

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



Интересную возможность разнообразить свой досуг предоставил коллектив города Исаев-Франковска... Фото В. Митовича [ТАСС].

На классическую скрипку солистка областной филармонии Т. Кальмуш.

НАГРАДА УЧЕНОМУ

Высшую награду Болгарии — ордена Георгия Димитрова вручил Герою Социалистического Труда академику Д. С. Лихачеву посол НРБ в СССР Георгий Панков...

ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА

Будет названа в канун 70-летия Великого Октября по итогам Всесоюзного конкурса, объявленного ЦК ВЛКСМ...

ЧТО ОТКРЫЛ СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Если говорить точнее, этот символический ключ всего лишь был открыт на скрипичном. Не оторвал он в самом деле Уфы концертный зал на 400 мест.

А. ВАЛЕЕВ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ВАС НЕЛЬЗЯ СТАРИКАМИ НАЗЫВАТЬ

Президиум областного совета ветеранов В. М. Бирюков, участник знаменитой встречи в Москве, говорит: Пожилые часто жалуются: болит сердце. Не всегда это боль физическая. Сердце болит за детей, за внуков, за дело.

Прекрасно утро человеческой жизни, но и заквет ее бывает по-своему красна. На смену страстям приходит мудрость, тщеславие и суетность уступают место пониманию и доброте.

Удивительный человек Клавдия Михайловна Тарасенко далекие двадцать годы она старалась одним из органов пионерского движения в Красноярском крае. По своему характеру она так и осталась целеустремленной и энергичным вожаком.

Еще один участник встречи в Москве, бывший воспитатель московского завода «Динамо», комиссар бронепоезда «За власть Советов», участник освобождения Томска от Иолы...

Когда на заводе строили дом для молодых семей, Пастухов не пропуская ни одного субботника, Еро так и назвала «общественный подряд».

Ветераны сегодня имеют право на уважение и почитание. Но уважение и почитание должны быть взаимными.

«О БЕДНОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...»

Под таким заголовком в нашей газете 20 ноября с. г. была опубликована статья Л. Днепровского. В ней автор рассказывает о восстановлении театра в Москве.

НАЙТИ ДРУГ ДРУГА

Несколько мне известно, не все театры торопятся при проведении переизбрания освободившихся артистов, которые несут большую творческую нагрузку.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

НАШИ ГОСТИ

Художник массовой вещи, создатель прочной и недорогой мебели для небольших квартир и студенческих общежитий...

СТО СТУЛЬЕВ

Людмила Корбузова, работавшая в мебельной фабрике, создала мебель, отвечающую современным требованиям серийного производства.

СИГНАЛ ТРЕВОГИ

Что стоит все разговоры об обновлениях в театре, если глазами и нем фигуры актер, без которого невозможно существование театра?

КТО СОХРАНИТ КРАСОТУ?

Статья, опубликованная 11 сентября с. г. рассматривала в Тюменском обкомполкома совмещенно с представителями управления культуры по делам строительства и архитектуры Тюменского и Тобольского горисполкомов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Актруму Рустаму Касимогу — ответственной секретарю, члену бюро Межведомственного совета по туризму и экскурсиям при ВЦСПС.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО!

«Инерция вчерашних расчетов» — специальная совещания с заводскими руководителями, председателем областного комитета КП РСФСР в г. Тюмени...

«КТО СОХРАНИТ КРАСОТУ?»

Статья, опубликованная 11 сентября с. г. рассматривала в Тюменском обкомполкома совмещенно с представителями управления культуры по делам строительства и архитектуры Тюменского и Тобольского горисполкомов.

НАЙТИ ДРУГ ДРУГА

Несколько мне известно, не все театры торопятся при проведении переизбрания освободившихся артистов, которые несут большую творческую нагрузку.

СНИМАЕТСЯ КИНО



Свой первый полнометражный фильм снимает на киностудии «Ленфильм» режиссер Сергей Смирнов, до этого снимавший документальные фильмы «30, на Ленинград», получивший премию «Надежда» за лучший дебют года и приз газеты «Советская культура».

Фильм снимает оператор Е. Гуревич — для него это первая самостоятельная картина. Особо сложная задача — воссоздание образа Петраградца 1917 г. Зрителя увидит фильм в 1987 году.

Сценарий фильма «Петроградские газетчики», написанный В. Игнатьевым, рассказывает о бурных днях Октября 1917 года, о мальчишках, забывших о революции. И все время с ними — на остальной же в ту пору время учитель Анна Локоткова, роль которой исполняет Евгений Лебедев.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

По дороге к истине

«С болью в душе смотрел по Центральному телевидению документальную передачу...»

Лучший, пронзительный памятник не только потому, что это — прекрасная работа скульптора Давида Митлянского...

классники ставят нас еще перед одной проблемой. Выясняется, что нет у них абсолютно никаких идей...

Самая по себе мысль вроде бы странна: пропустить документальную ленту...»

Мы видим широко распахнутые ребячьи глаза, серьезные лица, тонкие пальцы студента...

Зачем нам показывать маленькую девочку, которая с восторгом перечисляет, как из семейных поездок в другие города привозилось...

Передача вызвала разные толки. Даже хорошая авторитетная была создана, которая пришла к выводу, что упрек в адрес создателей...

Я была в Полтаве, когда снимался этот фильм, и видела, как заинтересованно работала группа...

Вопросы задаются предельно мягко, иногда даже робко, то и дело слышишь: если можно...»

Значит так все в принципе верно, допустить незначительные просчеты. Вот это и бесспорно...

Считать кадры со 110-й школой мелочью? Досадной омонимией? Считать, что и идея фильма этот небольшой эпизод отношения не имеет?

«Она же такая личная, такая интимная, — говорит одна из мам. И все-таки рассказывает про свою дочь, которая была влюблена и что это была «немного запутанная история».

Помню, как в селе Прелестном перенесли прах прадеда в новый двухэтажный храм, в котором уже давно не поют...

Я знаю Александра Ивановича не один год и писала о нем в «Советской культуре» не один раз...

«Представьте, совсем уж не так приятно. У меня у самой уже внуки, хотя они живут далеко, под Москвой...»

«И что скажем зрителям? — спросила я. А ничего не скажем, дом и дом».

Конечно, конечно, по идее, по мысли отвлеченной и эти кадры «Учитель, которого ждут» правдивы...

«Папа хочет узнать, как освоить, изолировать сына от влияния его одноклассника, который курит, нечестен...»

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Теперь же надо думать о будущем, о том, что будет завтра, о том, что будет послезавтра...»

«Очень уж идеальная эта героиня. Хотя опытная Гударева очень любящая, и ее «Хозяйка детского дома» и другие картины...»

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

О ЖЕНЩИНЕ — В «ГОРОДЕ НЕВЕСТ»



Первое, о чем подумалось при встрече с Тамарой Васильевной Шавалевой, о чем вспоминалось — это достопамятные «Старые стены» с Людмилой Гурченко...

новенькая, уставшая, работница мечущаясь с хозяйственной сумкой, индустриального лет в ней ни «форс-мажора», ни некой искренности...

«Да, вы, пожалуй, правильно подметили, — сказала мне Тамара Васильевна, — насчет вот этого «града» вышло».

«Потом, я прочла, в конце концов, Тамара Васильевна совсем не так строга в своем максималистском требовании к искусству, как могло бы показаться сначала».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

НОВОЕ ИМЯ Елена Голикова



и сильной, не имеющей себе равных радостью — радостью творчества. «Для меня сцена, танец означают жизнь»...

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

«Иногда мне хочется видеть или какой-то рисунок и талантливо, но воображение».

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕТЕАТР Экзаменуется жизнь

Ловить себя на мысли: а ведь при всей остроте происходящего на экране в нем, скорее всего, не столько...

Намных главах кульминационного момента достигают открытые, острое столкновение...

На бюро обкома сразу, как мы узнаем из диалога, Широков заявляет без всякой дипломатии...

Так возникает в спектакле главная тема: правда и гласность. Выявляются проблемы, которые...

Стрешнев не просто продукт своего времени, он участник и деятель, формирующий его облик...

Стрешнев не просто продукт своего времени, он участник и деятель, формирующий его облик...

Есть у Стрешнева и еще одна проблема: он боится ответственности. Не только за то, что малодушно закрывали глаза на явно неправедные...

Парадоксально, но факт: как только голос не раздавался в защиту самостоятельности и предпринимательства...

Нет, не истину они ищут в опыте вчерашнего дня, а покрывают для этой истины...

«Политический театр» делит только первое место на ЦТ, только ищет свои шаги на голубом экране...

И. КАЦЕНКОВ. ПРЕМЬЕРА Эхо взрыва

Могла бы появиться на сцене эта современная трагедия, только что избранным первым секретарем обкома...

Взрыв на ядерном реакторе — явление спонтанное в историческом плане, но не в смысле человеческой воли...

Трехмисный красный свет тревожит над обкомом тетя Клава — женщина, но приговорена за измену...

Актёр Михаил Березин создаёт сложный характер человека, который идёт к своей смерти...

Генерал в делегации в отъезде, а в отъезде в отъезде в отъезде...

Почему реакция безответственности выливается в свой круг и в круги Белинского, Демкина, Фридриха...

за другим обреченные пациентам. И вместе с ними со степей уходит надежда, любовь...

Е. ПИСАРЕВ. ТАМБОВ. ВЫШЕЛ НА ЭКРАН Яхтсмен поневоле

Недавно на экране вышел фильм, который вполне можно отнести к числу неординарных...

Многим из нас знакома картина «Яхтсмен поневоле»...

Многим из нас знакома картина «Яхтсмен поневоле»...

Его одиссею и посвящен фильм. Безработный меланхолик, неудачливый изобретатель...

Обстоятельства его гибели стали тогда темой исследования специалистов. Они выжили подлодом в плену...

Что побуждал Кроуфорста к столь бесцельной посылке? Как водится, подлиннее причины...

Счастье Владимира Дунева и постановщика фильма Никита Орлов надо убедительно вернуть социальное участие...

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

- «Два взгляда из одного кабинета» — премьера этого телеспектакля зрители увидели по первой программе ЦТ на этой неделе. В фильме «Гонка века» воспроизводятся действительные события, происшедшие в Мировом океане два десятилетия назад. Почему такое резкое неприятие? — спрашивает автор обзора писем. На выставке «Наш современник».

ют бездушные и жестокие так, что финансирует плавание, что ставит свои фрунты на участие...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

Можно спеть — ничего не было известно, пришлось писать по памяти. И было у артистов...

«Кто услышит оперу?» РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

Письмо, пришедшее из Праги в Молдавский театр оперы и балета, вызвало переполох: любитель оперы Д. Халоунка просил выслать...

«Дневник Анимы Фридрихи» — одна из последних творческих работ музыкальной секции Дома актёра.

Большая часть призывов, поставленных на сцене Дома актёра, не была услышана массовой слушательской работой над ними...

«Если бы мы так строили, как был спланирован концерт, а не бы спланированы все мероприятия...» Но это некорректно...

И в письме в редакцию: «Я бы хотел увидеть концерт, а не бы спланированы все мероприятия...» Но это некорректно...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...

«Почему же спектакли эти идут всего по одному разу? — спрашивают зрители и слушатели. «Как продвигаются эти произведения?» — печалится исполнитель...



площадей Пеняны после окончания Второй мировой войны, описывая и Корейский полуостров. Граната летела и трюбан, на которой стоял Ким Ир Сен...

Тогда-то и совершил свой героический поступок офицер Советской Армии Яков Новиченко. Факт этот исторический, он широко известен.

Но заслуга создателя первой совместной советско-корейской инновации — автора сценария А. Бородинского и Павла И. Чукина, режиссёров Э. Уразбаева и Ом Гиа Сена, думается, в том, что они попытались не просто показать, что произошло той весной в Корее, а исследовать характер героя...

Менее убедительно, но наш взгляд, выглядит та сцена, в которой рассказывает о подготовке и диверсии. Без эти сделанные в детстве ключи эпизодов фильма, пожалуй, смотрелся бы с не меньшим интересом.

«Мы видим героя, его жену, дочь в наряде, сегодняшней Корее. Новиченко с любовью признаётся в КНДР, чтобы встретиться со старыми друзьями, лучше познакомиться с чудесной Страной утренней свежести...

И. ХРИСТОФОРОВА. ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Бесхозная галерея

«Этот кадр возникает в седьмой минуте картины, ещё перед титрами: гранитный выходящий с ней советский офицер и бросается на неё всем телом: граната взрывается и все обваливается дном...»

онах Ханасии и снимать кино в условиях добровольных лагерей, в первую очередь Арузи-Аллахистин...

Вместе с ней в экспозиции — картина «Девятое искусство Ханасии» — это картина о своём участии в течение трёх месяцев, она экспонировалась в Алма-Ате...

В. КАПЕЛЬКО, член Союза художников СССР, Э. СЕВАСТЬЯНОВА, арт-критик, старший научный сотрудник Ханасского музея краеведения.

ВЫСТАВКИ Краски земли

«Я на выставке наш современник. Приняв участие, я как и сам, ведь я тоже современник. Там я правду думаю, Ленинград, входя в выставочный зал, где развернута традиционная экспозиция...

Да, зритель выставку принял. Посетитель ходит по залу, смотрит, размышляет. Смыслы — работам острим, за которыми стоят размышления...

Мир на земле. Мир для людей. Этот мир отнюдь не звучит на выставке и претворяется прежде всего в образе труда на земле...

Г. ФЕДОРОВА, «Валерия Ирина Колосова», А. ПОЛОВОЙ, «Начальник кохлара станции СП-38 А. Чернышев».

АНОНС В Киеве прошел первый в СССР Международный фестиваль политической песни. Состоялось заседание секции московских живописцев. Известный итальянский кинорежиссер Федерико Феллини снимает новый фильм...

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Авторы этой страницы—наши читатели. Люди разных профессий и возрастов, они преданы любимому городу, живут его заботами, мечтают о том, чтобы Москва сохранила свое историческое лицо, стала подлинно современным городом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА «Имитация с декорацией»

В статье «Имитация с декорацией» (СК, 25 октября с. г.) архитектор С. Сутрин правильно ставит вопрос об ответственности администраторов и градостроителей в благоустройстве Москвы. Сейчас во многих новых районах столицы появляются так называемые пешеходные зоны, а здания городских властей делают все возможное для развития, должного оформления и материальной наполненности этих мест. Такими зонами становятся в районах-новостройках оставшиеся лесные массивы, старые парки, усадеб. Например, в Братинском районе столицы есть небольшая перекладная и заброшенная усадьба «Воронцово», которые уже несколько лет реставрируются. Хорошо бы закончить начатые реставрационные работы здесь порядком. Нечто подобное имеется и в Севастопольском районе—Битцевский лесопарк. Часть его, принадлежащую к конно-спортивному комплексу, несколько обогрели. Однако в целом лесопарк имеет в запущенном состоянии. Если бы в подобном уголке нашего города приложили руку архитекторы и художники, в районском центре, в микрорайоне, в районе проведения досуга сдвинулись бы с места. А пешеходные зоны на месте напряженных транспортных магистралей, лишь бы заполнить их, — как не жалко?

А. КРЫЛОВ, преподаватель.

Родился и все свои годы живу в Москве. Работая водителем такси. Хорошо знаю Москву. Не могу не отметить, насколько приятно, когда в центре города, много сломали исторические памятники. Переименовали улицы. Построены дома далеко не лучшей архитектуры. Сейчас живу у бывшей Рогожской заставы. У нас тоже сооружают пешеходную зону. На месте ли? Неужели у города так много лишнего денег и средств нет проблем, которые более конкретно заботят москвичей?

В. ДОБРОВ. КТО ЗАТ Бассейну здесь не место

Мне нравится ваша рубрика «О Москве с надеждой и любовью»: судьба оставшихся памятников не может оставаться равнодушной. И хорошо, что в газетах и по телевидению теперь публично, гласно, всерьезно обсуждаются последние вопросы. Их надо ставить честно и смело, потому что, закрывая глаза на трудные проблемы, мы их годами не решим, а только усугубим. Вот я и предлагаю на суд москвичей вопрос давний и спорный: как быть с бассейном «Москва»? Считаю, что ему не место в центре города, в виду Кремлевских стен, у подножия замечательного музея на Волхонке. Неужели не решится убрать, такое дело не осилит?

А. ФЕДОРОВ, ироничный москвич.

Читал в Москве будет сооружен Народный дом. Не знаю, где планируют его поставить, но думаю, лучшее место не найти — там, где бассейн «Москва». Центр города, на берегу реки — как украсил бы он набережную. Еще хочу сказать вот о чем. Есть в истории советского искусства замечательное творение, оставшееся неосуществленным. — «Девушка с факелом» Ивана Дмитриевича Шадря. Она воспроизведена во множестве книг и альбомов, ее можно было видеть в Третьяковской галерее — образ молодости, жизненной энергии Страны Советов. Это авторский эскиз высотой более метра, но по плану о Шадре я знаю, что он планировал статую в большом масштабе, в единстве с архитектурой. Вот и вернулось бы к замыслу Шадря: подобно тому, как Мухомин и ее товарищи довели до завершения шадровский памятник Горькому, так и нынешние люди скульпторы исполнили бы товарищеский долг — завершили труд прекрасного мастера. И поставят «Девушку с факелом» перед зданием Народного дома!

В. ДЕМИДОВ, биолог.

Наверное, за все пятьдесят с лишним лет интенсивной реконструкции Москвы не появилось в нашей печати столько статей, писем, полемических заметок о проблемах московского градостроительства, сколько за последние год-полтора. Профессионалы, а в большей части любители — ценители старой московской архитектуры, охваченные беспокойством за судьбу родного города и его будущее, порой выражают тревогу по поводу размахов и качества реконструкции Москвы. Изменения, которые претерпевают улицы и площади исторического ядра центра города, мало кого оставляют равнодушным.

История и искусствоведы, которые на экскурсиях и лекциях говорят о Москве прошлых веков, вынуждены решать настоящие головоломные задачи — говорить о городе, которого нет, ибо те крохи, которые чудом сохранились для нас, никак не связываются в единое целое. Спросите любого приезжего, что он собирается смотреть в Москве, и он вам ответит: «Кремль и Третьяковку». И тут же добавит: «А здесь больше ничего и нет». И дело здесь даже не в неосведомленности или плохой рекламе сохранившихся московских памятников, а в том, что город в существующем виде не производит впечатления целостного ансамбля.

Лишь в том случае, когда реконструкция, дело это, безусловно, нужное, а в условиях растущего многонаселенного города и просто необходимая, но сколько осторожности, такта и профессионального мастерства требует оно от проектировщиков! Люди, решающие судьбу крупного города, обязаны смотреть



ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Недавно в Москве состоялась выставка итальянского фотографа Д. Тикалла, жившего в России в конце прошлого — начале нынешнего века. Интересно увидеть эти фотографии.

С. ЧЕРЕДКОВ, новосибирск. Воспроизведение снимка и выставки. Д. Тикалла в своей московской квартире. Видны старая Москва.

Судьба города в наших руках

считает автор этого письма

авперед на 50—70 лет. Если взглянуть на вещи трезво, оставив в стороне все архитектурно-эстетические тонкости, то увидим, что Москва сегодня — непромерно растущее коммунистическое, нерешенные транспортные проблемы, скудность учреждений в центре, острый дефицит жилья и служебных помещений — и все это только результаты не всегда оправданной реконструкции.

В современной Москве нет логической преемственности архитектурных стилей, столь характерной для всех предыдущих столетий, вся она как бы свинчена насильственно из двух совершенно не подходящих друг к другу частей. Мириться с этим дальше становится все труднее и труднее, городу требуются серьезные изменения. А казалось бы, о чем беспокоиться теперь? Судьбу каждого старого здания решают компетентные комиссии и организации, вопрос тщательно изучается и обсуждается, и только тогда принимается окончательное решение. А старые жилые дома тем не менее тают день ото дня, исчезают бесследно.

Дело, вероятно, все в том, что центр Москвы буквально напичкан до отказа различными министерствами и ведомствами союзного и республиканского значения — что ни шаг, то важная контора. Вот вам еще один результат необдуманной централизации. Учреждения эти разрастаются не по дням, а по часам, им становится тесно старые здания. А где строить новые? Разумеется, рядом, по соседству, — не поедет же, в самом деле, такое уважаемое заведение на окраину города. И идут под бульварный нож милые сердцу невысокие

московские домишки, с ходу объявленные «малоценной застройкой», чтобы уступить место очередной «ценной» железобетонной глыбе. Не знаю, как у вас, а у меня, например, современная застройка Краснопресненской набережной или улиц Давыдова вызывает сомнения. А ведь сохранение исторического центра Москвы — дело общегосударственное, политическое и должно встать выше отдельных ведомственных интересов.

Не лучше обстоит дело и с автомагистралями. И здесь все должно быть по-другому, нужно обязательно обойти старую часть Москвы в пределах Садового кольца, тем более что и занимает она всего два процента площади города. Так нет же, поскольку прямая есть кратчайшее расстояние между точками, постольку все широкое московское проспекты рубятся напролом, по минимуму, через исторический исторический центр (пример — Ново-Косинский проспект).

Что здесь можно сделать? Только одно — предоставить наконец москвичам право самим решать судьбу своего города, причем с решающим, а не с совещательным голосом. Почему бы не провести общегородской референдум по вопросам московского градостроительства с широким кругом обсуждаемых проблем и действовать в дальнейшем, исходя из мнения большинства жителей столицы?

Дайте же, пожалуйста, вместе решить эти вопросы. Судьба города сейчас в наших руках.

Татьяна ХРОМОВИЧЕВА, инженер, 28 лет.

КАКИМИ БЫЛИ КРАСНЫЕ ВОРОТА

В вашей газете была опубликована статья С. Рагозина, в которой выдвигалась идея восстановления Красных ворот (29 марта с. г.). Площадь и город в целом, безусловно, много потеряли с утратой этого уникального памятника архитектуры. Ясно, что вопрос этот в один день не решится, поскольку восстановление Красных ворот обойдется недешево. К тому же первоначальное место, где стояли ворота, не

соответствует проезжей части Садового кольца. Наиболее реальная идея восстановления Красных ворот представляется идея изобразительными средствами напомнить о том, что площадь когда-то украшали парадные триумфальные ворота — Красные. Повесть большого изображения Красных ворот (панно, мозаика, фреска) на голый без окон торец одного из домов, выходящих на площадь, мы тем самым как бы вы-

сели идею восстановления Красных ворот на всенародное обсуждение. Пусть это не полное решение проблемы, но все же из исторического сознания жителей города не сотрется память об одной из значительнейших страниц русской архитектуры, москвичи узнают, какими они были — Красные ворота. Слово — художникам — монументалистам.

Б. ПАСТЕРНАК, архитектор.

Вот еще одно предложение. Читаю и перечитываю перечень славных имен, которые означены в Ленинском документе о монументальной пропаганде. Одно из них — Спартак. Был в Москве, на Земляном валу, кинотеатр «Спартак». Здание обветшало, на том месте построили новый. Но почему назвали его «Новороссииск»? Да, честь городу-герою, и название его именем кинотеатр в новом районе. Но почему имя Спартака отнесли у Москвы? Было бы хорошо (как новому кораблю взамен отслужившего свой век) вернуть старое название кинотеатру на Земляном валу и поставить здесь памятник, который виделся Владимиру Ильичу.

Говорят, «обещанного три года ждут». Вот эту-то обещанную Москвитинами действительность, стоит воззвать.

Б. ОСТРОВСКАЯ.

ВОПРОС МОССОВЕТУ Только три названия?

Минувшим летом «Советская культура» печатала мое письмо, где речь шла о возврате московским улицам их прежних названий. Об этом не перестает говорить все, москвичи ведь сколько было обещано — целая программа возврата в историческую память столицы, а всего-то в вертута Москва свою старую Остоженку, Хамовнический вал и станицу метро «Красные ворота». Что же, на этом и останемся?

А заботы и тревоги наши все те же. Каждый раз, когда в троллейбусе по Садовому кольцу в проезжую Зубовскую площадь вводитесь объезды — «Площадь Шолохова», прямо-таки сердце становится больно. Ведь отказались же от мысли ставить здесь памятник Шолохову, сам скульптор отказался, о том писали в газете. Неужели памятью создателя «Тихого Дона» и «Поднятия целины» можно играть и так, и эдак, то нет и извратить его именем площадь, ничем с ним не связанную и отнюдь не напоминающую станицу Вепсскую. Теперь, когда выяснилось, что на запланированном месте памятника не будет, какой же смысл сохранять переименование? А ведь Шолохова пусть будет называть новая улица, площадь и пусть встанет там памятник

Думаю, каждый москвич может высказать пожелания свои, но вот то, о чем думаю и уже не первый год. Шоссе Энтузиастов. Ранее я работал в этих местах и помню, у меня, у моих товарищей не раз возникал вопрос: почему старая Владимирка, воспеваемая в народных песнях, Владимирская дорога, по которой шла в смысле поколения революционеров, Владимира, воспеваемая в песнях Левитана, без малого тысячелетний путь, связующий Москву и

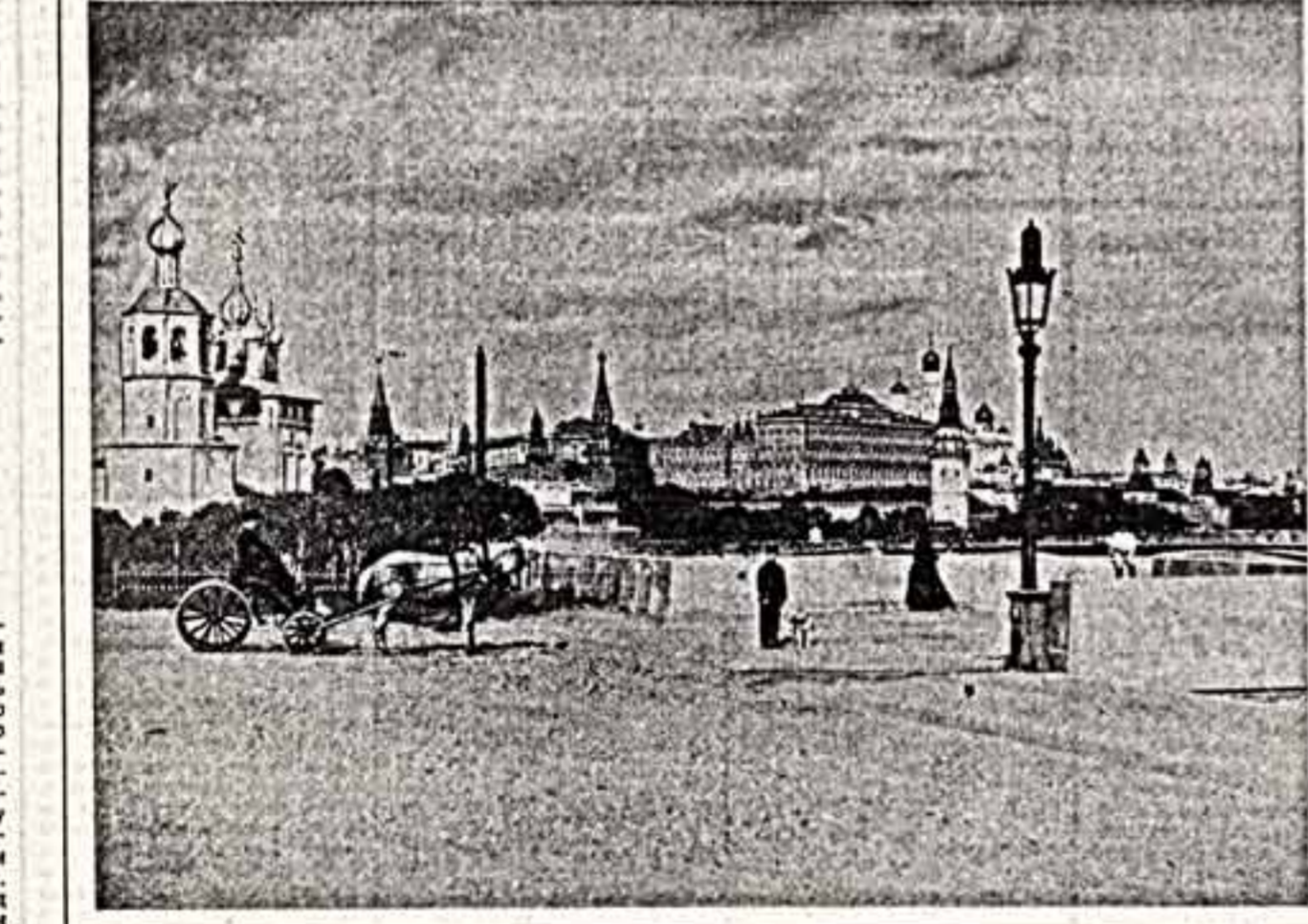
такой же древний город Владимир, почему эта память оказалась стерта с карты Москвы? Будь восстановлено старое название — с какой сердечностью отозвучат на это москвичи.

Воплее понимаю, нет надобности возвращать подвид прежние названия. Никому не придет в голову площадь Пушкина именовать Страссовой площадью. Но сколько улиц, площадей, переулков, несущих в себе историческую память города, переименованы в свое время скоростными и бездумно, идут возврата своих исконных имен! Но даже и там, где новое привнесло, почему бы не восстановить старые имена так, как это было сделано в названиях кафе «Остоженка», кафе «Маросейка». К примеру, ресторан «Москва» (хотя я там ни разу и не был) давайте назовем «Озотный ряд».

И вот еще одно предложение. Читаю и перечитываю перечень славных имен, которые означены в Ленинском документе о монументальной пропаганде. Одно из них — Спартак. Был в Москве, на Земляном валу, кинотеатр «Спартак». Здание обветшало, на том месте построили новый. Но почему назвали его «Новороссииск»? Да, честь городу-герою, и название его именем кинотеатр в новом районе. Но почему имя Спартака отнесли у Москвы? Было бы хорошо (как новому кораблю взамен отслужившего свой век) вернуть старое название кинотеатру на Земляном валу и поставить здесь памятник, который виделся Владимиру Ильичу.

Говорят, «обещанного три года ждут». Вот эту-то обещанную Москвитинами действительность, стоит воззвать.

Б. ОСТРОВСКАЯ.



КАКИМИ БЫЛИ КРАСНЫЕ ВОРОТА



РЕЛИКВИЯ

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ Дорогие имена

Думаю, серьезной ошибкой было решение для свободного посещения народом Новодевичьего кладбища, уникального некрополя Москвы, хранящего прах выдающихся людей — наших предков и современников.

— Московское Новодевичье кладбище — самый значительный после Кремлевской стены некрополь столицы, говорит в своей статье в путеводителе. Здесь в различные годы были погребены многие известные люди Советского государства, полководцы, герои гражданской и Великой Отечественной войн, ученые, писатели, поэты, артисты, художники, композиторы.

Этот некрополь представляет собой своеобразный музей художественных надгробий. Здесь можно увидеть мемориальные композиции и портреты, принадлежащие творчеству таких выдающихся советских скульпторов, как Мухомин, Шадер, К. Андреев, Матвеев, Манзер, Ковенков, Балашова, Анисимов, Кибальников, Николюкин, Цыганов.

Здравствуй, «Аннушка»!

Старая Москва... Для одних — это Арбат с затронувшимися его переулками, для кого-то — деловая многоэтажность бывшей Мясницкой, бульварное кольцо... Каждому свое. Но есть у москвичей и общая душевная привязанность — маленький трамвайчик с литерой «А» вместо номера, знаменитая «Аннушка». Любимчик нескольких поколений — через несколько дней ей исполняется сорок лет.

«Линия» «А» была парадная, театральная и деловая... За открытым окнами... шумели листвова бульвары. Вагон медленно кружился



РЕЛИКВИЯ

Старая Москва... Для одних — это Арбат с затронувшимися его переулками, для кого-то — деловая многоэтажность бывшей Мясницкой, бульварное кольцо... Каждому свое. Но есть у москвичей и общая душевная привязанность — маленький трамвайчик с литерой «А» вместо номера, знаменитая «Аннушка». Любимчик нескольких поколений — через несколько дней ей исполняется сорок лет.

«Линия» «А» была парадная, театральная и деловая... За открытым окнами... шумели листвова бульвары. Вагон медленно кружился

Войну — вне закона!

Наша газета уже сообщала о том, что в этом году создали советско-индийский документальный фильм «Не-»...

тех сил, которые толкают мир к ядерной катастрофе. И убеждены, что абсолютное большинство людей нашей планеты хочет мира...

Искреннее стремление СССР к миру

пользуется горячей поддержкой народов всей земли. Сегодня слово — за Соединенными Штатами...

Их судят как преступников

В живописном баварском городе Швандорфе с утра до ночи стучал молоток, сооружали огромную скамью для почти двух тысяч подсудимых...

Трехнедельный процесс, в котором обвинены участники антиамериканских демонстраций в Берлине...

Принимая в расчет манифестантов объединились активисты антивоенного движения и движения за защиту окружающей среды...



Участники антивоенной демонстрации в Берлине. Прогрессивная общественность Великобритании выступила против вооруженных сил США на Британских островах...



Участники антивоенной демонстрации в Берлине.

Кино — для всех

Замечательным событием в культурной жизни КНР стало создание первого в стране клуба любителей кино, открывающегося в одном из районов китайской столицы...

Беспокойство за судьбу планеты

Судьбы мира, цивилизации и культуры, оказавшиеся под угрозой ядерной катастрофы, роль творческой интеллигенции в формировании нового мышления...

В ЭТИ ДНИ

События. Необычным концертом открыл свое двадцатилетие коллектив Софийского университета имени Кирилла и Иована...



Рисунки Мадона Стела (СССР).

ЭКРАН РАЗОБЛАЧАЕТ

Душманы: портрет с натуры

«Понам не манурсы гашина, не могу везать. Я не шуту. Душман — человек, который говорит неправду»...

Познавательный, например, фильм «Война и мир» показывает историю России в период Отечественной войны 1812 года...

Романтические сказки Тома Шиллинга

НОВЫЙ БАЛЕТ БЕРЛИНСКОЙ «КОМИШЕ ОПЕР»

Оркестр григуа финала оперетты «Парижская жизнь» с такой победой радостью, восторженно исполняли канта...



Оркестр григуа финала оперетты «Парижская жизнь» с такой победой радостью, восторженно исполняли канта...

Такой присказкой начинаются спектакли Берлинской «Комише опер»...

пала только в третьем действии, которое переносится в парижский театр «Гранд Опера»...

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха занимают особое место в репертуаре «Комише опер»...

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха занимают особое место в репертуаре «Комише опер»...

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха занимают особое место в репертуаре «Комише опер»...

Абу-Кир и Агами раскрывают тайны

Шел июль 1798 года — начало жаркого времени года в Египте. Этим днем было судно положено начало и одному из самых горячих периодов в истории этой страны...

С этого момента началась неудача. Первый же маневр в незнакомых водах залива закончился катастрофой...

В течение трех недель французская армия прошла победоносный путь от Александрии до Каира и после кровопролитной «битвы у пирамид» заняла египетскую столицу...

Важнейшим матросом на мате корабля, шедшего в авангарде английской эскадры, еще издавна заметил половецкую талантливый изобретатель...

Важнейшим матросом на мате корабля, шедшего в авангарде английской эскадры, еще издавна заметил половецкую талантливый изобретатель...

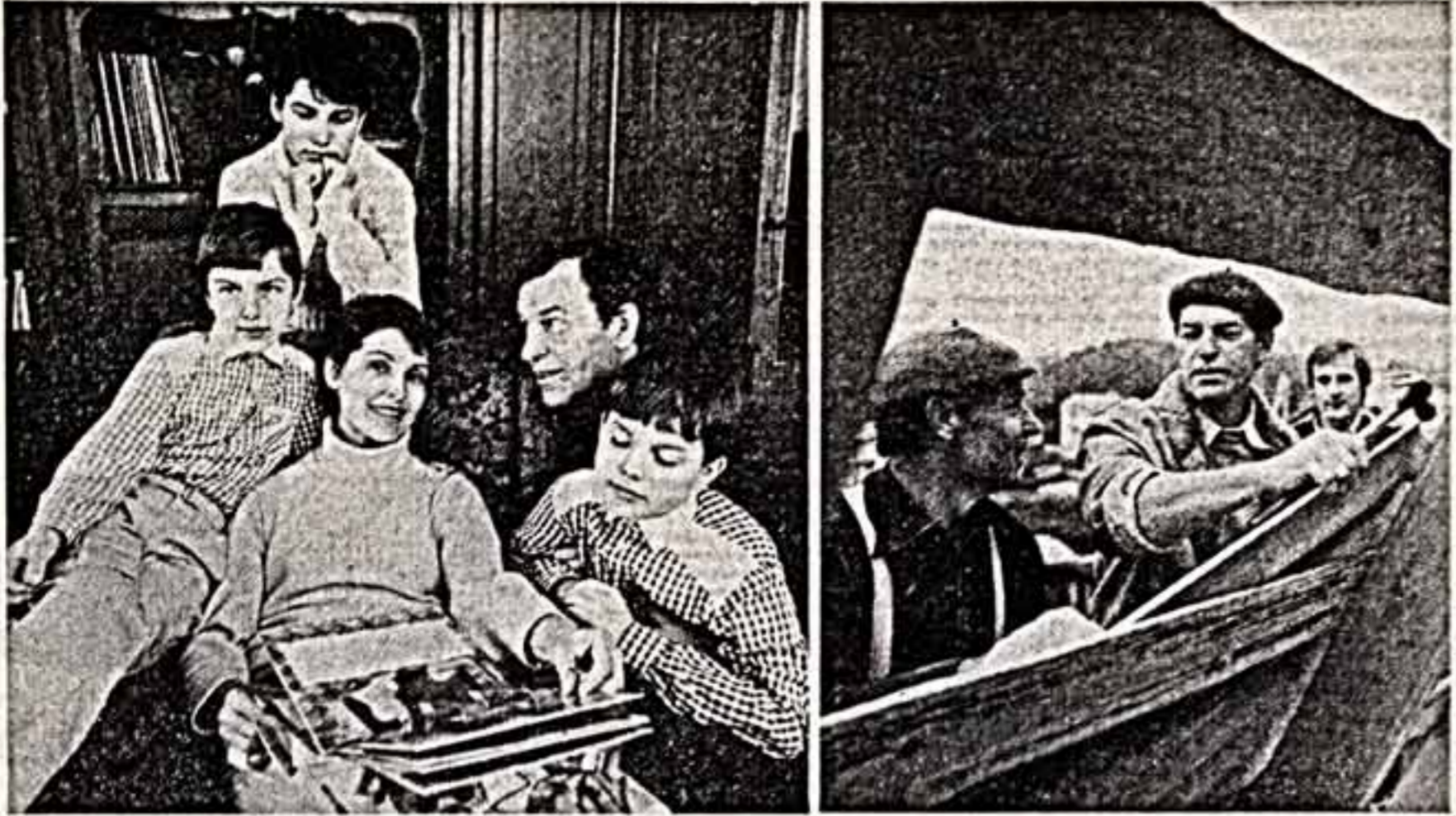
Важнейшим матросом на мате корабля, шедшего в авангарде английской эскадры, еще издавна заметил половецкую талантливый изобретатель...

Важнейшим матросом на мате корабля, шедшего в авангарде английской эскадры, еще издавна заметил половецкую талантливый изобретатель...

Важнейшим матросом на мате корабля, шедшего в авангарде английской эскадры, еще издавна заметил половецкую талантливый изобретатель...

ГОСТИНАЯ
ЗАЧЕМ
РАССКАЗЫВАТЬ
СКАЗКИ

Сегодня в нашей гостиной человек, известный многим. Это Герой Социалистического Труда Евгений МОРЯКОВ. И разговор он ведет на тему несколько необычную.



ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ
ДИРЕКТОРОМ
БЫТЬ ТРУДНЕЕ

Сегодня они снова выйдут на сцену. И нам, любителям за продвинутого удивительно сложными клоунами, будет все-таки немножко грустно: только телевизионные экраны теперь вернут зрителям радость общения с этими артистами. Потому что у Юрия Михайловича уже другая круглая забота, а Михаил Шукшин, к сожалению, не дождался того времени, когда его друг азал на себя налегую массине Директор цирка...



— Директором труднее. Вот учу новые слова аттракциона, кинотеатра, коммуналки... Сметается! Вот в строки свисают, когда в пятах ускорить сооружение нового цирка, который должен вырасти на месте старого. Что ж, тут ничего не поделаешь. Сметается! Идет с Юрием Михайловичем. Правда, в своей книге «Почти серьезно...» он признался, что порой ему снится страшный сон: артист работает в цирке, а его полно зрителей, а он сидит в кресле, а никто не смеется. Но ведь это только сон. А на самом деле над его репрезентацией смеются всегда. Уверен: сегодняшняя награда никакой раз подтвердит это.

● Не в свете юпитеров и не в гриме героя — у домашнего очага, в семье он такой же, как в своих лучших ролях
● Что за чудо — эти миниатюрные композиции из лесных диалогов

В НАШЕМ ДОМЕ

● А вы устраиваете с близкими литературные вечера
● «Трусшика зайка серенький под елочкой скакал...» — почему мы вспомнили сегодня слова этой новогодней песенки

Почтовый ящик
ВЕСЕЛЫЙ
КРАСНЫЙ ЗАЯЦ

Восточный календарь, как известно, связывает каждый год с каким-либо животным. Сейчас заканчивается год Тигра. А каким будет наступающий? Каким нам готовить новогодние сувениры?
Семья НИКОЛАЕВЫХ.
Тот фант, что Юпитер делает полный оборот за 12 лет, заметил еще за много тысяч лет до нашей эры восточные жрецы, которые, как неоднократно отмечал ученый, обладали несомненно острейшим зрением. Юпитер, являющийся главным богом жителей Восточной и Юго-Восточной Азии, будет встречать год красного (а правильно — красноватого) Заяца.

Народный артист СССР Региментас Адамйтис — популярен не только в нашей стране, но и за рубежом. 25 лет его творческой деятельности — это десятки ролей в кино и на сцене Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

ИЛЛЮЗИОН
Раздел ведет лауреат международных конкурсов Амак Акояк

ФОКУСЫ БЕЗ ФОКУСОВ

— Любители фокусов в жору сегодня задать несколько вопросов. В свою очередь, вы можете адресовать эти вопросы нашим зрителям во время вступления Нового года и тут же выложить ответ на них. Итак: Можем ли внутри яблока оказаться монета?
Исполнитель спрашивает зрителя: «Какое яблоко разрезать?» Выбор сделан. Иллюзионист разрезает яблоко на две части и дает обе половинки зрителю. Зритель видит, что яблоко разрезано пополам. Иллюзионист берет одну половинку и показывает, что в ней нет монеты. Затем он берет вторую половинку и показывает, что в ней тоже нет монеты. Зритель удивлен. Иллюзионист объясняет, что монета находится в той части, которую он не показывал.

МАСТЕРСКАЯ
ОГОНЕК В БОКАЛЕ

Не за горами Новый год, и многие уже сейчас думают о елке. А может быть, не стоит рубить лесную красавицу? Ведь квартиру можно украсить и так, как предлагают члены Московского клуба «Природа и творчество». Мы попросили председателя секции «Аранжировка цветов» Инну Владимировну Наузову раскрыть для читателей некоторые секреты особенно эффектных композиций:
— Знаю по отзывам, что миниатюры «Зеленый мир» больше всего артистам отметили как лучшие. Ее автор Вера Демидова. Образ праздничного заснеженного города создан из сухих зонтиков борщевика, вложенных в веточки и маленькие стеклянные игрушки.

БИБЛИОТЕКА
НА ПОЛКЕ — ПОМОЩНИКИ

Рекомендуем прочитать книги, посвященные отечественным трудящимся, их досугу и развлечениям.
С каждым годом все больше трудящихся становится владельцами личных легковых автомобилей. А чтобы автомобиль всегда был исправным, водитель должен обладать элементарными техническими знаниями. Ему на помощь пришла издательство ДОСААФ СССР. В будущем году оно подготовит книгу «Автомобильное обслуживание».
Члены технической секции Московского общества любителей библиотек Л. Неронский и В. Навин написали книгу «Аппаратура звукового любительского радио». В 1987 году она выйдет в свет издательством «Искусство».

НАШИ ГОСТИ
Каждая ВСТРЕЧА — СОБЫТИЕ

Мишель Легран — известный французский композитор — участник и инициатор фестиваля «Советские звезды» в Москве. В этом смысле биография композитора необычна. В пять лет он обнаружил величайший талант — отдал, известный дирижер, начал обучение ребенка премудрости музыкального искусства. А в десять лет вопреки всем правилам в парижском лицее поступил в консерваторию, где одним из его педагогов была Надя Буланже, которую, к слову сказать, знает в Советском Союзе: ее пригласили в качестве члена жюри Конкурса имени П. И. Чайковского.
Консерваторский курс — затем работа в музыкальном лицее, в оркестре — вот откуда тут уровень профессионализма, мастерства, которыми отмечено творчество Мишеля Леграна. Право же, важнейшее достоинство эстрадного артиста! Он свободно, в выборе средств музыкальной выразительности, в контакте со слушателями он не ищет трюков, дешевой эффе...

Парад скульптур

В столице Узбекистана развернута республиканская выставка скульптуры. Это третья по счету подобная экспозиция работ узбекских авторов. Она отличается прежде всего необычайно широкой географией — Ташкент и Фергана, Самарканд и Ургенч, Бухара и Нукус.
На выставке представлены целая портретная галерея современных. Особо запомнились «Подобитель» (Г. Эрдулов), «Скульптор Бандзавалов» (Э. Кахаров), «Серена читает стихи» (Н. Каримов), портреты первого президента Узбекистана Ю. Азубыбаева. Широко экспонировались скульптуры малых форм.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. М. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Б 04299, 50126, Изд. № 3132.