



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Вступая в свои права, новый театральный сезон естественно собирает в себя творческую энергию предшущего, прошедшего под знаком подготовки к XXVIII съезду КПСС, воодушевленного идеями исторического партийного форума. И хотя далеко не всем театрам удалось достичь художественных высот в отражении важнейших сторон современной действительности, ряд серьезных спектаклей минувшего сезона, обращенных к острым социально-нравственным проблемам, дает возможность говорить о нем в оптимистических тонах.

Такие работы, как «Серебряная садьба» А. Митрашина во МХАТе, «Диктатура совести» М. Шагрова в Московском театре имени Ленинского комсомола, «Иван» А. Кудрявцева в Малом, «Последний посетитель» В. Дозорцева в Ленинградском АБДТ, «Статья» Р. Солнцева в ЦАТСа, «Говори...» А. Буравского в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Среди земных дорог» А. Абдуллина в Тюмени, «Отвественность» В. Удана на сценах Эстонии, трилогия по прозе Ф. Абрамова в Ленинградском Малом драматическом, оказались в центре общественного внимания, интересов, споров.

Советский театр сегодня — это огромный творческий коллектив, в котором трудятся более 40 тысяч человек. Это три тысячи премьер ежегодно и свыше 120 миллионов зрителей.

Партия придает большое значение роли театра в идейном и нравственном воспитании народа, способности сценического искусства эмоционально воздействовать на человека. Дважды в этом году в ЦК КПСС проходили совещания театральных деятелей страны. И отмечая появившиеся в последнее время интересные, острые проблемные спектакли, участники совещания признавали, что достигнуто то, чего сегодня — лишь начало того, к чему призвал деятелей литературы и искусства XXVIII съезд КПСС.

В первую очередь заставляют задуматься общее состояние репертуара. Несмотря на анализ показывает, что произведения большого общественного звучания, привлекающие особое внимание театра, зрителей, критики, не заняли еще подобающего места во всеобщей театральной афише. Не воскажет еще поток спектаклей удручающе низкого качества.

Сегодня вопрос стоит так: помочь искусству в решении коренных, важнейших, наиболее важных вопросов современной жизни заключается в том, чтобы сосредоточить внимание общества на стратегическом направлении идейного, духовного, нравственного воспитания народа. И даже с удовлетворением отмечая повальное расхождение в спектаклях активной социальной, жизненной позиции, необходимо думать о дальнейшем. Современная же драматургия при всех ее видимых успехах пока еще только осваивает новый жизненный материал — и это отменяет на VIII съезде писателей. Что и говорить, порой острота драматических ситуаций, обжигающая открытость и злободневность звучащих со сцены реплик, броскость режиссерских находок и темперамент актеров воднятуют собой психологически тонкое, глубокое постижение характера героя и перспективы его судьбы. Эмоциональная постановка животрепещущих вопросов дня нередко существует как бы сама по себе, вне показа полноценной человеческой личности, ее индивидуальности, неповторимых черт и особенностей.

Огромная роль в повышении идейно-художественного уровня сценического искусства принадлежит, конечно же, режиссеру. Можно сказать, что в руках режиссера сосредоточены все основные нити театрального организма. А ярких режиссерских индивидуальностей мало. Несколькими днями катастрофически мало. Несколькими поколениями режиссеров, так и не проявив себя. Хосклучением, так и не проявив себя. Хосклучением, так и не проявив себя.

шастся недостаток творческих кадров, способных возглавить коллектив. Нет главных режиссеров во многих театрах, особенно в тюях. Ряд новых назначений, судя по практике последних сезонов, не оправдывает надежд. Словом, проблема режиссуры сложна, остра и требует своего решения.

Действенным средством подъема театрального искусства должна стать и литературно-художественная критика, которой пока недостает принципиальности в оценке произведений, активности в борьбе с серостью, пошлостью. Правда, следует отметить, что постепенно уходит в прошлое пресловутая комплиментарность, театральная критика мало-помалу обретает критический тон. Но уже возникает другая опасность, связанная со вкусовой разобщенностью, а точнее — наметившимся в среде критиков известным противостоянием, как говорится, по интересам, по чисто личным пристрастиям. Если судить по ряду публикаций последнего времени (особенно журнальных), становится заметной замкнутость критики в сфере узкопрофессиональных, можно сказать, цеховых проблем.

Открывая новый сезон, наш театр уже вступает на путь перестройки, подготовки системы мероприятий, которая, надо думать, позволит существенно продвигаться вперед в совершенствовании ряда важных участков театрального дела.

Принято решение о создании в Москве театра «Дружбы народов», в котором лучшие коллективы республик смогут показывать свои лучшие спектакли. Это даст возможность не только широко отразить процесс взаимодействия национальных культур, но и как бы развернуть масштабную картину состояния сценического искусства страны на сегодняшний день.

Новому сезону предстоит также выступить в широкомасштабный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. Его целью является подъем идейно-художественного уровня сценического искусства, придание театральному делу необходимой динамики. Его стратегия — расширение прав и самостоятельности театров, повсеместное утверждение ответственного и требовательного отношения к творчеству. Важно только, чтобы решение новых организационно-экономических задач, которые так активно и заинтересованно обсуждались в период подготовки к театральной реформе, служило в первую очередь созданию благоприятной обстановки для развития инициативы, стимулировало бы творческую активность и поиск новых направлений работы театральных коллективов. И хотя с 1 января 1987 года в эксперимент практически вступает 69 театров из восьми союзных республик, надо полагать, что его влияние на общественный театральный процесс будет ошутимо.

Свой новый сезон деятели театра открывают в преддверии важного для них события — создания всесоюзной творческой организации: в декабре с. г. состоится учредительный съезд Союза театральных обществ СССР. Роль творческого союза в современной общественной ситуации, в условиях последовательной демократизации всей нашей жизни трудно переоценить: В съезд кинематографистов и первые шаги нового руководства их союза — красноречивый пример того, какие огромные задачи сегодня по плечу нашим общественным организациям, сколь широким может быть поле их деятельности. Надо надеяться, что и театральный союз сделает все для достижения главной цели, во имя которой он создается, — объединения и направления творческих усилий театральной общественности страны на развитие советского многонационального театра, укрепление его связей с жизнью народа, повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Свой новый сезон советский театр встречает, вооруженный конкретной программой действия. Дело за ее выполнением.



В Киевской области завершается строительство жилья для колхозников, закупоренных из района Чернобыльской АЭС. Строители Украины передали под заселение около 3.500 домов со всеми удобствами и необходимыми хозяйственными постройками. В последние дни августа справили новоселья тысячи возлюбленных и их семей. 310 углубов в селе Берестки построили крымчане, 150 — села Набрата — киевляне, 350 — в селах Марьяловна и Королезна — лвовляне.

На одной из центральных улиц села Небрат. Фелла и Антон Боушешко будут жить теперь в трехкомнатном доме. На сельской ярмарке можно купить одежду, мебель, продукты, посуду... В день ярмарки в новые села.



Фото В. Маруценко.



НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК БРИГАДЫ

Много слов благодарности написано в путевом дневнике агитбригады Завьяловского районного дома культуры. График у самодеятельных артистов напряженный — его диктует страда. Сегодня агитбригада участвует в проведении митинга на вершине холма в честь партии и матушки; там было в колхозе «Госсия». Через день — в торжественной обстановке на элеватор колхозного обкома машин с зернового урожая на колхозе имени Азема. Доблесть большого успеха бригада обновила в колхозе «Грядки» — в наступлении гостей на райцентр входит в программу не митингования. А кроме того, встречи с участниками уборки в волках, зернохотках, в мастерских... Сто с лишним километров пролежит ежедневно неяркий автоклуб районного Дома культуры.

О многом успевают сказать артисты: о времени первенства, о непреходящей ценности элеборского труда, о том, что еще мешает. Поэтому и реакция слушателей самая живая.

Сейчас в районе действует 14 агитбригад. Своим путем в борьбу за урожай вносят также агитаторы и политинформаторы, среди которых немало работников культуры. Из здания — своеобразное информирование сельских тружеников о ходе страды.

В. ЛЮНШАКОВА. УТИШНО.

НАРОДЫ МИРА ЖДУТ ОТВЕТА

А. М. МИХАЙЛОВ,
секретарь правления
Союза писателей СССР,
вице-президент
Международной
ассоциации
литературных критиков

Не впервые Советское правительство провозглашает мораторий на ядерные испытания, и всякий раз при этом в испытываемую некоторую двойственность — чувства. Говорит: сколько же можно! Упорство американской администрации непонятно, ибо оно совершенно, нам надо ответить на взрывы, иначе мы можем остаться в ядерном вооружении, необходимом для защиты своей страны и союзных социалистических государств!

Мы, люди старшего поколения, ветераны Великой Отечественной, хорошо знаем, что стоило нам не выдержать и несовременности некоторых видов вооружения в 1941—1942 годах. Она стоила жизни миллионам людей, неисчислимым бедствиям, причиненным нашей стране гитлеровскими захватчиками. В памяти встанут каменные скелеты городов и пылающие деревни, которые враг оставил на нашей земле, отступая под ударами нерушимой своей вооруженной мощью Красной Армии.

Разве можно все это забыть? И все-таки разум говорит другое. А в политике, в большой политике, когда в конечном счете речь идет о судьбах человечества, надо руководствоваться тремя умами. Эмоции могут сыграть плохую, роковую роль. Слишком многое поставлено на карту, чтобы в нетерпении хлопнуть дверью и повернуть ручку взрывателя, нарушить покой на полных взрывах ядерных устройств.

По-видимому, я воспользовался устаревшей терминологией, вспомянув ручку взрывателя, понимаю, что теперь военная техника совершенно другая, но на войне в был сапером. Всякий нормальный человек, я думаю, согласится со мной, что взрывать или разрушать даже предназначенный к сносу старое здание — не самое приятное занятие. Какое человеческое жилище хранит в себе столько радости и скорбей, столько страстей и тайн, что, да волю воображению, остановиться в молчании и подумав о своем жилище, о том доме, порога которого ты впервые шагнул в большой мир.

Теперь и этот большой мир под страшной угрозой, и здравый смысл, логика мирового развития говорят, что пора остановиться в совершенствовании сатанинского оружия, что это и бессмысленно, и разорительно для народов, и опасно. И самый логичный первый шаг — объявить мораторий на ядерные взрывы, как это сделал Советский Союз, сделав в одностороннем порядке, этим благородным жестом показав самым мирным намерениям, самое искреннее желание сделать дальнейшие

шаги к полному ядерному разоружению.

Этот первый шаг важен, потому что приращение ядерных взрывов кладет конец совершенствованию оружия массового истребления.

Пытаюсь понять аргументы американской стороны против моратория и не могу. Кажется, весь цивилизованный мир высказывается в пользу моратория, даже в США, где пропаганда работает и в обратную сторону, тоже большинство склоняется к этому, а на официальных брифингах и пресс-конференциях официальных лиц проигрывают старый диск о сказанной про белого бычка — повторю оканчивая, давно опровергнутые доводы о невозможности проверки и возможности обмена.

О, если б голос мой унял сердце трикотажника. Я обратил бы свое слово прямо к тем людям за океаном, от которых сегодня так ждут ответа народы всей земли: скажите свое «да», чтобы оставить по себе добрую память потомкам.

Жоржи АМАДУ,
писатель, лауреат
Международной
Ленинской премии
«За укрепление мира
между народами»

Как писатель и общественный деятель, много сил отдавая борьбе за мир, я не могу не радоваться новому мирному вызову, прозвучавшему из Кремля.

Дело, которому я и мой товарищи базаватно служили, начиная с конца 40-х годов, сейчас становится, как никогда, необходимым — навсегда отвести от человечества демонический меч ядерной войны.

В годы холодной войны не всю планету звучал голос Пабло Неруды, Николая Гумилева, Ильи Эренбурга, Николая Тихонова... Миллионы людей шли за нами, ставили свои подписи под воззваниями, требовавшими прекратить военные приготовления империализма, созреть мир на земле. Тогда народы смогли отстоять мир, но ядерная угроза не исчезла. Поэтому сегодня, как и 40 лет назад, все частные люди планеты выражают солидарность с Советским Союзом, с каждой буквой Заветания М. С. Горбачева от 18 августа.

Мне в последнее время пришло немало поздравить по литературным делам: был в разных странах Европы и Америки. Могу с уверенностью сказать, что изменились не только времена, изменились и сами политические мышления многих государственных деятелей. Только несправедливые политические спекуляции продолжают твердить, что борьба СССР за мир — это всего лишь политическая игра, коммунистическая пропаганда.

Нет, именно благодаря несвершимым усилиям СССР, настойчивости и последовательности советской внешней политики мир получил сегодня надежду, увидя свет в конце ядерного туннеля.

Отсюда, из моей далекой Бразилии, мне хочется призвать коллег-писателей, всех кому дорог культурные ценности человечества, кто заботится о завтрашнем дне: обогатите наш мир больше, чем завтрашний уголок, странным безразличии от возмущения, творите великие деяния. Мир переживал, и все мы, оказывается, живем в маленьком суденышке под названием «Земля». Его легко взорвать и не все вместе с ним. Так не будем же медлительными, скажем наше решительное «нет» военным провокациям магнатов, США, Израилю и другому оружию. Всем для кого подымался ядерный гуд из штата Невада звучит музыка.

Широкие круги бразильской общественности уже громко заявили о своей солидарности с призывом М. С. Горбачева от 15 января 1986 года ликвидировать ядерное оружие до конца нынешнего столетия. Тогда я и мои соотечественники — политические и религиозные деятели, ученые и писатели — публично выступили в поддержку этой важнейшей советской мирной инициативы. К нашему голосу присоединились голоса сотен деятелей культуры других стран Латинской Америки. Сегодня нужно так же громко приветствовать мораторий, как первый практический шаг на пути к избавлению от современного проклятия человечества — ядерного оружия. В этом я вижу свой долг писателя и гражданина.

РНО де-ЖАНЕРО.



Тайны фракийского клада

дальше его оговор начали исследовать профессиональные археологи. В пяти метрах от первой ямы они нашли еще сто чаш, кубинчиков и ритуальных сосудов, пролемавших в земле более 2300 лет. Роскошь и величие этих предметов трудно описать. Они изготовлены из серебра самой высокой пробы, общий вес которого — 20 килограммов. 31 сосуд — позолочен. Гравировкой, чеканкой, насечкой украшены кубинчики и чаши. Не многие найдены на древнегреческом языке местного фракийского разговорного стиля.

Любой клад сам по себе уже тайна. Разгадать тайны владельцев и причину погребения сокровищ удается далеко не всегда. Рогозенская находка необычна тем, что с одной стороны, проливает свет на загадочные периоды истории древней Фракии, а с другой — ставит перед учеными новые проблемы.

Впервые предстал перед нами пантеон фракийских богов, жесты и являя людям XX века свой лик загадочная Великая богиня. Мы видим ее верхом на льве с луком и стрелами в руках. Одежда крупными складками индугает и ногам, опущенным в чашу. Волосы, заплетенные в косы, обрамляют лицо. Оно спокойное и величавое. Рука талантливого мастера извала кушину, где изображение мавзидици зеркально повторяется на обеих сторонах. Между всадниками дана сцена нападения льва на оленя. На снимке вы видите фрагмент кушины с фигурой богини.

Фракийские мастера любили комбинировать геометрические и растительные мотивы в орнаментах, украшающих кубинчики и чаши. Вот стилизованные пальметты, цветы лотоса, желтый плод миндаля, шишка, ветвь плюща. Может быть, за этими изображениями скрываются определенные символы? Увы, ключ к их расшифровке пока не найден. Как не найден и ответ на вопрос, почему этот грандиозный клад был предан земле, от кого и зачем скрыл его хозяин сокровищ. Даже авторы каталога, подробно описывающие каждый предмет, не следуют в предположениях на этот счет.

Несметные богатства знающего фракийца в течение всего сентября выставляются в Москве, в Государственном музее



С. ПАВЛОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «РАСШИРЕНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО УЧАСТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЭТИХ ЦЕЛЯХ ИХ ТВОРЧЕСКИХ УСИЛИЙ И МАТЕРИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» — ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ, ПРОЕКТ УСТАВА КОТОРОГО МЫ ПУБЛИКУЕМ НА ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦЕ.

● «В последнее время много разговоров о молодом советском кино. Слышал утверждение, что на месте молодого поколения в нашем кинематографе чуть ли не «пустота». И хотя положение действительно не простое, от столь категоричных утверждений ради истины нужно решительно отказать...» — такую мысль высказывает в своей статье секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Соловьев (стр. 5).

● Забота о нашем архитектурном наследии еще не стала повсеместной. Некоторые администраторы несут непоправимый ущерб памятникам в процессе строительства или безоглядной аренды... Что сделать для того, чтобы Закон об охране памятников обрел истинную силу? Этой теме посвящены материалы нашей статьи.

ЗИМА СПРОСИТ

ПОКА НЕ ВЫПАЛ СНЕГ

Почти 30 процентов семейств учреждений культуры Ханкайской автономной области в прошлом году оказались неподготовленными к зиме. Изменилось ли положение сегодня, когда ответчиком за состояние материальной базы культуры стала Ханкайская областная агропромышленная комиссия? Об этом — беседа корреспондента «Советской культуры» с председателем агропрома Г. КАЗЫМИНЫМ.

— Еще в мае было принято по этому поводу решение бюро облисполкома. Оно включало не только задание по капитальному и текущему ремонту, но и строительство новых клубных и спортивных сооружений. Недовая проверка показала, что в целом районные агропромышленные объединения, совхозы и колхозы с большей, нежели в прошлые годы, ответственностью отнеслись к подготовке клубных учреждений к зиме. Почти полностью уже приняты в порядок отремонтированные здания районных клубов, централизованные отопление или печи. Но все-таки руководители некоторых хозяйств в своем отношении к сельским очагам культуры так и не перестроились. Нетнет, да и услышали: «Этот же не мой клуб, он на балансе у совхоза».

В том, что такая тенденция сложилась, и сегодня находят причину в недостатке средств, которые в основном являются централизованными. За многие годы я не помню случая, чтобы кто-нибудь из хозяйствников был серьезно наказан за то, что клуб или библиотека не работали из-за холода. Целую зиму еще и поэтому не было ни одного случая, когда директор совхоза и председатель колхоза и серьезно предупредили за бездействие учреждений культуры. Будем спрашивать так же, как за хлеб и молоко. — Геннадий Петрович, в правильно вы поняли — не только за состояние материальной базы, но и за работу!

— Совершенно правильно. Ведь в теплом и отремонтированном клубе может быть так же уютно, как и в холодном. Содержание клубных учреждений села, на наш взгляд, должно стать такой же заботой органов агропрома, как и органов культуры. Прав и возможность нам для этого предоставляло предоставление. К сожалению, мы не всегда еще умеем этими правами пользоваться, а порой даже не знаем их. Вот нам и пришлось в специальном решении правком записать задание по привлечению дополнительного средства совхозов и колхозов на нужды культуры по каждому районному агропромышленному объединению в отдельности. Цифра получилась приличная — от 200 до 350 тысяч рублей в год в целом по области. Но никто не воспринял, если эти задания окантуются невыполненными и хозяйства закупят больше топлива для самодельных котельных, музыкальных инструментов, оборудования для технических кружков, чем мы предполагали.

— Во многих местах, особенно в совхозах, все еще не хватает средств, чтобы обеспечить клубы. Мы должны искать решения. Забыть о них мы не позволим ни себе, ни другим.

Вел беседу М. БРИМАН.

АВАКАН.

Владимир Лавров, оператор Андрей Лоскутов. Фильм рассказывает об австрийской экспедиции 1851—1855 гг. Основными героями Антона и Саватина. Исполнитель роли Г. Н. Невельского артист Московского театра в. Н. Н. Ермолов. Сергей Соловьев и консультант фильма капитан Г. Радва, капитан Александр Гурьев. Демонстрация на сцене перед съемкой. Фото Б. Поддана.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Горький» сахар

Все мы прекрасно знаем, что излишнее потребление сахара вредно. Но обобщить и промышленностью усиленно рекламируют покупатели переработанные соки и компоты, пирожные, печенье и лимонады. Не обременяется ли такая забота серьезными потерями для государства? — спрашивает читательница Т. Федорова в письме, опубликованном 7 сентября под заголовком «Сахар, сахар! Как оказалось, эта проблема волнует многих».

«Заидея в любовь столовую», — пишет, например, О. Кишинева из города Иваново. — Какое — слаще прилика. Калуст — самостоятельное из блюд, гарнир или закуска, — как пирожное...»

«Если к такому обеду взять пару кусочков белого хлеба, при выпечке которого тоже добавляется сахар, то переизбыток калорий обеспечен. Даже черный хлеб и то вымачивают с патокой. Сладкого нет разве что в лечебном хлебе, но почему его доля в общем объеме так мала? — недоумевает читатель из Ярославля Л. Горькая».

Жители города Жуковского Московской области С. Николаев и В. Федорова в письме просят городского парта в жаркой выходной день. Вот с лотком продают лимонады. Они приторно-сладкие. Рядом — широкая продажа кондитерских изделий: всевозможные коржики, эскеры, булочки, вафли, валявшиеся сахаром и жиром. Все так красиво и аппетитно, что ты хочешь, а съешь!

В последние время на прилавки появилось много соков, добавляет читатель из Уфы М. Сабитов, но натуральных почти нет. Даже персиковый, хоть мы сами и делаем с сахаром.

«Стар бабушкин, в ступочку с детским питанием типа «Малыш» и «Малютка», — пишет свердловчанка Л. Алексеева. — Не секрет, что многие дети в наше время болеют диабетом. Врач порекомендовал сахар из детского питания, а именно: сахар, как и в натуральном, но без добавления сахара и лимонной кислоты. Это обобщающий труд, в котором рассматриваются вопросы гигиены, патристические идеалы, минимизируя греховные акты в советском искусстве».

«Вот уже более четырех десятилетий грандиозная по своим масштабам и значимости тема Великой Отечественной войны является программной для советского искусства. Она во многом определяет пути развития всей нашей художественной культуры, связывая ее с историческим и нравственным самосознанием народа. Вместе с тем в работе над этой темой мы должны опираться на богатый опыт советского искусства, его творческие искания, отражающие духовные запросы советских людей на разных этапах развития нашего общества. Вот почему автор книги справедливо рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«Е. В. Зайцев. Художественная летопись Великой Отечественной войны. М., «Искусство», 1986».

ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Страницы героического подвига в живописи, скульптуре, графике, плакате — такое ведущая тема вышедшей в издательстве «Искусство» книги Е. Зайцева «Художественная летопись Великой Отечественной войны». Это обобщающий труд, в котором рассматриваются вопросы гигиены, патристические идеалы, минимизируя греховные акты в советском искусстве».

«Вот уже более четырех десятилетий грандиозная по своим масштабам и значимости тема Великой Отечественной войны является программной для советского искусства. Она во многом определяет пути развития всей нашей художественной культуры, связывая ее с историческим и нравственным самосознанием народа. Вместе с тем в работе над этой темой мы должны опираться на богатый опыт советского искусства, его творческие искания, отражающие духовные запросы советских людей на разных этапах развития нашего общества. Вот почему автор книги справедливо рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

«В соответствии с этим в книге выделены два раздела. Первый — искусство военных лет. Здесь наряду с характеристической тактикой, ставшей уже традицией, автор рассматривает конкретный художественный материал в его исторической последовательности».

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Савадариан Т. Т. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства наградить заведующую кафедрой Ереванской государственной консерватории имени Комитаса тов. Савадариан Татевик Тиграновну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 1 сентября 1986 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Губоунку Сергею Михайловичу — концертмейстеру Московской государственной симфонической оркестры РСФСР (Роспечать).

Евгению Юрию Трофимовичу — солисту Московской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Губоунку Сергею Михайловичу — концертмейстеру Московской государственной симфонической оркестры РСФСР (Роспечать).

ХОРОВОЙ КОМАНДИР

Исполнилось восемьдесят лет народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Александру Васильевичу Рыбному — главному хормейстеру Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Александр Васильевич Рыбнов... Это имя уже вошло в легендарную историю советского оперного искусства. Уникальный художник, профессионал высокого класса, в совершенстве овладевший всеми тонкостями «скрипки» своего дела, наделенный большим талантом и безгранично преданностью искусству.

Открылся сезон Ленинградский академический театр имени Ленского. О творческих планах театра рассказывает его директор А. МАЛЬКОВ:

«Сегодня в нашем коллективе существует необычное сочетание зрелого опыта и молодого задора. Много будут заняты в репертуаре народный артист РСФСР А. Гаврилов, заслуженные артисты РСФСР Е. Соловей и М. Богослов, другие наши известные актеры. Наряду с ними в спектаклях выступит творческая молодежь: в этом году в группу приняты семь выпускников Горьковского театрального училища и ЛИТМИКА».

Новыми названными пополнится афиша театра. Пьесу Г. Балуева «Пророк в своем отечестве» ставит под руководством главного режиссера театра И. Владимировича актер О. Лаванов. И. Владимирович приступил к постановке комедии В. Рафара и В. Константинова «Дюжент».

Ведется работа над спектаклем «Занятия были война» В. Васильева, который мы готовим к 70-летию Великого Октября.

Среди премьер сезона также — «Мещанин во дворянстве» Мольера и восстановленный после некоторого перерыва «Вишневый сад» А. Чехова.

С первого января 1987 года мы вступаем в театральные эксперименты, что, естественно, связано с новыми проблемами в жизни коллектива.

В апреле будущего года коллектив театра придет на гастроли в Москву. Это для нас волнующее и очень ответственное событие.

Мы соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Средств. корр. ЛЕНИНГРАД.

«МИНИ-ОРКЕСТРУ» — Знак качества

Тулское производственное объединение «Мелодия» освоило выпуск портативного электронного клавишного инструмента с оркестровым эффектом «ТОМ-1501» (название составлено из начальных букв предпринятия-изготовителя). Специально спроектированный новый инструмент не только не уступает зарубежным образцам, но и по некоторым характеристикам превосходит их.

Музыкальный образ

«Мини-оркестру» присвоено государственное Знак качества. До конца года с почетным пятизвучным объединением «Мелодия» будет выпущено 1.800 инструментов. А создатели «ТОМ-1501» — инженеры Ю. Алферов, Г. Терехов, В. Казаков, В. Березовский, Я. Акулинов — уже разрабатывают новую модель «мини-оркестра».

И. ЧИНКОВ, редактор многотиражной газеты «Мелодия», Тула.

И. КАРТАШОВА.

Музыкальный образ

Музыкальный образ

Музыкальный образ

Музыкальный образ

Музыкальный образ

Музыкальный образ

ДОРОГА НА ЧЕРНОБЫЛЬ

Вся страна помогает сегодня в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Находясь на гастролях в Киеве, мы могли бы побывать здесь и мы. Большая группа артистов Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького вместе с главными режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. Саратуном приехала в зону Чернобыльской АЭС.

З. СОКОЛОВСКИЙ, заслуженный артист УССР. ЧЕРНОВЫЛЬ - КИЕВ.



Эксперимент «Эксперимента»

Семь лет назад на театральных сценах Ленинграда появилось название театра — «Эксперимент». Не каждый театр, как этот, может похвастаться, что но дни рождения имеет в репертуаре не одно спектакль, которые полюбилась зрителям.

Ю. БЕЛИНСКИЙ. (ТАСС). Л. Пикаленко (Дорожка) в спектакле по произведению Эдуардо Де Филиппо «Итальянские анекдоты».



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Читайте драматическую литературу!

Да, театральные деятели очень мало и неохотно читают появляющиеся в распространении пьесы. Лев Корсунский в статье «Читайте пьесы!» («СК» от 29 апреля с. г.) аргументировал это утверждение грустным опытом молодых драматургов. К сожалению, так утверждать имеют основания и писатели, работающие в драматургии уже не первый десяток лет.

реж, предпочитающий не копаться в «потомке», а оперативно надеяться на ожидаемое со дня на день новую пьесу популярного, заслуженно репертуарного драматурга. И меньше риска, и престижнее для театра, и гарантированные сборы.

В какой-то степени можно понять и периферийного главаря, выходящего в репертуарный план пьес, над которой работает один из авторитетнейших театров страны. В этом случае осторожничающий (а возможно, не верящий в собственные силы) режиссер рассчитывает на то, что получит от драматурга последний вариант пьесы, родившийся в работе со студийным театром. Истатье, было время, когда многие наши драматурги строго придерживались обязанности — не давать в распространение новую пьесу до ее обкатки на сцене «своего» театра.

Но иногда наивность режиссера не в законченную еще пьесу несет характер не вполне здоровой погоню за сенсацией. Пьесу еще не читали ни в одном театре, а несомненно добротами раздуты толпы по поводу ее «новаторства» и «смелости», что «это-то, кому-то, где-то» высказал сомнение в том, выйдут ли столь «неслыханная острота» на сцену. Пьесы еще нет в распространении, но кое-кого привлекает заманчивая возможность по протекции приобрести экземпляр чернильной пьесы у мажоранты Зиночки или Ниночки.

Итак, чтобы выбрать пьесу, ее как минимум надо прочитать. Предъявляя справедливое уточнение: выбирать надо хорошие. Но ведь нет никаких оснований заранее считать все предлагаемые вниманию театров драматургические произведения «потоком» сплошных неудач. Ведь большей частью эти пьесы уже миновали определенные рубежи: прошли, скажем, редакционно-репертуарные коллегия управлений театров, обсуждались на семинарах драматургов, получили одобрение на региональных репертуарных совещаниях. Если же оглянуться и предельно все это отбрасывать, С непонятной робостью автор заметок «Ч-

тайте пьесы!» позволяет себе подумать: «Режиссеры не только не любят, но и (страшно вымолвить) не умеют читать пьесы». Почему же столь страшно вымолвить? Не пробовать страницы рукописи «по диагонали» с торопливостью заводящего к экзамену студента, а глубоко вникнуть в пьесу, зачастую разглядеть потенциальные перспективы дальнейшей работы с автором — труднейший. Подчеркиваю, труднейший! Именно это услышал я от Андрея Михайловича Лобанова, когда мне повелось работать с ним. Удалось ли мне в ходе чтения пьесы или разочаровывался в ней — все едино. Выдающийся режиссер относился к первому прочтению пьесы как к важному этапу режиссерского труда.

Оттапливаясь от этого, позволю себе предположить, чем регулярнее и больше пьес будут читать режиссеры, тем скорее научатся они делать это доброкачественно — с пользой и для себя, и для театра, и для драматурга. Тут уж без сомнения количество переделает в качество. Хороши бы, конечно, последовательно нарицательный выпуск пьес в журнальные и книжные издания. Вспомню в связи с этим диалог между А. А. Фадеевым и Б. А. Лавреневым в начале пятидесятых, когда Борис Андреевич возглавлял Всесоюзную писательскую комиссию по драматургии. Как-то он посетовал Александру Александровичу на пренежную комиссию, необъективно оценившую творчество автора, чей-то пьесы, в частности, Фадеев поинтересовался, в каких изданиях может он познакомиться с этими пьесами. Лавренев, лукаво улыбаясь, развел руками: дескать, кому же не ведомо, что драматургия у нас почти не издается. Но Фадеев нахмурился и с долей резкости заметил: «Любой жанр художественной литературы прежде всего полагается печатным станком. До какого же падения мы довели драматургическую литературу, если сочтем, что иные пьесы ставить и смотреть можно, а вот печатать и читать...» Крайне печальный жест.

Зачем-то в памяти и верная мысль, высказанная Николаем Федоровичем Погодиным на одном из писательских собраний: «Самый популярный драматург, нарицательнейшая бабочка театров не вправе рассчитывать на то, что его пьесы — и вполне достойная — пьеса будет без проволочки поставлена. Причины много. Скажем, в труппе нет актера или актрисы на главную роль. Или театр напряженно готовится к репертуару и исторической дате. Или... Но на издание своей новой пьесы драматург, если, конечно, он настоящий писатель, безусловно, вправе рассчитывать. Иначе его пьеса не состоится как произведение драматургической литературы».

Пьесы надо издавать, разумеется, не только для главных режиссеров и членов приемных комиссий. Не занимался ли социологическими исследованиями спрос на драматургию, но смею утверждать, что одиозности и сборники произведений советских драматургов не причисляются к интродуктивным и библиотечным работникам и неходовой литературе.

Драматургическую литературу надо читать. Следовательно, ее надо издавать. Об этом писательская общественность твердит издавать пьесы в издательствах «толстых» журналов десятилетиями. Издательства и редакции, к их чести, не возражают. Но еще больше чести, а главное — реальной пользы развитию советской драматургии принесло бы значительное расширение разделов драматургической литературы в издательских планах. Уровень драматургической литературы действительно повернется печатным станком, а не стенографическими и прочими множительными средствами.

Динамическое развитие драматургической литературы, все возрастающие возможности любого театра выбирать из большего числа пьес лучше для него, несомненно, ускорят перестройку театрального дела.

Цезарь СОЛОДАРЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В сентябре 44-го...

Из было 237 кинооператоров, плечом к плечу с советскими солдатами прошедших дорогами Великой Отечественной. Объектом их «документальной правды» о 1418 днях и ночах войны — арест боев, горе, боль, отступлений, торжество побед. Они оставили поколениям самые трех с половиной миллиона метров хроник; многие кадры ее оплачены самой дорогой ценой — каждый пятый из операторов погиб во время боевых съемок.

хорошо знакомого города — родной Варны, по улицам которой проходили советские войска. С той находки и началась двадцатидневная работа над фильмом «Война без выстрелов». Столь долгая потому, что скупилось, по кускам надо было собирать по архивам, трансляциям, студиям кинохроники, снятую в 44-м советским оператором. Словом, девятидцать лет длилось то, что обобщается кратким словом японски.

снять ими кадры. Не забудется эпизод фильма: на центральной площади Варны победившие фашистские партизаны целуют оружие и складывают его на землю — для них мир уже наступил! Молодые партизаны Манадонна Коцева кладет бунт цветов на вершину оружейной горы. Она же сегодня с радостью и светлой грустью глядится в те дни, говорит о них. Это сопряжение времен, не добрая переписка воспринимается как эстафета, которую советские фронтовые операторы, переболевшие через десятилетия, передали своим болгарским коллегам. Это восприятие сегодняшних. В сентябре же 44-го и эпизод, где партизаны сдают оружие, и другие, снятые нашими операторами, помогая разоблачить проклятию и возмущению истине.

Право на оценку

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДЕЛАХ И ЗАБОТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ В ЛАТВИИ

ТАК СЛОЖИЛОСЬ: в среде большого, творчески активного и многогранного коллектива Союза художников Латвии нас, искусствоведов, на протяжении многих лет было слишком мало, чтобы удовлетворить запросы напряженной художественной жизни в республике. Однако в последние годы секция искусствоведов переживает стремительный рост — ее состав приближается к шести десяткам. Новыми специалистами республиканской секции искусства Латвийской ССР.

Иные мы вправе ожидать, что количество переделает в качество, приведет к активизации творческих разработок, поискам новых возможностей самоутверждения каждого и коллектива в целом. И действительно: забота о развитии критической мысли, необходимость объединить силы в решении актуальных творческих задач возродила республиканскую секцию искусства Латвии. Вторым важным фактором, значительно повысившим эффективность и отдачу творческой работы, явилась система договоров Художественного фонда на искусствоведские труды. Оба эти начинания вошли в практику с конца семидесятых годов, и теперь уже можно поделить кое-какими раздумьями об их пользе.

На искусствоведских семинарах, в которых, кроме членов секции, участвуют также художники, проводится обсуждение довольно широкого круга вопросов современной творческой практики, состоящая художественной критики. В результате появились ряд интересных публикаций в сборнике «Латышское изобразительное искусство», статьи в периодических изданиях. Успех этой работы подталкивает мысль о необходимости теснее связать содержание и стиль работы семинаров с постоянной жизнью секции.

И в состав секции сегодня входят как опытные, так и начинающие искусствоведы, критики и историки искусства, журналисты, работающие в пропаганде искусства, «пишущие» архитекторы и художники. При умелой постановке дела такая разносторонность может оказать добрую службу искусству.

И все же художественная критика была и остается камнем преткновения, и кажется, в последние годы здесь собрались многие беды и недостатки искусствоведения в нашей республике.

Суть в том, что происходит быстрая смена активных сил критики, определяющая ее итоги и тенденции. Конечно, по-прежнему работают специалисты, которые получили опыт в прошлые десятилетия, часть молодых искусствоведов также основывается на традиционных художественных методах, различая их применительно и сегодняшней практике искусства. Но покажется, что в современной нашей критике все завоевывается преимущественно субъективной интерпретацией художественных явлений или же отвлеченными рассуждениями с уклоном в беллетристику. Вызывает тревогу, что меняется отношение и к самой методологии. Вместо социальных ценностей выдвигаются внутренние, духовные, критик прежде всего отдается личностному переживанию, диктату интуиции, определяющим становится субъективизм. Эти изменения в какой-то степени связаны с подобными же тенденциями в художественной практике. Пусть даже, вместе взятые, они указывают на более эмоциональное толкование творческого процесса, но следует все же напомнить, что проблема духовности в искусстве, критерии внутреннего содержания образа с достаточной убедительностью были определены в критике прошлых лет, только тогда они соотвечали общественной значимости художественного произведения, и эта верная линия, к сожалению, теперь упускается.

Права, приобретенная критикой можно обнаружить в растущем ее внимании к художественной форме, ее содержательным качествам и функциям. Но при известной доле неопытности в оснoв социальной методологии, такого рода приобретения могут обратиться в свою противоположность. Это происходит тогда, когда отождествляются понятия формы и содержания, когда критик начинает говорить о какой-то общей современной мировой культуре, забывая, что в нынешнем мире существуют различные по своему содержанию культуры и противоположные идеологии. Симптоматично, что на нашей сегодняшней критике исчезают такие основополагающие понятия, как «реализм», «социалистический реализм», не учитывается роль мировоззрения в творчестве художника. Напрасно в таком случае ожидать полноценного отклика на мысли, выраженные в документах XXVII съезда КПСС, где сказано, что критик в оценке художественных произведений должен опираться на истинные эстетические ценности.

Сегодня все это история. Но забывать ее нельзя. И как материализованная память — кинокадры, снятые советскими и болгарскими документалистами и вошедшие в фильм «Война без выстрелов», который стал еще одной яркой страницей в книге братства наших народов.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

В старинном северном городе Каргополе эту книгу знает все. Приходит сюда не только дети, но и взрослые.

Обучение в Каргопольской дитской школе искусств ведется на двух отделениях — музыкальном и художественном. Примечательным событием стало открытие здесь музыкальной гостиной. На встречах и вечерах, которые организуют преподаватели и учащиеся школы, происходят знакомство с истинно русской северной песней, с творчеством композиторов и художников, воспитаных в своих произведениях драматический край. В этом году школа отмечает свое 25-летие.

Б. БЕРШАДСКИЙ, Архангельская область.

В ШКОЛЕ — КРАСКИ И НОТЫ

В старинном северном городе Каргополе эту книгу знает все. Приходит сюда не только дети, но и взрослые.

Обучение в Каргопольской дитской школе искусств ведется на двух отделениях — музыкальном и художественном. Примечательным событием стало открытие здесь музыкальной гостиной. На встречах и вечерах, которые организуют преподаватели и учащиеся школы, происходят знакомство с истинно русской северной песней, с творчеством композиторов и художников, воспитаных в своих произведениях драматический край. В этом году школа отмечает свое 25-летие.

Б. БЕРШАДСКИЙ, Архангельская область.

программа передач с 8 ПО 14 СЕНТЯБРЯ

ПО ПЯДЕЛЬНИ

Остается мечтой

20 лет назад молодой токарь Перовского завода торгового машиностроения Валентин Георгиевич Мосеев изобрел патрон и фрезерную станку, который называл «Мечтой».

Новая встреча с Плисецкой



— 1 пр. 19.00. Это не спонтанно! Большого театра, перенесенный на экран, хотя в фильме звучит та же музыка Р. Шедриана, существует та же хореография М. Плисецкой...

ВТОРНИК

Первая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — Дом, телефильм «Задание на всю жизнь»...

9 СЕНТЯБРЯ

Ч. Дарвина, 13.30 — Искусство Древней Руси, Передача 1-й 7 класс. 20.00 — Золотая осень...

10 СЕНТЯБРЯ

Павел, А. Пугачева, В. Высоцкого, А. Миронова, ансамбль «Машин»...

СРЕДА

«Я возвращаю Ваш портрет...» — 1 пр. 21.40. Это главный для человека, посягающего себя искусству!

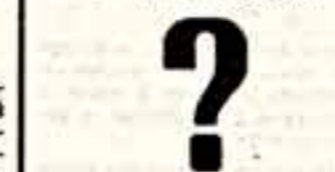
Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Худ. фильм «Война и мир»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Худ. фильм «Война и мир»...

Малхасян, 8.35 и 9.35 — Музыка, 2 класс. Валет П. И. Чайковский «Шеллеушчи»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Отвечаем по существу

«Нас, любителей серьезной музыки, интересует: когда мы увидим и услышим все певцов-лауреатов Конкурса имени П. И. Чайковского?»

Почему-то болельщиков футбола ЦТ «убавилось» в течение недели...

9 СЕНТЯБРЯ

«... До шестидесяти и старше», 20.00 — 20.30 — Золотая осень, 20.30 — 21.00 — Золотая осень...

10 СЕНТЯБРЯ

«Какой будет «Юрмала-87»» — Конечно, рождение конкурса молодых исполнителей современной советской песни...

11 СЕНТЯБРЯ

«Мир и молодежь» — 1 пр. 19.00. Много ли человеку надо? — так можно сформулировать основную идею этой передачи...

12 СЕНТЯБРЯ

«Песня-86» — В очередной выпуск программы в аншлаге выступили Л. Фомин, И. Демарина, Э. Виттор, А. Барышник, Ф. Радина, И. Новоселов и другие певцы...

ПЯТНИЦА

«Джазовая панорама»

Программу «Ветерский «Ретайм бэнд» в Москве» представляет заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. САУЛЬСКИЙ.

12 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Худ. фильм «Война и мир»...

13 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — Дом, телефильм «Задание на всю жизнь»...

14 СЕНТЯБРЯ

Наш современник — 1 пр. 18.45. «Тема моей симфонии» — становление личности. Именно человека со всем его переживаниями и выдает в центре замысла этого произведения...

15 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

16 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

17 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

РОБОТ В ПОВАРКОМ КОЛПАКЕ

Когда-то — было время — лучшим кулинаром считались мужчины. Потом эту славу у них отняли, и сегодня мы и слышим и говорим: «Ах, какая она отлично готовит!»...

Статистика свидетельствует: в нашей стране свыше 312 тысяч столовых, закусочных, кафе и ресторанов, куда ежедневно приходит почти сто миллионов человек...

Создание и обслуживание двух тысяч посетителей. Экспонаты выставки, связанной с выполнением Продовольственной программы, найдут применение на отечественных предприятиях...

13 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

14 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

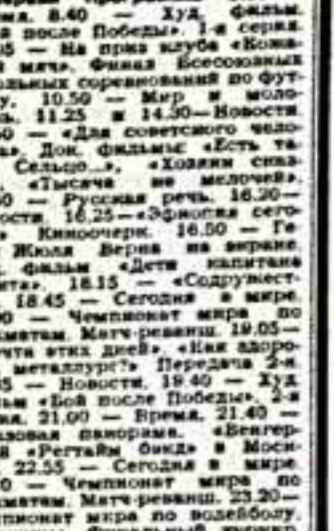
15 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

16 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У АЛЕКСАНДРА МАСЛЯКОВА



«И кто же будет строгее?» — Строгее, разумеется. Точнее, новее студию МНСИ и ВНСИ.

«Если мне не жалко вылетать, команда МНСИ была когда-то перелом человеком КВН» — Совершенно верно. Так что традиции продолжатся.

13 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

14 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

15 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

16 СЕНТЯБРЯ

«Утренняя почта» — Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Участники передач Ю. Антонов, Ю. Саульский, П. И. Чайковский, М. Плисецкая, Г. Свиридов, А. Масляков, Д. Шостакович, Ю. Темirkanов, Ю. Смирнов, В. Смирнов, И. Каменев, А. Валеев.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Участники передач Ю. Антонов, Ю. Саульский, П. И. Чайковский, М. Плисецкая, Г. Свиридов, А. Масляков, Д. Шостакович, Ю. Темirkanов, Ю. Смирнов, В. Смирнов, И. Каменев, А. Валеев.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Участники передач Ю. Антонов, Ю. Саульский, П. И. Чайковский, М. Плисецкая, Г. Свиридов, А. Масляков, Д. Шостакович, Ю. Темirkanов, Ю. Смирнов, В. Смирнов, И. Каменев, А. Валеев.