

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

В ПРЕДДВЕРИИ ТУРНИРА СИЛЬНЕЙШИХ



В конце двадцатых — начале тридцатых годов советской молодежи музыкально-педагогическая школа...

основные принципы, лежащие в основе советского исполнительства и педагогики...

А техническая мастерство у молодежи наших исполнителей оно поистине может служить эталоном совершенства...

Советский артист — звучит не только гордо, но и в высшей степени обязано. Вот почему постоянно растет наша требовательность к молодым исполнителям...

Дмитрий БЛАГОЙ, доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения

В столице Узбекистана — Ташкенте продолжается III Международный кинофестиваль стран Азии и Африки

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Чингиз АЙМАТОВ, лауреат Ленинской премии, руководитель делегации СССР

Бывают в жизни события, значение которых непреходяще. К их числу в отношении и ставше теперь традиционными международные кинофестивали стран Азии и Африки в Ташкенте...

Уверен, что и III Ташкентский кинофестиваль будет хорошей службой делу объединения и сплочения сил прогрессивных кинематографистов.

Мухаммед Абдул КАВИ, заместитель министра культуры и информации ИРИ

Наша страна совсем еще молода. Естественно, что молод и наш кинематограф. В нашем развитии мы постоянно ощущаем бескорыстную помощь великого Советского Союза...

У нас регулярно проводятся недели советского кинематографа. Мы зовем кино из Индии, Японии, Франции, Италии, Испании, Греции, Португалии, Англии, США...

Ташкентский фестиваль с особым интересом со стороны зарубежных кинематографистов и проживающих в советских городах мастеров экрана. Именно многие из них хорошо знакомы в странах Азии, Африки и Латинской Америки.



Заслуженный деятель искусств РСФСР Екатерина Вершишева — режиссер ЦДФ. Ее фильм «Повесть о первой весне» был удостоен высшей награды на Всесоюзном кинофестивале в Баку 1974 г.

Мухаммед Абдул Каби, заместитель министра культуры и информации ИРИ



Екатерина Вершишева, актриса Маргарита Терехова, оператор Суан Исмаилов...

Гости фестиваля — киноактрисы из Мексики Сусана Досаматес и Алисия Эспиноса

Фото нашего спец. корр. А. Рубашкина

ЛЕНТЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Древняя легенда стала основой документального фильма режиссера С. Власова «Танец Исомбо» (Замбия). Замбийские танцы необычайно выразительны, полны смысла и могут передавать целую гамму чувств...

Панкестанский режиссер Фарид Нибал Хан показал свой репортаж «Народный фестиваль». В нем не только рассказано о грандиозном действе, в котором участвуют ирландские танцоры, но и рассказано о жизни народа Панкестана и Индии.

ПУТИ МОЛОДЫХ ГЕРОЕВ

Ташкентские фестивальные дни кажутся очень длинными. Не только потому, что поздно садится и рано встает солнце и уже в пять утра над городом висит туман. Наперекор, потому, что дни эти самые наполненные. Кажется, где-то далеко позади остались все твои собственные жизненные заботы, и ты существуешь словно в другом измерении, когда боли и тревоги современного мира, говоря словами Паустовского, ударяют по сердцам с невиданной силой.

Встал из-за парты и ушли воевать за свободу народа. Им снится взорванные мосты, и как теперь прости в мирную жизнь? Да, еще много нерешенных и сложных проблем, но ведь надо же начинать не только разрушать, но и строить.

Взрослый мир — это мир, в котором человек — это человек, а не просто животное, сохраняющее улитку в самых сложных ситуациях. Вокруг них копошатся мелкие страсти, чаще всего на денежной основе, идет война честности, богатства, власти, влияния, а также в туманной дали — это мир, где вместо подвиги стоит отшельник палачей десятков и сотен людей.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 5. Пятый номер журнала «Театр» знакомит своих читателей со статьями И. Шаповалова о постановке Театра имени Моссовета «Я всегда улыбаюсь»...

«ИСКУССТВО КИНО» № 5

Журнал открывает передовой статье «Во имя торжества идеи мира и прогресса, посвященной III Ташкентскому кинофестивалю».

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 5

Журнал открывает песней А. Луппова «Человек — человек». Под рубрикой «Обсуждаем вопросы самодеятельности» помещено выступление К. Пичи «Действенное средство воспитания»...

ТАЛАНТ, КРАСОТА, ВЕЛИКОДУШИЕ

К 100-летию со дня рождения Ш. Дадияни

Дороги... Дороги без конца. Широкие, высокие, прерывистые, тропинки. Верхом или на скрупулезной арбе, а фурунке, а то и пешком бродил по дорогам Грузии небольшая театральная труппа во главе со светлейшим князем, демократом, писателем-публицистом, драматургом, режиссером, актером Шавлой Дадияни...

Юноша Дадияни и его друзья — театральная молодежь Кутаиси — организовали театр. В первый же постановочный вечер Шубутава-Юниа вместе с великим грузинским артистом Ладом Месхишвили в роли Зейнеб выступила великая Ермолова, русская женщина, у которой, по словам К. Месхи, «прорвались грузинские слезы о судьбе Грузии».

В. ИВАНОВА, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

Николай МИКАВА.



ПУШКИНА, рожденная в Париже



Иллюстрация к «Капитанской дочке», Портрет А. С. Пушкина.



А. ИВАНЕНКО.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ... ВДОХНОВЕНИЕМ СОГРЕТАЯ ЖИЗНЬ

Воронеж пылал... На нем, прежде, таком строгом и красивом, не было много места: изуродованные взрывами дома, обожженные огнем улицы и кварталы. Дорого обошлось городу кратковременное пребывание в нем фашистов.

ОШИБКА СМЕРНОВА-СОКОЛЬСКОГО

Софья Петровна легко и артистично перешла от одного книжного шкафа к другому, открывая нам одну историю увлекательнее другой. История издания, историко-жизни и, наконец, приобретения книг ее мужем, Николаем Павловичем Смирновым-Сокольским...



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Приглашаю читателей на очередное заседание нашего клуба, мы предлагаем знакомство с интересными книгами А. И. Вахтой, которого автор справедливо считает «книжником»...

В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Преодолею универсализм в своей деятельности, организуя занятия, созданные по месту работы, позволив выйти за рамки профессиональной ограниченности. Наверное, перечень таких занятий можно значительно расширить, включив в него секции библиотечек и сотрудников музеев.

ЖДЕМ СОЗДАНИЯ СЕКЦИИ

В будущем Всесоюзном добровольном обществе любителей книги, как мне кажется, несомненно, должна быть создана секция, посвященная эскибристике. Ведь эскибристика — это искусство коллекционирования и хранения книг...

АРХИВ, В КОТОРОМ РАБОТАЛ ПУШКИН

«В архивах я был и приятно буду опять в них заходить» — писал Пушкин в мае 1836 года. В это время поэт работал над «Историей Петра». А архив, о котором идет речь, — ныне Центральный государственный архив древних актов (ЦГАДА). В этом стариннейшем архиве хранятся множество документов о великом русском поэте, историка Пушкина, а также документы ЦГАДА, находки и открытия архивистов и пушкинистов были...

НАША ПОЧТА

В нашей стране миллионы людей не могут представить себе жизнь без книги. Спрос на книгу велик. И это ли не кощунство, когда книга становится предметом спекуляции? Разного рода «книжки», лопачки, лоботелы...

СХВАЧЕН ЗА РУКУ НАША ПОЧТА БАРЫШ НА ДЕФИЦИТЕ

Чернокопичники — так презрительно называли Владимира Хаджинова те, кто пользовался его услугами. Называли, но за руку схватить не решались. Позже, в ходе расследования, выяснилось: он покорил умелыми действиями любую книгу, действительно доставал ее и вот за этот «сталайт» благодарные клиенты и платили ему втридорога. Одна женщина-инженер, увлеченная страстью к приключенческой литературе, переплатила спекулянту больше ста рублей...

Вместе с тем и спекулянт применяют и меры общественного воздействия. Например, материал о мелкой спекуляции книгами, совершенной в марте этого года артистом Москвитцем А. Брагманом, был напечатан в народном суде Фрунзенского района Москвы для принятия мер по месту работы нарушителя. Администрация и общественные организации строго спрашивают с любителей урвать кусок побольше. Однако случается слышать и такие суждения: «это мелочь, и не стоит тратить время на обсуждение незначительного факта. Те, кто так считает, забывают, что спекуляция любого рода разражает неуверенных людей, порождает ненависть и достоинство советского человека».

Ю. БОРОДАВ, кандидат геолого-минералогических наук, член Московского клуба эскибристов.



ТАКОЕ ПОМНИТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

Два воспоминания, две конкретные картины тот уже много лет живут в моей памяти...

Вспоминаю, как в отроческом возрасте на площади перед театром...

Иногда мне снится, что я солдат в окопах, и тогда мне доподлинно смешно...

Вспоминаю, как в отроческом возрасте на площади перед театром...

Иногда мне снится, что я солдат в окопах, и тогда мне доподлинно смешно...

Вспоминаю, как в отроческом возрасте на площади перед театром...

Иногда мне снится, что я солдат в окопах, и тогда мне доподлинно смешно...

Вспоминаю, как в отроческом возрасте на площади перед театром...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Комитет телевидения и радио при Совете Министров ИРБ утвердил специальную награду за творческие достижения в деле создания произведений на тему болгаро-советской дружбы для программы радио, телевидения и документального кино...

На сцене подлинного Большого театра проходила в эти дни международный балетный фестиваль...

В Париже в здании ЮНЕСКО торжественно открылся фотовыставка «СССР — наука, культура, образование»...

Примечательным событием в культурной жизни ФРГ стал проходящая в Висбадене традиционный международный маянский фестиваль театров...

В Нью-Йорке, в зале «Уэст сайд маркет сентр» закончился фестиваль советских фильмов...

Огромной популярностью пользуются на Кубе выступления художественной самодеятельности коллективов...

«Туристы» — название первого совместного фильма Индии и Республики Шри Ланка...

Мы с оркестром понимали друг друга с полуслова. Было достаточно одного жеста, одного взгляда, чтобы мысли мгновенно передавались...
В. КУХАРЕНКО,
корр. АПН — для «Советской культуры»
ГВАНА.

КОГДА ПОГАШЕНЫ ОГНИ

ЗАМЕТКИ С КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

«Удивительно унылый, реалистический, располагающий к себе и простой фильм... Полная естественной граница и поэзия история мальчика-оркестранта...

Партия за лучшую мужскую роль удостоена американский актер Джек Николсон, снимавшийся в юмористическом фильме «Последний дурак»...

Первый приз за короткометражную ленту завоевал советский мультипликационный фильм «Остров» режиссера Федора Хитруна...

Особое бешенство у маоистов вызывало советские романы и кинофильмы, посвященные жизни и боевой учебе советских военных моряков...

На пленуме в Пекине маоистские пропагандисты решили приурочить к этому дню недостойную попытку оклеветать советский народ.

Вспоминаю, как в отроческом возрасте на площади перед театром...

Грязь на экранах Америки

Года четыре назад американский журнал «Ньюсуин» горько сетовал на увеличение порнографической продукции в США...

Почему же так много желающих изучать сугубо медицинские проблемы? На 46-й стрит Нью-Йорка, где демонстрировался фильм «Глотка» (билет стоил 5 долларов)...

Вспомним, что в последние годы в США, как и в Европе, наблюдается тенденция к снижению уровня конкурсных работ по сравнению с предыдущими годами...

Итак, судя по всему, организаторы каннского смотра предостерегают подумать о том, чтобы в будущем году в их адрес звучали более частые возмущения, как и в случае с «Глоткой»...

Американские критики ищут причины успеха в фактах явно восторженных Нус, слажем, в известном обличии Линды Лаллейс, исполнившей главную роль в «Глотке».

Вспомним, что в последние годы в США, как и в Европе, наблюдается тенденция к снижению уровня конкурсных работ по сравнению с предыдущими годами...

Особенные лживые разглаживания пенниской пропаганды, распространяемые агентством Синьхуа, о так называемом «советском милитаризме» в литературе...

Вспомним, что в последние годы в США, как и в Европе, наблюдается тенденция к снижению уровня конкурсных работ по сравнению с предыдущими годами...

ПОНИМАЯ ДРУГА ДРУГА С ПОЛУСЛОВА

Непривычно тихо сейчас на улице Кальсада в Гаване, где находится одна из лучших стилистических театров «Амадео Рольдана»...

«Все билеты проданы». И так все дни гастрольей. Огромный зал театра, размещенный в здании бывшего дома маркиза, не смог вместить всех желающих ни в первый, ни во второй день концерта. На выручку пришло телевидение...

Клеветники из Пекина

В мае все прогрессивное человечество как самый светлый и радостный праздник отметило 29-ю годовщину Дня Победы над фашизмом...

На пленуме в Пекине маоистские пропагандисты решили приурочить к этому дню недостойную попытку оклеветать советский народ. За пять дней до Дня Победы агентству Синьхуа распространено в Китае и за границей очерочной злобной коммюнике, смысл которого — если вообще можно говорить о каком-то связном смысле — сводится к тому, что советская литература и искусство являются «грубым нарушением моральных норм»...

