

СДЕЛАТЬ ЭТО ТРАДИЦИЕЙ!

САМОЙ драгоценной особенностью нашей социалистической культуры является то, что каждая нация несет свой вклад в ее общую сокровищницу. Многонациональная советская театральная культура составляет собой живое воплощение принципов пролетарского интернационализма. Подобно многим буржуазным, владеющим в одночасье широким, патристическим, широким искусством, создающим художника всех братских республик.

Величайшая программа развернутого строительства коммунизма в нашей стране, начатая в тезисах гл. И. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, открывает неизданный горизонт для нового расцвета талантов народов СССР.

В этой связи весьма важен постоянный обмен художественными достижениями между республиками. Именно в этом деле наши коммунисты в Москве десятилетиями и искусства. Только за последние три года в столице побывали представители Армении, Латвии, Эстонии, Таджикистана, Татарской АССР, Грузии, Киргизской ССР. В самом ближайшем будущем в Москве состоится декада казахского искусства.

У нас сложилась многолетняя традиция творческой связи московских театров с драматургами, композиторами братских республик. На сценах различных театров новую жизнь, новое рождение получили лучшие произведения национальной драматургии и оперного искусства.

Стая произведения национальных театров, московские режиссеры и актеры проявили смелую фантазию, изобретательность, мастерство. Дорисовать и воплотить, какую роль в развитии советского театра сыграли театральные труппы украинского драматурга Александра Копиленко «Берег Кречет» на МХАТ, его же «Ветераны Смелых», «В степях Украины», «Калиновая роза» и «Берег» в Малом театре. Какой живой терес вызвали «Стрекоза» М. Вайсманна в ПТСА. «Молодая учительница» Г. Козловкина в Театре им. Пушкина, «Кто смеется последним» К. Крапивы и «Шелковое платье» А. Бакшара в Театре им. Советова, «Не пазыная фамилия» Мико в Драматическом театре им. Вахтангова, «Вуря» Лалиса в Театре трагедии, «Вальс с прыжками» Н. Дьяконова в Театре сатиры. Таков далеко не полный перечень.

Завтра на Ближе к жизни, выше мастерство

Пленум Союза композиторов СССР начинается обсуждением произведений молодых авторов.

Чувство современности

ПО-РАЗНОМУ складываются творческие судьбы композиторов. У одних процесс кристаллизации творческого почерка, «пробы пера» в различных жанрах протекает мучительно, через преодоление кризисов, срывов, творческих заблуждений. Другим выпадает счастье сразу определить круг творческих интересов, нащупать свою тему. Последние в какой-то степени можно отнести к Александру Флярковский, с первых же шагов определившемуся как композитор по преимуществу вокальный, стремившийся выразить свои мысли и чувства главным образом в сфере вокальной музыки. Произошло это, вероятно, потому, что детские и юношеские годы композитора прошли в стенах хоровых учебных заведений, где царил вокальный Муза.

Семилетним мальчиком пришел Саша Флярковский в детскую хоровую школу при Ленинградской академической капелле имени Глинки. Своим музыкальным занятием он продолжил в Московском хоровом училище, где и выявилась насущная потребность юноши сочинять музыку. Профессиональное композиторское образование А. Флярковский получил в Московской консерватории под руководством Юрия Александровича Шапорина. Хорошая школа! Именно Шапорин, автор таких монументальных полотен, как опера «Деметрий», симфонии «На поле Куликовом» и оратория «Славные битвы за Русскую землю», является с нас одним из лучших аналогов вокально-симфонических жанров. Это, естественно, помогло установить творческий контакт между учеником и студентом — обстоятельство, играющее в биографии композитора роль, гораздо более существенную, чем принято считать.

Завтра ближе к жизни, выше мастерство

Первая симфония

Начало творческого пути

ИМЯ МОЛОДОГО ленинградского композитора Владлена Чистякова стало широко известно после исполнения на одном из пленумов Союза композиторов кантаты «Песни труда и борьбы» на стихи Л. Лихарева. Тогда, в 1952 году, В. Чистяков окончил последний курс Ленинградской консерватории в классе профессора В. Волыниной. Во многом еще несовершенно, первое крупное произведение начинающего композитора сразу обратило на себя внимание геронико-романтической приподнятостью звучания, интересным поворотом сюжета, ярким мелодическим дарованием автора.

Творческая биография Чистякова необычайно проста и во многом типична для того поколения молодежи, чьи самостоятельные шаги в жизни начались вскоре после Великой Отечественной войны. Первые музыкальные впечатления Владлена Чистякова (он родился и вырос в городе Шарья Истромской области) были связаны с военным духовным оркестром воспитанником одного из интерналов им. Векслера по настоянию старших товарищей, обративших внимание на незаурядное дарование молодого музыканта. Чистяков начал готовиться и поступил в профессиональное учебное заведение. В 1945 году он поступает в Ленинград, где занимается сначала музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а затем консерваторию.

Портреты героев труда

Художник революционной темы

САРАТОВ. (Наш корр.) Саратов сейчас можно сравнить со строительной площадкой. На месте одряхлевших односторонних домов вырастают четкие, пятиэтажные красавцы, сооружаются спортивный городок, появляются новые кинотеатры, клубы.

В своих картинах Серов идет путем живого художественного рассказа о людях из народа, из среды трудящихся масс, призывая революционные и антифашистские чувства и творчество. Жанровое повествовательное раскрытие исторических тем дает ему возможность естественной, с хорошей, верной простотой показать своих героев — участников событий революции. Эта простота повествования, умение найти живые мотивы поведения людей — они убеждают более всего.

Портреты героев труда

Художник революционной темы

Вспомним его «Ходоков у Ленина» — крестьянские дощатки пришли к Владимиру Ильичу, доверчиво и жалостно прося нужды, доискиваясь правды: глубинные толчки народной жизни крестьянской России, обросшей легкой рабство, встает за этими образами.

Судьба Алексея Чырчал-Оол, первого тувинского композитора-профессионала, не совсем обычна. Пятый сын в семье арата-скотовода, он провел детство, юность с родителями в пастбище, куда с родителями в пастбище. До двенадцати лет мальчик не знал даже грамоты. Его школой были народные песни и легенды, воспевавшие красоту родной Тувы, неслышанные лесные дали и горы, уходящие своими вершинами в небо.

Портреты героев труда

Художник революционной темы

Вспомним его «Ходоков у Ленина» — крестьянские дощатки пришли к Владимиру Ильичу, доверчиво и жалостно прося нужды, доискиваясь правды: глубинные толчки народной жизни крестьянской России, обросшей легкой рабство, встает за этими образами.

Судьба Алексея Чырчал-Оол, первого тувинского композитора-профессионала, не совсем обычна. Пятый сын в семье арата-скотовода, он провел детство, юность с родителями в пастбище, куда с родителями в пастбище. До двенадцати лет мальчик не знал даже грамоты. Его школой были народные песни и легенды, воспевавшие красоту родной Тувы, неслышанные лесные дали и горы, уходящие своими вершинами в небо.



