Паленичека и румынского виолончелиста В. Орлова. С большим интересом были встречены публикой, в особенности многочисленными гостями фестиваля, концерты румынской камерной, хоровой и народной музыки.

Залы Даллес и театра им. Константина Тэнасе, где проходили все этапы конкурса скрипачей и пианистов, также были ежедневно переполнены до отказа.

13 сентября закончился конкурс скрипачей. Первой премии удостоены румынский скрипач Штефан Руха, хорошо известный москвичам по выступлениям на конкурсе им. Чайковского, и советский скрипач Соломон Снитковский. Вторую премию получил В. Козегиан (РНР), две третьи — Е. Смирнов (СССР) и Д. Подловский (РНР).

Уже известны также результаты конкурса на лучшее исполнение 3-й сонаты Энеску. Первая премия присуждена известным румынским музыкантам братьям Штефану и Валентину Георгиу. Вторую премию завоевали представители Советского Союза — О. Ступакова, С. Снитковский.

15 сентября начался III тур конкурса пианистов. К нему допущены 8 музыкантов, в том числе оба советских участника — М. Воскресенский и Д. Паперно.

16 сентября вечером в зале Атенеума состоится торжественное закрытие 1-го Международного конкурса им. Энеску и концерт лауреатов.

Большое внимание конкурсу и фестивалю уделяет румынская печать. Газеты публикуют статьи видных румынских и зарубежных композиторов, музыкантов, музыковедов о творчестве Энеску и современной музыке, рецензии на концерты.

Газета «Румыния либера» поместила высказывания ряда видных деятелей музыкальной культуры. Вот некоторые из них:

«Для нас фестиваль имени Джордже Энеску, — пишет румынский композитор Пауль Константинеску, — событие огромного значения. Он... является праздником всей румынской музыки».

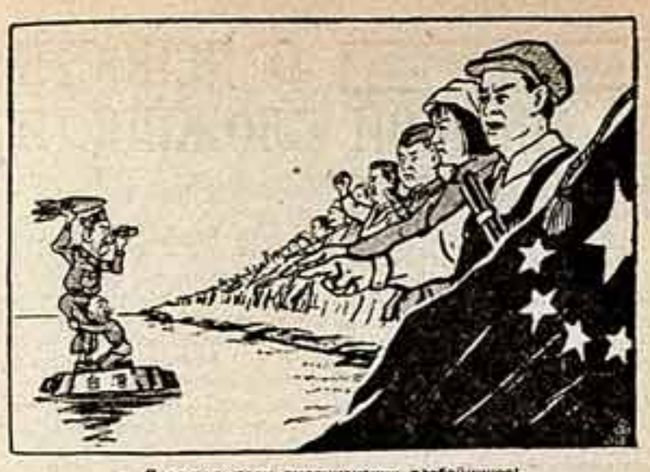
Французская пианистка Моника Хаас заявила: «Я рада принять участие в работе жюри конкурса и выступить на фестивале. Я убеждена, что эти музыкальные торжества очень важны для расширения обмена между музыкантами. Мы все счастливы помочь такому сотрудничеству между народами».

«Международный фестиваль им. Энеску очень интересен по программе, — пишет Д. Ойстрах. — Интересен и состав участников. Фестиваль имеет международное значение... Жаль, что Энеску нет сейчас среди нас, на этом празднике, свидетельствующем о бурном развитии румынской музыки. Конкурс молодых скрипачей и пианистов, украшающий фестиваль, является проявлением любви к великому композитору, который постоянно заботился о молодых музыкантах».

Хочется высказать слова глубокой благодарности в адрес гостеприимных хозяев, которые сделали все для лучшей организации музыкальных празднеств и создания обстановки подлинной дружбы и взаимопонимания.

Мы попросили Я. Зака рассказать о его выступлениях на фестивале.

— Мой первый концерт состоялся 12-го в зале Атенеума. Оркестром Румынского радио дирижировал Саша Попов. Я исполнил 2-й концерт Шопена. Следующее выступление намечено на 21 сентября, в программе — произведения С. Прокофьева.



— Предупреждаем американских разбойников!..
Из газеты «Гуанминьжибао».

БРАТЬЯ НАВЕКИ

В мире опять тревожно. Все честные люди Земли с возмущением следят сейчас за провокациями американских империалистов против великого китайского народа. Но поджигатели войны должны понять, что всякое покушение на народный Китай вызовет сокрушительный отпор.

Пусть не забывают они еще об одном: у Китая много друзей во всем мире, и самый надежный, самый верный его друг — советский народ. Все советские люди единодушно одобряют заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева о том, что Советский Союз вместе с народным Китаем отстоит безопасность обоих государств, интересы мира на Дальнем Востоке, интересы мира во всем мире.

На сибирских заводах изготовляется оборудование для Китайской Народной Республики. К нам, в Новосибирск, не раз приезжали ученые и деятели искусств Китая. В прошлом году балетный коллектив Новосибирского театра оперы и балета вместе с оркестром сто дней гастролировал в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу.

Каждый день пребывания в Китае убеждал нас, каким огромным авторитетом в Китае пользуется наша страна, как нерушима советско-китайская дружба. Уезжая, мы говорили нашим китайским друзьям, что расскажем сибирякам о жизни и делах китайского народа, познакомим их с искусством Китая.

Эти обещания мы выполняем. Каждый из участников гастролей не раз выступал на заводах, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях с докладами и беседами о Китайской Народной Республике. Мы переписываемся с китайскими артистами. Балетный коллектив показал сибирякам китайские национальные танцы, а оркестр исполнил произведения китайских композиторов Ма Сы-цуна и Хэ Лу-дина.

Мы решили также поставить на своей сцене в 1959 году первый китайский национальный балет «Волшебный фонарь». В этой постановке примут участие и китайские мастера искусств. Скоро, в канун празднования 41-й годовщины Великого Октября, в Новосибирск приедет коллектив Пекинского экспериментального оперного театра.

Да, мы, советские люди, — братья с китайским народом навеки! Нет в мире силы, способной нарушить нашу дружбу. И пусть американские империалисты знают, что народы, спаянные братскими узами, не позволят провокаторам войны безнаказанно творить свое черное дело.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского театра оперы и балета.

Чувство душевной близости

Ровно месяц гостил в Советском Союзе Поль Робсон. Вчера днем он улетел в Лондон, где вскоре начнутся его концертные гастроли.

Проводить Робсона на Внуковский аэродром приехали первый заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР А. Кузнецов, многочисленные представители общественных организаций, деятели культуры.

Поблагодарив советский народ за оказанный ему и его супруге исключительно радушный прием, Робсон сказал:

— Я не только верный, твердый друг Советского Союза, я чувствую себя частью этой земли...

Обнажив голову, Робсон почтил память Джона Рида, американца, который еще в первые годы Октябрьской революции увидел в Советской России будущее человечества.

Поль Робсон закончил свою краткую речь обещанием вскоре снова вернуться в СССР:

«До свидания!
Пока!..».

А. Свешников вручает Полю Робсону диплом почетного профессора Московской консерватории. Фото А. ТРОШИНА.

◇

— 27 августа, в девятую годовщину Пикскилла, моя жизнь снова была в опасности, — пошутил Поль Робсон, когда в этот день он и его жена Эсланда едва не утонули в цветах во время встречи в ялтинском порту. Казалось, за месяц пребывания в СССР Робсон мог бы уже привыкнуть к таким «дружеским пикскиллам», но он все же не переставал удивляться вниманию, которое ему оказывают советские люди.

— Когда я в 1934 году впервые ехал в Советский Союз, — вспоминает Робсон, — на границе оказалось, что в моем паспорте не хватает какой-то очень важной печати. Озабоченный, я стоял в зале вокзала и вдруг услышал свой голос: проигрывались мои пластинки. Потом донеслись возгласы: «Робсон! Браво!». Я и не предполагал, что кто-нибудь в СССР слышал бы меня или обо мне. Я стал подпевать Робсону. Меня сразу же узнали, формальности были забыты, и дорога на Москву открылась.

В 1949 году уже удивляло, как много у меня здесь друзей. А сейчас вместе с удивлением я испытываю ни с чем не сравнимое чувство, что здесь, в СССР, каждый человек, которого я вижу, — мой друг и даже более, родной мне человек.

Это чувство душевной близости с каждым из советских людей наполняло Робсона весь этот месяц. И не только потому, что ему было оказано столько знаков внимания. Человек неподдельной скромности и какой-то особенной высокой простоты, Робсон не раз подчеркивал, что так встречают не его, Робсона, лично, а Робсона — американского негра, американского борца с колониализмом, американского борца за мир.

Чувство душевной близости с каждым советским человеком проявилось у Поля Робсона с новой силой, когда он оказался в гуще народа, который так поддерживал его в эти годы и был так рад его приезду.

Эта жажда общения с советскими людьми становилась неутолимой. Даже в «ТУ-104», едва вылетев из Москвы, Робсон отправился в общий салон, заговорил с пассажирами, запел вместе с ними.

— Конечно, это очень, очень хорошо — увидеться сразу со многими на митингах, на встречах! Но как чудесно просто сесть и поговорить с незнакомым человеком, — говорил не раз Робсон, старавшийся лично познакомиться как можно с большим числом советских людей.

Случалось, что разговор шел на языке жестов, как это было, когда он прощался с капитанского мостика «России» в Сочи; иногда это был немой, но тем не менее красноречивый разговор — Робсон долго смотрел в глаза одного из пассажиров, который был с ним в самолете, и так же пристально глядел он в глаза девушки, с которой танцевал по-негритянски узбекский танец в колхозе.

Крановщика из Магадана, прорвавшегося сквозь толпу отдыхающих, окруживших Робсона в сочинском санатории, певец встретил с энтузиазмом, на который тот даже и не рассчитывал. Робсон усадил загорелого белобрысого парня на скамейку. Тот представился: Гулин Иван Васильевич.

— Робсон Павел Васильевич.

— Выходит — братья?

— Братья, братья! — легко разражается смехом Робсон.

— Магаданцы не простили бы мне, если бы я вас не повидал.

— Магадан — это что? — интересуется Робсон.

Гулин рассказал Робсону о Магадане. Робсон рассказал Гулину о Нью-Йорке.

Запомнилась Робсону и другая встреча — с группой рабочих в читальном зале санатория. Здесь были маляр из Николаева Мирошниченко, обувной мастер Поляков, слесарь Никитин, рабочий Горьковского автозавода Иванов, токарь Коровин и женщина горный инженер Стельмах.

— Я тоже был чернорабочим на кирпичном заводе, — радуясь совпадению судеб, говорил Робсон отдыхающей Анне Тарасовой. — Но тогда я не мог отдыхать на таком курорте.

— И я был портовым грузчиком, когда подрабатывал, чтобы учиться в школе. И теперь я почетный член профсоюза грузчиков Западного побережья США, — сообщал Робсон грузчику.

Не перечислить всех кратких и продолжительных встреч Робсона за эти дни. Но был один день, особенно запомнившийся нашему гостю. Через несколько дней после приезда в Ялту Робсон встретился и долго беседовал с товарищем Н. С. Хрущевым, посетившим санаторий «Нижняя Ореанда», где отдыхал певец, а вечером оба они, сидя рядом в концертном зале санатория, слушали выступления художественной самодеятельности артековцев. А потом на площадке возле санатория Робсон пел и для участников концерта, и для слушателей, а затем танцевал с ребятами «Русскую».

— Вы должны отдыхать, — говорили врачи Робсону.

— Конечно, я устал. Сколько ни говорили в Америке близкие товарищи: «Отдыхайте, Поль», я их не слушал. Мог ли я отдыхать, если рядом лишучи моих братьев?! Вы могли бы отдыхать на курорте в Отечественную войну? Вот и я не могу. А могли бы вы запереться в комнате, только что вернувшись в родной дом и еще не повидав всю свою многочисленную семью? Вот и я не могу. Я ведь часто теперь говорю: Советская страна — мой дом, ваши дети — мои дети, а все вы вместе — мои братья и сестры.

И ни уговоры врачей, ни запреты посетителям не действовали. Робсон снова и снова встречался повсюду, желая утолить жажду общения с советскими людьми. Но он все-таки отдохнул. Живительное крымское тепло, морской воздух вернули ему силы.

Но не только и не столько природе Крыма обязан этим Робсон — всему советскому климату. Его грело солнце улыбок, овевал теплый ветер приветствий. И ему снова и снова хочется поблагодарить всех вместе и каждого в отдельности за привет и ласку.

С этого и начал Робсон свою краткую речь вчера днем на Внуковском аэродроме в час расставания с Москвой.

Виктор ГОРОХОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ТАШКЕНТ — СОЧИ — ЯЛТА — МОСКВА.

КИНО — НАШ ПОМОЩНИК

УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ В ШКОЛЕ

Учебные фильмы оказывают нам, учителям, большую помощь в преподавании. Кинокартины, предназначенные для школ, обогащают знания учащихся, развивают наблюдательность, ум, помогают воспитывать любовь к родной стране, к родной природе.

Наша школа, как и многие другие московские школы, имеет свой кинозал и передвижку, и мы часто проводим киноуроки по географии, биологии, физике, химии. Фильм — это своеобразное наглядное пособие, использование которого требует от педагога серьезной предварительной работы. Перед просмотром его необходимо побеседовать с детьми, чтобы они лучше усвоили все, что увидят на экране. Только при этом условии учащиеся смотрят фильм с большой пользой для себя. Во время киноурока по географии мы используем картины, рассказывающие об истории различных стран и о жизни народов земного шара.

С большим интересом просматривают ребята фильмы по биологии, зоологии, анатомии. Процессы, происходящие в живом организме, порой не доступные наблюдению простым глазом или даже наблюдению с помощью микроскопа, помогает увидеть кинокамера. И, разумеется, учебный фильм помогает школьникам прочно усвоить знания.

Из числа наиболее любимых ребятами картин хотелось бы отметить, скажем, такой, как «Защитные средства животных». Пока еще, к сожалению, не по всем разделам учебных программ имеются хорошие картины. Надеемся, что работники кино вскоре восполнят эти пробелы. Хотелось бы также, чтобы в наш прокат поступали и лучшие зарубежные учебные фильмы, которые можно было бы показывать на уроках в школе.

Н. ИОНОВА,
Е. ГРИНЕВИЧ,
преподаватели школы № 30 г. Москвы.

◇

ПРОПАГАНДА МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

Дом санитарного просвещения создан для пропаганды в самой популярной форме медицинских и гигиенических знаний. И в этой его деятельности кино — один из самых верных помощников. В зале нашего кинолектория зрители знакомятся с фильмами, посвященными профилактике гриппа и других заболеваний, с картинами о вреде курения и алкоголя. Перед просмотром каждого такого фильма обычно выступает врач-лектор.

Дом санитарного просвещения широко использует научно-популярные фильмы и во время проведения тематических киновечеров. На них показываются, в частности, фильмы, посвященные борьбе с алкоголизмом: «Я ничего не помню», «На краю», «Кто прав?» и другие. Эти кинокартины с большой убедительностью разъясняют, как разрушительно действует алкоголь на организм.

Большое место мы отводим показу картин, посвященных правильному воспитанию детей. Фильмы учат родителей, как воспитывать в ребенке с самого раннего возраста здоровые навыки, культурные привычки.

Множество учебных, научных и научно-популярных фильмов нетрудно было и будет у нас на вооружении, и мы надеемся, что их число будет все увеличиваться. Было бы также интересно познакомиться и с фильмами по медицине, созданными в других странах. Мы убеждены, что XII конгресс Международной ассоциации научного кино поможет установлению контактов в этом отношении.

М. ПОЛЯКОВСКИЙ,
кандидат медицинских наук, старший методист Дома санитарного просвещения.

◇

НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ

Мы, железнодорожники, с трудом можем себе представить теперь техническую учебу без кино. Учебные, технико-пропагандистские фильмы демонстрируются и в специальных кинозалах, и в вагонах технической пропаганды.

Вот, например, фильм «Берегись поезда». Он призывает машинистов изучать и выполнять правила проезда через неохраняемые железнодорожные переезды. Другие фильмы дают ясное представление о механизации путевых работ, знакомят с работой лучших машинистов. С большим интересом смотрят железнодорожники номера специального киножурнала «На стальных магистралях». Один из его выпусков демонстрирует достижения нашей страны в области железнодорожной науки и техники: электрифицированную железную дорогу, новые мощные электровозы, грандиозный размах путевых строительных работ в СССР.

Киножурналы, технико-пропагандистские, учебные фильмы способствуют всестороннему изучению железнодорожниками своей профессии, играют большую роль в подготовке новых кадров.

В. БЕГУНКОВ,
машинист паровоза.

Телевизионные интервью советских и американских деятелей на экранах США и СССР

В соответствии с договоренностью между Государственным комитетом по культурным связям с зарубежными странами и руководством Американской телевизионной программы «Молодежь желает знать» («Нейшнл Броджастинг компани») в СССР и США были сняты для показа на взаимной основе по советскому и американскому телевидению по 5 интервью с советскими и американскими государственными, общественными деятелями и учеными по вопросам торговли, культуры, науки, высшего образования и здравоохранения.

Интервью представителям американской молодежи дали: первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр высшего образования СССР В. П. Елютин, заместитель министра здравоохранения СССР В. М. Жданов и академик А. А. Благонравов.

Представители советской молодежи взяли интервью у г-жи Э. Рузвельт, министра здравоохранения, образования и социального обеспечения США Фолсома, члена Верховного суда США Дугласа, сенатора Эллендера и президента Национальной академии наук США Бронка.

14 сентября по американскому телевидению было показано интервью первого заместителя Председателя Совета Министров А. И. Микояна по вопросам развития торговли между СССР и США.

15 сентября по советскому телевидению было показано интервью президента Национальной академии наук США Бронка.

ВЫСТАВКА ШВЕДСКОЙ КНИГИ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В конце прошлого года в Стокгольме была открыта выставка советской книги. Одновременно в Москве экспонировались шведские печатные издания, вызывавшие живой интерес советских людей. Обе выставки были взаимно подарены: советская — Королевской библиотеке, шведская — Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Сейчас выставка шведской книги переведена в Ленинград и размещена в одном из залов Государственной публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина.

15 сентября в торжественной обстановке состоялось открытие выставки. Заместитель директора Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина О. Голубева от имени собравшихся тепло приветствовала прибывшего в Ленинград чрезвычайного и полномочного посла Швеции в СССР г-на Р. Сульмана.

Слово предоставляется заместителю министра культуры СССР Н. Данилову.

— Еще в первые годы Советской власти, — говорит он, — великий Ленин рекомендовал советским библиотекам обмениваться книгами с зарубежными библиотеками, указав в их числе шведские библиотеки. Только за прошлый год Государственная библиотека имени В. И. Ленина и Публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина отправили в Швецию более двух тысяч экземпляров журналов и книг и получили в ответ 1.680 экземпляров.

В заключение тов. Данилов выразил уверенность, что открываемая в Ленинграде выставка явится одним из средств дальнейшего укрепления дружбы и взаимопонимания между шведским и советским народами.

В ответной речи г-н Р. Сульман отметил большое значение, которое придается открывающейся в Ленинграде выставке шведских книг.

Г-н Р. Сульман напомнил, что вот уже 150 лет, как Россия и Швеция живут в мире и согласии. Мы надеемся, сказал он, что наши дружеские связи будут процветать и в дальнейшем.

Вечер дружбы в Ялте

Вчера в Ялте в помещении театра А. П. Чехова состоялась встреча с выдающимся художником, председателем Национального совета американо-советской дружбы Рокуэллом Кентом. На вечер собрались многочисленные представители трудящихся города и отдыхающие в санаториях Южного берега Крыма.

Вечер открыл председатель исполкома Ялтинского городского Совета А. Тарасов. На вечере присутствовали также супруга Кента, гостивший в Советском Союзе видный деятель лейбористской партии Великобритании, депутат английского парламента К. Зиллякус, а также гости из Голландии.

Художник Н. А. Соколов рассказал об огромном успехе выставки картин Рокуэлла Кента в СССР.

Затем с приветствием выступили учительница школы № 5 Т. Танасова, писатель Л. Никулин, ялтинский художник Я. Басов, народный артист СССР И. Козловский. К трибуне подходит Рокуэлл Кент:

— Здесь я и моя жена Сэлли чувствуем себя среди искренних друзей, — говорит Кент. С волнением он произносит по-русски:

— Я люблю вас, друзья!

Эти слова относятся ко всем советским людям, которых я встречал. Во время своего пребывания у вас я понял, что ваши люди питают дружеские чувства к американскому народу. Я не говорю по-русски, но и большинство присутствующих здесь не говорит по-английски. Тем не менее мы хорошо понимаем друг друга, так как говорим на одном общем языке дружбы и солидарности. Здесь говорили, что работы многих американских художников на выставке в Брюсселе, да и в самой Америке не понимают. Виновны в этом сами художники. Если искусство непонятно людям, значит, оно ничему не учит. В своих картинах я хочу показать настоящую жизнь, любовь к людям, стремление к миру.

Художник достигнет цели, если говорит на понятном для всех языке — языке реализма.

Вас интересует, каковы мои впечатления от посещения СССР? За время своего пребывания на отдыхе в Гурзуфе мы встречались и откровенно разговаривали со многими мужчинами и женщинами. Мы почувствовали в них своих настоящих друзей, мы убедились, что советские люди преданы делу мира, мы увидели ваши достижения. Но главное — мы поняли, что сердца советских людей открыты для американцев. Американцы тоже должны открыть свои сердца для вас. Если американский и советский народы лучше узнают друг друга, то эти искренние чувства дружбы укрепятся и мир будет обеспечен навсегда. За это мы будем бороться.

После встречи состоялся большой концерт, данный артистами Крымской госфилармонии.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-00; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б05036. Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2923.