



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Вступая в свои права, новый театральный сезон естественно собирает в себя творческую энергию предшущего, прошедшего под знаком подготовки к XXVIII съезду КПСС, воодушевленного идеями исторического партийного форума. И хотя далеко не всем театрам удалось достичь художественных высот в отражении важнейших сторон современной действительности, ряд серьезных спектаклей минувшего сезона, обращенных к острым социально-правственным проблемам, дает возможность говорить о нем в оптимистических тонах.

Также работы, как «Серебряная садьба» А. Митяева во МХАТе, «Диктатура совести» М. Шатрова в Московском театре имени Ленинского комсомола, «Иван» А. Кудрявцева в Малом, «Последний посетитель» В. Дозорцева в Ленинградском АБДТ, «Статья» Р. Солнцева в ЦАТСа, «Говори...» А. Буравского в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Среди земных дорог» А. Абдуллина в Тюмени, «Отвественность» В. Удана на сценах Эстонии, трилогия по прозе Ф. Абрамова в Ленинградском Малом драматическом, оказались в центре общественного внимания, интересов, споров.

Советский театр сегодня — это огромный творческий коллектив, в котором трудятся более 40 тысяч человек. Это три тысячи премьер ежегодно и свыше 120 миллионов зрителей.

Партия придает большое значение роли театра в идейном и нравственном воспитании народа, способности сценического искусства эмоционально воздействовать на человека. Дважды в этом году в ЦК КПСС проходили совещания театральных деятелей страны. И отмечая появившиеся в последнее время интересные, острые проблемные спектакли, участники совещания признавали, что достигнуто то, чего сегодняшний день — лишь начало того, к чему призвал деятелей театры и искусства XXVIII съезд КПСС.

В первую очередь заставляла задуматься общее состояние репертуара. Несмотря на анализ показывает, что произведения большого общественного звучания, привлекающие особое внимание театра, зрителей, критики, не заняли еще подобающего места во всеобщей театральной афише. Не воскажет еще поток спектаклей удручающе низкого качества.

Сегодня вопрос стоит так: помочь искусству в решении коренных, назревших, наиболее важных вопросов современной жизни заключается в том, чтобы сосредоточить внимание общества на стратегическом направлении идейного, духовного, нравственного воспитания народа. И даже с удовлетворением отмечая поваление ряда пьес и спектаклей активной социальной, жизненной позиции, необходимо думать о дальнейшем. Современная же драматургия при всех ее видимых успехах пока еще только осваивает новый жизненный материал — и это отразилось на VIII съезде писателей. Что и говорить, порой острота драматических ситуаций, обжигающая открытость и злободневность звучащих со сцены реплик, броскость режиссерских находок и темперамент актеров воднодействуют собой психологически тонкое, глубокое постижение характера героя и перспективы его судьбы. Эмоциональная постановка животрепетических вопросов дня нередко существует как бы сама по себе, вне показа полнокровной человеческой личности, ее индивидуальных, неповторимых черт и особенностей.

Огромная роль в повышении идейно-художественного уровня сценического искусства принадлежит, конечно же, режиссеру. Можно сказать, что в руках режиссера сосредоточены все основные нити театрального организма. А ярких режиссерских индивидуальностей мало. Несколькими годами катастрофически мало. Несколькими поколениями режиссеров, так и не проявивших себя. Хосклюдными, так и не проявивших себя. Хосклюдными, так и не проявивших себя.

шастся недостаток творческих кадров, способных возглавить коллектив. Нет главных режиссеров во многих театрах, особенно в тюях. Ряд новых назначений, судя по практике последних сезонов, не оправдывает надежд. Словом, проблема режиссуры сложна, остра и требует своего решения.

Действенным средством подъема театрального искусства должна стать и литературно-художественная критика, которой пока недостает принципиальности в оценке произведений, активности в борьбе с серостью, пошлостью. Правда, следует отметить, что постепенно уходит в прошлое пресловутая комплиментарность, театральная критика мало-помалу обретает критический тон. Но уже возникает другая опасность, связанная со вкусовой разобщенностью, а точнее — наметившимся в среде критиков известным противостоянием, как говорится, по интересам, по чисто личным пристрастиям. Если судить по ряду публикаций последнего времени (особенно журнальных), становится заметной замкнутость критики в сфере узкопрофессиональных, можно сказать, цеховых проблем.

Открывая новый сезон, наш театр уже вступает на путь перестройки, подготовки системы мероприятий, которая, надо думать, позволит существенно продвигаться вперед в совершенствовании ряда важных участков театрального дела.

Принято решение о создании в Москве театра «Дружбы народов», в котором лучшие коллективы республик смогут показывать свои лучшие спектакли. Это даст возможность не только широко отразить процесс взаимодействия национальных культур, но и как бы развернуть масштабную картину состояния сценического искусства страны на сегодняшний день.

Новому сезону предстоит также выступить в широкомасштабный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. Его целью является подъем идейно-художественного уровня сценического искусства, придание театральному делу необходимой динамики. Его стратегия — расширение прав и самостоятельности театров, повсеместное утверждение ответственного и требовательного отношения к творчеству. Важно только, чтобы решение новых организационно-экономических задач, которые так активно и заинтересованно обсуждались в период подготовки к театральной реформе, служило в первую очередь созданию благоприятной обстановки для развития инициативы, стимулированию бы творческую активность и поиск новых направлений работы театральных коллективов. И хотя с 1 января 1987 года в эксперимент практически вступает 69 театров из восьми союзных республик, надо полагать, что его влияние на общественный театральный процесс будет ошутимо.

Свой новый сезон деятели театра открывают в преддверии важного для них события — создания всесоюзной творческой организации: в декабре с. г. состоится учредительный съезд Союза театральных обществ СССР. Роль творческого союза в современной общественной ситуации, в условиях последовательной демократизации всей нашей жизни трудно переоценить: V съезд кинематографистов и первые шаги нового руководства их союза — красноречивый пример того, какие огромные задачи сегодня по плечу нашим общественным организациям, сколь широким может быть поле их деятельности. Надо надеяться, что и театральный союз сделает все для достижения главной цели, во имя которой он создается, — объединения и направления творческих усилий театральной общественности страны на развитие советского многонационального театра, укрепления его связей с жизнью народа, повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Свой новый сезон советский театр встречает, вооруженный конкретной программой действия. Дело за ее исполнением.



В Киевской области завершается строительство жилья для колхозников, эвакуированных из района Чернобыльской АЭС. Строители Украины передали под заселение около 3.500 домов со всеми удобствами и необходимыми хозяйственными постройками. В последние дни августа справили новоселье тысячи возлюбленных и их семей. 310 углубов в селе Берестинка построили крымчане, 150 — села Набрата — ивановцы, 350 — в селах Марьяловна и Королевна — лвовчане.

● На одной из центральных улиц села Небрат. ● Фелка и Антон Боушешко будут жить теперь в трехкомнатном доме. ● На сельской ярмарке можно купить одежду, мебель, продукты, посуду... ● В день вередва в новые села.

Фото В. Марущенко.



НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК БРИГАДЫ

Много слов благодарности написано в путевом дневнике агитбригады Завьяловского районного дома культуры. График у самодеятельных артистов напряженный — его диктует страда. Сегодня агитбригада участвует в проведении митинга на веревку в честь съезда партии и митинга: там было в колхозе «Госсия». Через день — в торжественной обстановке на элеватор колхозного обкома машин с зернового урожая на колхоза имени Азема. Добылся большого успеха бригада оживившая из союза «Грядки» — и выступление гостей на районском митинге. А кроме того, встречая с участниками уборки в полях, зернохранилищах, мастерских... Сто с лишним километров пробогует ежедневно нерадный автоклуб районного Дома культуры.

О многом успевают сказать артисты: о времени первенств, о непреодолимой ценности златоборского труда, о том, что еще мешает. Поэтому и реакция слушателей самая живая.

Сейчас в районе действует 14 агитбригад. Своим мнением в борьбе за урожай вносят вклад агитаторы и политинформаторы, среди которых немало работников культуры. Их задача — своевременное информирование сельских тружеников о ходе страды.

В. ЛЮНШАКОВА. УСТИНОВ.



НАРОДЫ МИРА ЖДУТ ОТВЕТА

А. М. МИХАЙЛОВ, секретарь правления Союза писателей СССР, вице-президент Международной ассоциации литературных критиков

Не впервые Советское правительство проливает мораторий на ядерные испытания, и всякий раз при этом в испытываемую некоторую двойственность — чувства. Говорит: сколько же можно! Упорство американской администрации неприемлемо, ибо оно совершенно, нам надо ответить на взрывы взрывами, иначе мы можем остаться в ядерном вооружении, необходимом для защиты своей страны и союзных социалистических государств!

Мы, люди старшего поколения, ветераны Великой Отечественной, хорошо знаем, чего стоила нам победа над неслыханным и неслыханным количеством ядерного вооружения в 1941—1942 годах. Она стоила жизни миллионам людей, неисчислимым бедствиям, причиненным нашей стране гитлеровскими захватчиками. В памяти встанут каменные скелеты городов и пылающие деревни, которые враг оставил на нашей земле, отступая под ударами нерастраченной своей вооруженной мощью Красной Армии.

Разве можно все это забыть? И все-таки разум говорит другое. А в политике, в большой политике, когда в конечном счете речь идет о судьбах человечества, надо руководствоваться тремя умами. Эмоции могут сыграть плохую, роковую роль. Слишком многое поставлено на карту, чтобы в нетерпении хлопнуть дверью и, повернув ручку взрывателя, нарушить покой на полугодах являющимся ядерным устройством.

По-видимому, я воспользовался устаревшей терминологией, вспомянув ручку взрывателя, понимаю, что теперь военная техника совершенно другая, но на войне в был севером. Всякий нормальный человек, я думаю, согласится со мной, что взрывать или разрушать даже предназначенный к спуску старое дело — не самое приятное занятие. Какое человеческое жилище хранит в себе столько радости и скорбей, столько страстей и тайн, что, да волю воображению, останешься в молчании и подумываешь о своем жилище, о том доме, порога которого ты впервые шагнул в большой мир.

Теперь и этот большой мир под страшной угрозой, и здравый смысл, логика мирового развития говорят, что пора остановиться в совершенствовании своего собственного оружия, что это и бессмысленно, и разорительно для народов, и опасно. И самый логичный первый шаг — объявить мораторий на ядерные взрывы, как это сделал Советский Союз, сделав в одностороннем порядке, этим благородным жестом показав самым мирным намерениям, самое искреннее желание сделать дальнейшие

шаги к полному ядерному разоружению. Этот первый шаг важен, потому что приращение ядерных взрывов кладет конец совершенствованию оружия массового истребления.

Пытаюсь понять аргументы американской стороны против моратория и не могу. Кажется, весь цивилизованный мир высказывается в пользу моратория, даже в США, где пропаганда работает и в обратную сторону, тоже большинство склоняется к этому, а на официальных брифингах и пресс-конференциях официальных лиц проигрывают старые диски о сказной пробыло бычка — повторяют оклеветавшие, давно опровергнутые доводы о невозможности прерывания и возможности обмена.

О, если б голос мой унял сердце транзитом! Я обратил бы свое слово прямо к тем людям за океаном, от которых сегодня так ждут ответа народы всей земли: скажите свое «да», чтобы оставить по себе добрую память потомкам.

Жоржи АМАДУ, писатель, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

Как писатель и общественный деятель, много сил отдавая борьбе за мир, я не могу не радоваться новому мирному вызову, прозвучавшему из Кремля.

Дело, которому я и мои товарищи базаватно служили, начиная с конца 40-х годов, сейчас становится, как никогда, необходимым — навсегда отвести от человечества демонический меч ядерной войны.

В годы холодной войны не всю планету звучал голос Пабло Неруды, Николая Гумилева, Ильи Эренбурга, Николая Тихонова... Миллионы людей шли за нами, ставили свои подписи под воззваниями, требовавшими прекратить военные приготовления империализма, созреть мир на земле. Тогда народы смогли отстоять мир, но ядерная угроза не исчезла. Поэтому сегодня, как и 40 лет назад, все частные люди планеты выражают солидарность с Советским Союзом, с каждой буквой Заветания М. С. Горбачева от 18 августа.

Мне в последнее время пришло немало поздравить по литературным делам: был в разных странах Европы и Америки. Могу с уверенностью сказать, что изменились не только времена, изменились и сами политические мышления многих государственных деятелей. Только несправданные политические спекуляции продолжают твердить, что борьба СССР за мир — это всего лишь политическая игра, коммунистическая пропаганда.

Нет, именно благодаря несвершимым усилиям СССР, настойчивости и последовательности советской внешней политики мир получил сегодня надежду, увидел свет в конце ядерного туннеля.

Отсюда, из моей далекой Бразилии, мне хочется призвать коллег-писателей, всех кому дорог культурные ценности человечества, кого заботит его завтрашний день: объединитесь в нашем мире больше нет затерянных уголков, странами, бежащими от удручающей возможности войны. Мир переживается, и все мы, оказывается, живем на маленьком суденышке под названием «Земля». Его легко взорвать и несл все вместе с ним. Так не будем же медлительными, скажем наше решительное «нет» военным провокациям, мажорам, ССН, бандитам и другим оружием. Всем для кого подымался ядерный дуг из штата Невада звучит музыка.

Широкие круги бразильской общественности уже громко заявили о своей солидарности с призывом М. С. Горбачева от 15 января 1986 года ликвидировать ядерное оружие до конца нынешнего столетия. Тогда я и мои соотечественники — политические и религиозные деятели, ученые и писатели — публично выступили в поддержку этой важнейшей советской мирной инициативы. К нашему голосу присоединились голоса сотен датской культуры другие стран Латинской Америки. Сегодня нужно так же громко приветствовать мораторий, как первый практический шаг на пути к избавлению от современного проклятия человечества — ядерного оружия. В этом я вижу свой долг писателя и гражданина.

РНО де-ЖАНЕРРО.



Тайны фракийского клада

дальше его огород начали вскапывать профессионалы-археологи. В пяти метрах от первой ямы они нашли еще сто чаш, кушанов и ритуальных сосудов, пролежавших в земле более 2300 лет. Роскошь и великолепие этих предметов трудно описать. Они изготовлены из серебра самой высокой пробы, общий вес которого — 20 килограммов. 31 сосуд — позолочен. Гравировкой, чеканкой, насечкой украшены кушанья и чаши. Не многие найдены на древнегреческом языке местного фракийского разговорного стиля.

Любой клад сам по себе уже тайна. Разгадать тайны владельцев и причину погребения сокровищ удается далеко не всегда. Рогозенская находка необычна тем, что с одной стороны, проливает свет на загадочные периоды истории древней Фракии, а с другой — ставит перед учеными новые проблемы.

Впервые предстал перед нами пантеон фракийских богов, жесты и явля людям XX века свой лик загадочная Великая богиня. Мы видим ее верхом на льве с луком и стрелами в руках. Одежда крупными складками инстиндлет и ногам, опущенным под легким — до рокам, заплетанным в косы, обрамляют лицо. Оно спокойное и величавое. Рука талантливого мастера извала кушанья, где изображение мавзидици зеркально повторяется на обеих сторонах. Между всадниками дана сцена нападения льва на оленя. На снимке вы видите фрагмент кушанья с фигурой богини.

Фракийские мастера любили комбинировать геометрические и растительные мотивы в орнаментах, украшающих кубки и чаши. Вот стилизованные пальметты, цветы лотоса, желтый плод миндаля, шишка, ветвь плюща. Может быть, за этими изображениями скрываются определенные символы? Увы, ключ к их расшифровке пока не найден. Как не найден и ответ на вопрос, почему этот грандиозный клад был предан земле, от кого и зачем скрыл его хозяин сокровищ. Даже авторы каталога, подробно описывающие каждый предмет, не следуют в предположениях на этот счет. Несметные богатства знающего фракийца в течение всего сентября выставлялись в Москве, в Государственном музее



изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Весь мир мечтает познакомиться с этой копилочкой. Москва стала первым зарубежным городом, куда привезли ее наши болгарские друзья.

С. ПАВЛОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

● «РАСШИРЕНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО УЧАСТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЭТИХ ЦЕЛЯХ ИХ ТВОРЧЕСКИХ УСИЛИЙ И МАТЕРИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» — ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ, ПРОЕКТ УСТАВА КОТОРОГО МЫ ПУБЛИКУЕМ НА ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦЕ.

● «В последнее время много разговоров о молодом советском кино. Слышал утверждение, что на месте молодого поколения в нашем кинематографе чуть ли не «пустота». И хотя положение действительно не простое, от столь категоричных утверждений ради истины нужно решительно отказать...» — такую мысль высказывает в своей статье секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Соловьев (стр. 5).

● Забота о нашем архитектурном наследии еще не стала повсеместной. Некоторые администраторы наносят непоправимый ущерб памятникам в процессе строительства или благоустройства территории. Что сделать для того, чтобы Закон об охране памятников обрел истинную силу? Этой теме посвящены материалы местной стражи.

ПРОЕКТ

УСТАВ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

I. Общие положения

1. Советский фонд культуры — самоуправляемый орган общественности, осуществляющий свою деятельность в соответствии со статьей 51 Конституции СССР и на основании настоящего устава.

Учредителями фонда являются: Союз писателей СССР, Союз кинематографистов СССР, Союз художников СССР, Союз композиторов СССР, Союз архитекторов СССР, ВЦСПС, Союз советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, Комитет советских женщин, Союз журналистов СССР, Министерство культуры СССР, Академия наук СССР, Академия художеств СССР, ЦК ВЛКСМ, Всесоюзное общество «Знание», Всесоюзное общество любителей книги, агентство печати «Новость». Советский фонд мира, Советское общество по культурным связям с соотечественниками за рубежом (общество «Родина»), Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО, Всесоюзное агентство по авторским правам, Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры, Цетросоюз, Всесоюзное музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный театр Большой оперы, Государственный академический Большой театр СССР, Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, Центральный музей Революции СССР, Государственный Исторический музей, институт древних рукописей имени Мешова Махшота «Матенадаран», научный государственный музей-заповедник «Могилла Т. Г. Шевченко», Музей искусства Узбекистана, Музей истории Казахстана ССР имени А. Настеева, Вильямсовский государственный университет имени В. В. Нахичевана, Белорусский театр истории Великой Отечественной войны, Тбилисский академический драматический театр имени Ш. Руставели, Азербайджанская консерватория имени У. Гаджибекова, Государственная библиотека Туркменистана ССР имени К. Маркса, Институт языка и литературы имени А. Рудаки Академии наук Таджикской ССР, Кыргызский институт искусств имени Б. Бейшеналиевой, Тартуский государственный университет, Академия художеств Латвийской ССР, Государственная библиотека Молдавской ССР имени Н. К. Крупской, Сибирское отделение Академии наук СССР.

2. В деятельности Советского фонда культуры могут принимать участие на добровольных началах граждане, трудовые коллективы, учебные заведения, учреждения и общественные организации СССР, а также граждане и организации зарубежных стран, желающие участвовать в реализации задач фонда.

Фонд опирается на широкий общественный актив как в центре, так и на местах. Важные общественности на деятельности Советского фонда культуры обеспечиваются открытым обсуждением его планов, проектов и программ, обязанностью центральных и местных органов фонда внимательно рассматривать запросы и предложения общественности, регулярно информировать ее о деятельности фонда.

II. Задачи и функции Советского фонда культуры

3. Основными задачами Советского фонда культуры являются: расширение непосредственного участия различных групп населения в культурном строительстве, использование в этих целях их творческих усилий и материальных возможностей; содействие более полному и глубокому освоению трудящимися богатств отечественной и мировой культуры, эстетическому, патристическому и интернациональному воспитанию советских людей, особенно молодежи, формированию чувства гражданской ответственности за дружественное общенациональное культурно-историческое достояние; всестороннее содействие развитию и укреплению материальной базы культуры, созданию новых очагов культуры; оказание материальной, моральной и правовой поддержки плодотворным начинаниям общественности, направленным на дальнейшее развитие профессионального и самодеятельного творчества, любительских объединений по интересам и другим видам культурной деятельности.

Выявление находящихся в личной собственности культурно-исторических ценностей и национальных реликвий, их вовлечение в общественное пользование;

Детальность по отысканию и возвращению на Родину произведений искусства, других ценностей отечественной культуры, находящихся за рубежом, и передаче их музеям; оказание помощи одаренной молодежи в творческом росте, в реализации перспективных художественных замыслов и проектов, связанных с деятельностью фонда;

поощрение советских и зарубежных деятелей культуры, активистов культурного строительства, а также лиц, отличившихся в реализации задач, предусмотренных настоящим уставом;

участие в работе по развитию международных культурных связей и обменов.

4. В целях выполнения задач, предусмотренных настоящим уставом, Советский фонд культуры:

привлекает с помощью широкой разъяснительной работы добровольные вклады советских и зарубежных граждан и общественных организаций как в виде денежных средств, так и в виде произведений литературы и искусства (рукописей известных писателей, композиторов, произведений изобразительного и прикладного искусства, а также народного творчества); в качестве добровольного вклада фонд может быть принято недвижимое имущество, находящееся в личной собственности в СССР или в частной собственности в зарубежных странах; содействует попу и публикации произведений, полученных в дар, и обеспечивает широкую гласность деятельности фонда, а также организации и лиц (с их согласия), внесших значительные или вносящих регулярные денежные вклады либо передавших фонду особо ценные произведения искусства; поощряет такие организации и отдельных граждан специальными грамотами, знаками и премиями Советского фонда культуры за особые заслуги в реализации задач, предусмотренных настоящим уставом;

осуществляет экспертизу произведений искусства и других культурных ценностей, предлагаемых в виде вклада или дара собирателями и деятелями культуры (их правопреемниками) и в таком же единичный учет востребованных в фонде в соответствии с существующей государственной документацией по учету и охране памятников истории и культуры;

гарантирует при передаче ценностей в дар фонду занесение их в специальный дарственный реестр, а также (по желанию владельца и с учетом условий организации показа) указание имени дарителя при общественном экспонировании этих ценностей;

оказывает в необходимых случаях методическую и практическую помощь коллекционерам произведений искусства, предметам материальной культуры, проводит выставки личных коллекций;

формирует депозитарий произведений искусства, а также имеющих культурно-историческое значение документов и материалов, которые владельцы или их правопреемники передают в общественное пользование;

содействует созданию на народные средства памятников и мемориалов, принимает участие в почитательстве над памятниками отечественной истории и культуры за рубежом;

участвует совместно с государственными и общественными организациями и творческими союзами в международных и национальных конгрессах, симпозиумах, выставках по вопросам, отнесенным к компетенции фонда;

сотрудничает в установленном порядке с ЮНЕСКО, международными неправительственными организациями по вопросам, отнесенным к компетенции фонда;

устанавливает, когда это целесообразно, стипендии советским и иностранным гражданам для творческой и исследовательской работы в рамках фонда;

участвует в финансировании научных разработок и программ и проектов культурного строительства;

выступает инициатором и участвует в финансировании строительства музейных, театральных, библиотечных, клубных и других учреждений культуры; содействует участию населения, особенно молодежи, в строительстве на общественных началах объектов культуры;

проводит аукционы, выставки-продажи, вещевые лотереи с целью привлечения средств для культурного строительства;

ведет пропагандистскую, культурно-просветительную работу в соответствии с задачами фонда, привлекая к этому лучшие научные и творческие силы страны; поддерживает инициативу мастеров культуры, художественных коллективов, театрально-зрелищных предпри-

ятий в проведении творческих вечеров, спектаклей, концертов в пользу фонда;

осуществляет производственную деятельность путем организации отдельных предприятий и мастерских, удовлетворяющих потребности сферы культуры (работы по реставрации, восстановлению памятников культуры, производственной искусства, изготовлению музейного оборудования и др.);

через средства массовой информации и собственные издания Советской фонд культуры информирует общественность о своей деятельности, наиболее ценных поступлениях, публикует отчеты о собранных средствах и их расходовании.

5. Советский фонд культуры действует на всей территории Советского Союза и за рубежом как единый орган общественности. В союзных республиках, гг. Москве и Ленинграде образуются отделения фонда, в автономных республиках, краях, областях, городах и районах создаются по мере необходимости отделения или назначаются уполномоченные фонда.

III. Средства Советского фонда культуры

6. Вся работа Советского фонда культуры осуществляется за счет собственных средств. Источниками их образования являются: добровольные денежные взносы и отчисления от предприятий, учреждений и иностранных организаций, а также отдельных граждан; доходы от производственной деятельности фонда, проведения аукционов и лотерей; поступления от творческих вечеров, концертов, спектаклей и других мероприятий, проводимых в пользу фонда; дарения и завешания денежных средств, произведений искусства, библиотек, коллекций и другого имущества;

средства от передачи авторами или их правопреемниками прав на публикацию произведений литературы и искусства, на использование художественных произведений, культурных ценностей;

иные поступления.

7. Денежные взносы могут приниматься во всех отделениях Госбанка СССР и сберегательных касс наличными или путем перечисления их на специальный счет Советского фонда культуры, а также почтовым или телеграфным переводом в адрес управления фонда.

8. Идентификация драгоценных металлов и камней производится в соответствии с инструкцией, утверждаемой Госбанком СССР. Обязательна государственная регистрация сберегательными кассами учреждений Госбанка СССР и сберегательными кассами осуществляются по заявлению граждан переводы с личных вкладов на счет Советского фонда культуры.

9. Средства в Советский фонд культуры и члена в иностранной валюте принимаются Внешторгбанком СССР и его отделениями. В городах, где нет отделений Внешторгбанка СССР, взносы и членские взносы принимаются учреждениями Госбанка СССР.

10. Произведения искусства, библиотеки, коллекции и другое имущество передаются или пересылаются непосредственно правлению Советского фонда культуры, республиканскому, краевому, областному, городскому отделению фонда.

11. Передача денежных средств и другого имущества Советскому фонду культуры может быть оформлена путем завещательного отозна или договора дарения.

12. В своей деятельности Советский фонд культуры исходит из общенародных интересов, социальной эффективности проектов и программ, потребности культурного развития республик и регионов.

13. Денежные средства Советского фонда культуры расходуются по сметам, которые утверждаются правлением фонда, и направляются на следующие нужды:

осуществление общесоюзных и региональных программ, соответствующих задачам фонда;

финансирование строительства и реставрации объектов культуры;

укрепление материально-технической базы учреждений и учебных заведений культуры, пополнение фондов музеев и библиотек;

приобретение за рубежом произведений искусства, документов и материалов отечественной истории и культуры;

проведение массовых культурно-просветительных мероприятий;

учреждение специальных премий и стипендий фонда;

обеспечение текущей деятельности фонда и содержания аппарата;

осуществление других мероприятий, предусмотренных настоящим уставом.

14. Советский фонд культуры осуществляет контроль за целевым использованием денежных средств и имущества, передаваемых государственным и общественным предприятиям, учреждениям и организациям.

IV. Руководящие органы Советского фонда культуры

15. Высшим руководящим органом Советского фонда культуры является конференция учредителей, которая созывается не реже одного раза в пять лет.

Нормы представительства и порядок выборов делегатов на очередную конференцию определяются советом учредителей.

16. Конференция учредителей: утверждает и изменяет устав Советского фонда культуры; избирает совет учредителей, правление и ревизионную комиссию фонда, заслушивает и утверждает их отчеты; определяет основные задачи фонда, утверждает его долгосрочные программы.

17. Совет учредителей является руководящим органом Советского фонда культуры и выполняет контрольные функции общественности в отношении деятельности правления и ревизионной комиссии фонда.

18. Совет учредителей Советского фонда культуры избирается в количестве, устанавливаемом конференцией учредителей, и созывается не реже одного раза в год.

19. Совет учредителей: определяет очередные задачи деятельности Советского фонда культуры; заслушивает и утверждает годовые отчеты правления и ревизионной комиссии фонда, а также их планы.

20. Совет учредителей правомочен принимать решения, если на его заседании присутствует более половины членов. Решения принимаются открытым голосованием простым большинством присутствующих.

Совет учредителей правомочен своим решением кооптировать и отзывать с занимаемой должности любого из членов правления, включая его председателя.

21. Председатель совета учредителей избирается из числа его членов сроком на пять лет. Он созывает совет, ведет его заседания и подписывает решения.

22. Правление Советского фонда культуры избирается конференцией учредителей сроком на пять лет. На своем пленуме правление открытым голосованием избирает президиум. Президиум правления является исполнительно-распорядительным органом, осуществляющим повседневное руководство деятельностью фонда.

23. Правление Советского фонда культуры: представляет фонд во взаимоотношениях с государственными и общественными организациями и гражданами, а также с зарубежными и международными организациями и иностранными гражданами;

согласовывает свои программы и основные мероприятия с заинтересованными министерствами и ведомствами, общественными организациями и местными органами;

организует и проверяет выполнение решений конференции и совета учредителей фонда; руководит подведомственными фонду предприятиями, учреждениями и организациями; распределяет финансовыми и материальными средствами фонда;

рассматривает и утверждает смету доходов и расходов фонда, осуществляет контроль за ее исполнением;

разрабатывает и вносит на утверждение совета учредителей планы и программы своей работы, годового финансового плана, а также отчеты об их выполнении;

утверждает структуру, штаты, смету расходов на содержание аппарата подведомственных фонду предприятий, учреждений и организаций;

принимает решения о создании предприятий и организаций фонда;

направляет и контролирует деятельность республиканских, краевых, областных, городских отделений фонда, а также его уполномоченных, заслушивает и утверждает отчеты об их работе;

утверждает необходимые положения и инструкции.

24. Правление созывается по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Оно правомочно принимать решения при наличии не менее двух третей членов правления. Решения правления принимаются открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих.

Члены ревизионной комиссии могут присутствовать на заседаниях правления с правом совещательного голоса.

25. Председатель правления и его первый заместитель на основании решений правления и от его имени открывают и закрывают счета в Госбанке СССР и других кредитных учреждениях, заключают и расторгают договоры, подписывают вместе с главным бухгалтером фонда финансовые документы, выдают доверенности, осуществляют контроль за работой аппарата правления, пользуются правом приема и увольнения рабочих и служащих.

26. При правлении Советского фонда культуры из числа его актива создаются общественные комиссии по основным направлениям деятельности фонда. В своей работе комиссии руководствуются настоящим уставом и положениями о них, утверждаемыми правлением.

27. Ревизионная комиссия Советского фонда культуры: контролирует финансовую и хозяйственную деятельность правления фонда, его отделений и уполномоченных;

результирует состояние и учет материальных ценностей;

проверяет сроки и правильность прохождения дел в аппарате правления, работу с письмами и заявлениями граждан.

V. Отделения и уполномоченные Советского фонда культуры

28. Отделения Советского фонда культуры, создаваемые в союзных республиках, гг. Москве и Ленинграде, а также в автономных республиках, краях и областях, руководствуются в своей деятельности настоящим уставом и положением об отделениях Советского фонда культуры, утверждаемым правлением фонда.

29. В автономных республиках, краях, областях, городах и районах в отдельных случаях назначаются общественные или штатные уполномоченные, действующие на основании положения об уполномоченных Советского фонда культуры, утверждаемого правлением фонда и доверенности, выданной высшим органом фонда.

VI. Правовое положение Советского фонда культуры

30. Советский фонд культуры является юридическим лицом. В соответствии с действующим законодательством и своими задачами он правомочен приобретать и отчуждать имущество, заключать договоры, создавать мастерские, предприятия, выступать в качестве истца и ответчика в суде и арбитраже.

Правами юридического лица обладают также республиканские, краевые, областные и городские отделения фонда.

31. Государственные учреждения, предприятия и организации несут ответственность по обязательствам Советского фонда культуры и его отделений. Фонд и его отделения не несут ответственности по обязательствам государственных учреждений, предприятий и организаций.

32. Советский фонд культуры со всеми его предприятиями, учреждениями и организациями освобожден от уплаты налогов, государственной пошлины и других видов сборов, взносов в Государственный бюджет СССР.

33. Советский фонд культуры, его республиканские, краевые, областные и городские отделения имеют штамп и круглую печать установленного образца со своим наименованием.

34. Советский фонд культуры может быть ликвидирован по решению конференции учредителей.

35. Правление Советского фонда культуры находится в г. Москве.



Набрана славится село Журовина Рамской области союзы искусства. Многие его жители стали верными артистами Рамского русского народного театра. По вечерам, как и прежде, собираются в Дом культуры поэты, живописцы, музыканты, учителя и другие.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Рядом с бутылкой»

Рейд, материалы которого опубликованы 27 мая с. г., был проведен по обвинениям профтехучлики.

Редакция получила ряд официальных ответов. Так, секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. Жданова информирует редакцию о том, что корреспондентка рассмотрена в Пушкинском районе КПСС, на расширенном заседании коллегии Главного управления профтехобразования. Виновные наказаны, работниками конкретные мероприятия по устранению отмеченных недостатков.

В коллективах указанных в рейде СПТУ проводились совещания инженерно-педагогических работников, на которых были поставлены задачи по устранению недостатков. Об этом сообщает секретарь Хабаровского ГК КПСС Г. Боркин.

О мерах, принятых по устранению недостатков, выделенных в ходе рейда, пишут также секретари Сергусовского горкома КПСС В. Дружнов, заместитель секретаря парткома объединения «Ростсельмаш» П. Костромин.

«Покидают села новоселы»

Статья, опубликованная «Советской культурой» 26 июня с. г., рассмотрена на заседании бюро Приморского крайкома КПСС.

Отмечено, что газета правильно ставит вопрос о недостатках в работе партийных, советских и хозяйственных органов ряда городов и районов края в реализации программы социального обустройства села. За допущенные недостатки в приеме, хозяйственно-бытовом и трудовом устройстве переселенцев, низкое качество возводимого жилья, объектов культурно-бытового назначения привлечены к ответственности председатели Мизяловского и Уссурийского райисполкомов В. Несмыслов и В. Лесной, главный инженер объединения «Приморпрогострой» В. Борозда, заместитель председателя агропромышленного комитета края В. Бонане.

Получен ответ на публикацию и от первого заместителя председателя Приморского крайисполкома Ю. Строганова.

Он сообщает, что в настоящее время в совхозах «Абрамовский» и «Красноярский» ведутся ремонтно-строительные работы, направленные на устранение допущенных недостатков. Установлены сроки окончания работ до 1 октября 1986 года.

Приморский крайком КПСС и крайисполком приняли программу увеличения строительства жилья, объектов культурно-бытового назначения в совхозах и колхозах на XII пятилетку. Программе предусматривается строительство в хозяйстве края 1.400 тысяч квадратных метров жилья, проведение благоустроительных работ в сельские населенные пункты, дорожное строительство. Все это позволит создать в совхозах и колхозах края стабильные коллективы.

Обращено внимание по этим вопросам начальником «Главдальстрой» В. Мазур, директора союзной дирекции «Приморскострой» В. Панкратова, директора института «Востокпроектострой» С. Маледин.

Заведущему отделом по труду крайисполкома М. Никифорову указано на низкую требовательность к советским и хозяйственным руководителям за подписанием жилья и примаму переселенцев. Бюро крайкома КПСС обязало горкомы и райкомы партии усилить контроль за работой советских и хозяйственных органов, занятых сельским строительством, дать строгую партийную оценку фактам безудачного отношения к нуждам и запросам переселенцев, нарушениям в предоставлении им льгот.

Прокуратурой края назначена комплексная строительно-техническая комиссия, по результатам которой будет решен вопрос об ответственности лиц, виновных в надобности строительства объектов культурно-бытового назначения в совхозах «Абрамовский», «Красноярский», «Мастеровский».

Д. ГАГАРОВ, первый секретарь Приморского крайкома КПСС.

КНИГИ И В БУДНИ, И В ПРАЗДНИКИ

Особую роль в комплексе осуществления коммунистического воспитания людей, в повышении их трудовой, социально-политической активности играет культура быта. Коммунистическая партия всегда рассматривала как вопросы ее повышения составную часть укрепления и совершенствования развития социализма. Это одна из существующих граней социально-экономического и духовного прогресса общества.

Этому вопросу посвящена книга Р. Тахирова «Рядом с бутылкой».

и культура быта села», вышедшая в Ташкенте в издательстве «Узбекистан». Автор, более десяти лет работавший секретарем секретариата партии, исследует райкомом партии, исследует сельский быт труженников Узбекистана, примером связывает этот вопрос с расширением сети коммунистических и культурно-просветительных учреждений.

В развитии культуры быта труженников села, подчеркивает Р. Тахиров, большую роль играет и медицинское обслуживание населения. Вот, например, в селах Хорезмской области за годы

10-й пятилетки была создана широкая сеть спортивных сооружений, дошкольных учреждений, поликлиник, больниц, клубов.

И, конечно, неотъемлемой частью современной культуры быта являются новые прогрессивные традиции и обряды. Партийные организации обращают большое внимание на разумное использование прогрессивных традиций и обрядов прошлого, внедряют

в быт ловкие интересные традиции. Это и делает интересными и красивыми наши будни и праздники. В своей книге Р. Тахиров уделяет большое внимание анализу конкретного опыта райкома партии по внедрению новых обрядов с учетом особенностей сельских районов. В этом ее не только познавательная, но и практическая ценность.

Э. ЮСУПОВ, вице-президент АН УзССР, Ташкент.

Ваше внимание по этим вопросам начальником «Главдальстрой» В. Мазур, директора союзной дирекции «Приморскострой» В. Панкратова, директора института «Востокпроектострой» С. Маледин.

Заведущему отделом по труду крайисполкома М. Никифорову указано на низкую требовательность к советским и хозяйственным руководителям за подписанием жилья и примаму переселенцев. Бюро крайкома КПСС обязало горкомы и райкомы партии усилить контроль за работой советских и хозяйственных органов, занятых сельским строительством, дать строгую партийную оценку фактам безудачного отношения к нуждам и запросам переселенцев, нарушениям в предоставлении им льгот.

Прокуратурой края назначена комплексная строительно-техническая комиссия, по результатам которой будет решен вопрос об ответственности лиц, виновных в надобности строительства объектов культурно-бытового назначения в совхозах «Абрамовский», «Красноярский», «Мастеровский».

Д. ГАГАРОВ, первый секретарь Приморского крайкома КПСС.

Получен ответ на публикацию и от первого заместителя председателя Приморского крайисполкома Ю. Строганова.

Он сообщает, что в настоящее время в совхозах «Абрамовский» и «Красноярский» ведутся ремонтно-строительные работы, направленные на устранение допущенных недостатков. Установлены сроки окончания работ до 1 октября 1986 года.

Приморский крайком КПСС и крайисполком приняли программу увеличения строительства жилья, объектов культурно-бытового назначения в совхозах и колхозах на XII пятилетку. Программе предусматривается строительство в хозяйстве края 1.400 тысяч квадратных метров жилья, проведение благоустроительных работ в сельские населенные пункты, дорожное строительство. Все это позволит создать в совхозах и колхозах края стабильные коллективы.

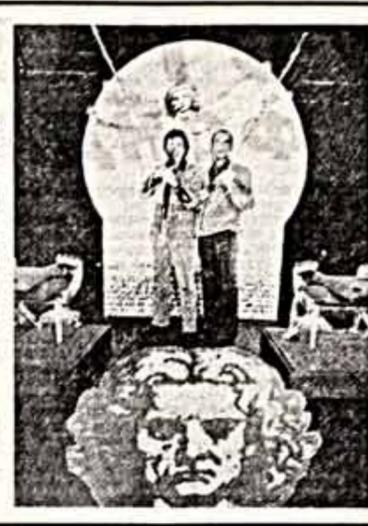


Эксперимент «Эксперимента»

Семь лет назад на театральных сценах Ленинграда появилось название театра — «Эксперимент». Не каждый театр, как этот, может похвастаться, что на дне рождения имеет в репертуаре некую спелантэлю, которую полюбил зритель.

Профессия актёра или художника в театре достаточно зависима, — рассказывает художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР Виктор Харитонов, — на судья часто зависят от режиссёра, репертуара, театрального плана. И вот появилась мысль, а почему бы не создать на подмостках сцены творческую мастерскую по типу творческих художников, где артисты разных жанров смогут проявить свои силы, возможности? Именно такой подход позволил театру самостоятельно мыслить, развиваться творчески.

Ю. БЕЛИНСКИЙ. (ТАСС).



ДОРОГА НА ЧЕРНОБЫЛЬ

Вся страна помогает сегодня в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Находясь на гастролях в Киеве, мы могли бы побывать здесь и мы. Большая группа артистов Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького вместе с главным режиссёром, заслуженным артистом РСФСР В. Саранчуком приехала в зону Чернобыльской АЭС.

Э. СОКОЛОВСКИЙ, заслуженный артист УССР. ЧЕРНОВЫЛЬ — КИЕВ.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Читайте драматическую литературу!

Да, театральные деятели очень мало и неохотно читают появляющиеся в распространении пьесы. Лев Корсунский в статье «Читайте пьесы!» («СК» от 29 апреля с. г.) аргументировал это утверждение грустным опытом молодых драматургов. К сожалению, так утверждать имеют основания и писатели, работающие в драматургии уже не первый десяток лет.

Говорить сегодня следует не об очевидном неинтересе руководителей театров и «потоку» новых пьес, что, несомненно, приводит к обеднению репертуара, а о том, какими путями и средствами можно наконец покончить с этим тормозящим развитие театра засильем пьес, гарантирующим драматургу реальную возможность узнать оценку действительно прочитанной в театре пьесы.

Несколько лет назад главными из числа наиболее убежденных противников массового знакомства с драматургией обличительно водворили театральными залами официально присвоенный статус помощников главных режиссёров по литературной части. Такое нововведение, казалось новым режиссёрам, отградит их от «вредного» влияния молодых драматургов. Что же, по этой линии определенные результаты, возможно, и достигнуты. Но зато самый начинающий из начинающих смену, что мнение самого престижного из престижных помощников главрежа на судьбу пьесы в театре никакого влияния не оказывает. Столь лестные шпильки в расстилал бы помощник, все равно решает главный режиссёр, а он-то недумаясь выразил свое отношение к пьесе тем, что... не прочитал её!

А кто знает, может, как раз и следовало театру, серьёзно поработав, поставить эту «непрочитанную» пьесу. Простите, отгорислся пьесу поставить, а, как принято ныне говорить по многим театрам, спектакль по пьесе.

Обратиться к книгам и публикациям К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. В. Вахтангова, А. Д. Попова, А. М. Лобанова, Р. Н. Симонова — не найдёте вы там упоминания о спектакле, поставленном по такой-то пьесе такого-то драматурга. Не говоря уже о мировой в русской классике. Театры неизменно показывали зрителям «Разгони» Лавренко, «Кремлевские курьезы» Подгодина, «Фронт» Юриенчука, а не спектакли по этим пьесам. Формальный анализ, признак? О нет! Ведь речь идет не об инсценировке (сейчас иные режиссеры стыдливо избегают этого точного термина) романа, поэмы, публицистики. Не преследует ли «по» дано основание автору замечать «Читайте пьесы!» с понятием тревожащей заботы: «Не надо встать забывать, что пьеса первична, а театр по отношению к ней вторичен». Не подобно ли забывчивости в какой-то мере объясняется небрежение части театральные руководители к «потоку» пьес, упорное нежелание выдвинуть из этого «потока» нечто подлинно стоящее и самобытное? А ведь такие плодотворные уроки в театральной практике, как известно, имели место.

Почему же все-таки ныне театральные руководители не читают пьес? Есть, конечно говоря, причины, которые можно понять и, следовательно, в какой-то степени простить. Столь ли уж грешен главный редактор «СК»?

реж, предпочитающий не копаться в «потоке», а оперативно надеяться на ожидаемое со дня на день новую пьесу популярного, заслуженно репертуарного драматурга. И меньше риска, и престижнее для театра, и гарантированные сборы.

В какой-то степени можно понять и периферийного главрежа, выходящего в репертуарный план пьесу, над которой работает один из авторитетнейших театров страны. В этом случае осторожничающий (а возможно, не верный в собственные силы) режиссёр рассчитывает на то, что получит от драматурга последний вариант пьесы, родившийся в работе со столичным театром. Кстати, было время, когда многие наши драматурги строго придерживались обыкновения — не давать в распространение новую пьесу до ее обкатки на сцене «своего» театра. Такая обкатка неизменно толкала драматурга на неизбежные, но плодотворные поправки. Неплохой, мне кажется, обычай!

Но иногда наивеличие режиссёра не в законченную еще пьесу носит характер не вполне здоровой погоня за сенсацией. Пьесу еще не читали ни в одном театре, а несомненно добротами раздутой толпы по поводу ее «новаторства» и «смелости», что «это-то, кому-то, где-то» высказал сомнение в том, выйдут ли столь «неслыханную остроту» на сцену. Пьесы еще не в распространении, но кое-кого привлекает заманчивая возможность по претензии приобрести экземпляр чернильной пьесы у мажоритки Зиночки или Ниночки. Такая рьяная погоня за потенциальным «боником» (надо ведь опередить других конкурентов!) неумолимо оставляет непрочитанным немало новых пьес, «без конкуренции» полученных в отделе распространения ВААП.

Среди ленивых и небогатых режиссёров очень много периферийных. Из-за этого случается и такое: нежелание познакомиться с «потоком» пьес лишает периферийный театр стальной возможности найти свою пьесу, поставившая которой стала бы для коллектива этапной, программной, масштабной. Прав А. Штейн, сказавший во время беседы драматургов за «круглым столом» («СК» от 12 июля с. г.), что у нас потеряна культура творческого общения.

Говоря о периферийных и небольших театрах, я, естественно, ни в коем случае не отношу их к разряду провинциальных — в равном смысле слова. Давно уже решающим и характернейшим признаком советского театрального искусства стало почти повсеместное исчезновение так называемой театральной провинции. Тем более следует упрекнуть тех драматургов, которые с непонятной болезненностью считают чуть ли не залорным для своей пьесы первую премьеру на периферийной сцене.

Итак, чтобы выбрать пьесу, ее как минимум надо прочитать. Предложу справедливое уточнение: выбирать надо хорошие.

табте пьесы!» позволяет себе подумать: «Режиссеры не только не любят, но и (страшно вымолвить) не умеют читать пьесы». Почему же столь страшно вымолвить? Не пробовать страницы рукописи «по диагонали» с торжественностью заводящего к экзамену студента, а глубоко вникнуть в пьесу, зачастую разглядеть потенциальные перспективы дальнейшей работы с автором — труд не легкий. Подчеркиваю, труд. Именно это услышал я от Андрея Михайловича Лобанова, когда мне повеселилось работать с ним. Удивился лишь в ходе чтения пьесой или разочаровывался в ней — все едино. Выдающийся режиссер относился к первому прочтению пьесы как к важному этапу режиссерского труда.

Оттапливаясь от этого, позволю себе предположить, чем регулярнее и больше пьес будут читать режиссеры, тем скорее научатся они делать это доброкачественно — с пользой и для себя, и для театра, и для драматурга. Тут уж без сомнения количество переделет в качество.

Хорошо бы, конечно, последовательно наращивать выпуск пьес в журнальных и книжных изданиях.

Вспомою в связи с этим диалог между А. А. Фадеевым и Б. А. Лавреневым в начале пятидесятых, когда Борис Андреевич возглавлял Всесоюзную писательскую комиссию по драматургии. Как-то он посетовал Александру Александровичу на пренежную комиссию, необъективно оценившую творчество автора, чей-то пьесы, в которых Лавренев, он познакомился с этими пьесами. Лавренев, лукаво улыбнувшись, развел руками: дескать, кому же не ведомо, что драматургию у нас почти не издают. Но Фадеев нахмурился и с долей резкости заметил: «Любой жанр художественной литературы прежде всего посылается в печать станком. До какого же палеца мы довели драматическую литературу, если сочтем, что ныне пьесы ставят и смотрят можно, а вот печатать и читать...» Крайне печальный жест.

Зачем-то в памяти и верная мысль, высказанная Николаем Федоровичем Подгодиным на одном из писательских собраний: «Самый популярный драматург, наирадающийся бальшевы театров не вправе рассчитывать на то, что его новая — и вполне достойная — пьеса будет без проволочек поставлена. Причины много. Скажем, в труппе нет актера или актрисы на главную роль. Или театр напряженно готовится к репертуар и исторической дате. Или... Но на издание своей новой пьесы драматург, если конечно, он настоящий писатель, безусловно, вправе рассчитывать. Иначе его пьеса не состоится как произведение драматической литературы».

Пьесы надо издавать, разумеется, не только для главных режиссёров и членов приемных комиссий. Не занимался ли социологическими исследованиями спрос на драматургию, но смею утверждать, что одиозности и сборники произведений советских драматургов не причисляются кинотрограммы и библиотечными работниками к неходовой литературе.

Драматическую литературу надо читать. Следовательно, ее надо издавать. Об этом писательская общественность твердит издавать десятилетия. И редакция «толстых» журналов десятилетия.

Право на оценку

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДЕЛАХ И ЗАБОТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ В ЛАТВИИ

ТАК СЛОЖИЛОСЬ: в среде большого, творчески активного и многогранного коллектива Союза художников Латвии нас, искусствоведов, на протяжении многих лет было слишком мало, чтобы удовлетворить запросы напряженной художественной жизни в республике. Однако в последние годы секция искусствоведов переживает стремительный рост: ее состав приближается к шести десяткам. Новыми специалистами республиканского искусства являются в Латвию выпускники при Академии художеств Латвийской ССР.

Ныне мы вправе ожидать, что количество переделет в качество, приведет к активизации теоретических разработок, поискам новых возможностей самоутверждения каждого и коллектива в целом. И действительно: забота о развитии критической мысли, необходимость объединить силы в решении актуальных творческих задач возродила республиканские семинары. Вторым важным фактором, значительно повысившим эффективность и отдачу теоретической работы, явилась система договоров Художественного фонда на искусствоведские труды. Оба эти начинания вошли в практику с конца семидесятых годов, и теперь уже можно поделить кое-какими раздумьями об их пользе.

На искусствоведческих семинарах, в которых, кроме членов секции, участвуют также художники, проводится обсуждение довольно широкого круга вопросов современной творческой практики, состояния художественной критики. В результате появились ряд интересных публикаций в сборнике «Латвийское изобразительное искусство», статьи в периодических изданиях. Успех этой работы подталкивает мысль о необходимости теснее связать содержание и стиль работы семинаров с постоянной жизнью секции.

В состав секции сегодня входят как опытные, так и начинающие искусствоведы, критики и историки искусства, журналисты, работающие в пропаганде искусства, «пшущие» архитекторы и художники. При умелой постановке дела такая разносторонность может оказать добрую службу искусству.

Суть в том, что происходит быстрая смена активных сил критики, определяющая ее новые тенденции. Конечно, по-прежнему работают специалисты, которые получили опыт в прошлые десятилетия, часть молодых искусствоведов также основывается на традиционных художественных методах, различая их применительно к сегодняшней практике искусства.

Покамест, что в современной нашей критике все завоевывается преимущественно субъективной интерпретацией художественных явлений или же отвлеченными рассуждениями с уклоном к беллетристике. Вызывает тревогу, что меняется отношение и к самой методологии. Вместо социальных ценностей выдвигаются внутренние, духовные, критика прежде всего отдается личностному переживанию, диктату интуиции, определяющим становится субъективизм. Эти изменения в какой-то степени связаны с подобными же тенденциями в художественной практике. Пусть даже, вместе взятые, они указывают на более эмоциональное толкование творческого процесса, но следует все же напомнить, что проблема духовности в искусстве, критерии внутреннего содержания образа с достаточной убедительностью были определены в критике прошлых лет, только тогда они соприкасались общественной значимости художественного произведения, и эта верная линия, к сожалению, теперь упускается.

Правда, приобретение критики можно обнаружить в растущем ее внимании к художественной форме, ее содержательным качествам и функциям. Но при известной доле незначимости в основах социальной методологии, такого рода приобретения могут обратиться в свою противоположность. Это происходит тогда, когда отождествляются понятия формы и содержания, когда критика начинает говорить о какой-то общей современной мировой культуре, забывая, что в нынешнем мире существуют различные по своему содержанию культуры и противоположные идеологии. Симптоматично, что на нашей сегодняшней критике исчезают такие основополагающие понятия, как «реализм», «социалистический реализм», не учитывается роль мировоззрения в творчестве художника. Напрасно в таком случае ожидать полноценного отклика на мысли, выраженные в документах XXVII съезда КПСС, где сказано, что критик в оценке художественных произведений должен опираться на истинные эстетические ценности.

Сегодня все это история. Но забывать ее нельзя. И как материализованная память — кинокадры, снятые советскими и болгарскими документалистами и вошедшие в фильм «Война без выстрелов», который стал еще одной яркой страницей в книге братства наших народов.

Ф. АГАМАЛИБЕВ.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В сентябре 44-го...

хорошо известного города — родной Варны, по улицам которой проходили советские войска. С той находки и началась двадцатидневная работа над фильмом «Война без выстрелов» — столь долгая потому, что структурно, по кускам надо было собирать по архивам, транзитам, студиям кинохроники, снятую в 44-м советским оператором. Следовало отыскать и сами снимавшие, долгие оставшиеся «за кадром», войти в контакт с советскими военачальниками, в частности с Маршалом Советского Союза Владимиром Федоровичем Толбухино — в 44-м, двадцатидневный подполковником, он был первым командиром Варны... Словом, девятнадцать лет длилось то, что обозначается кратким словом японски.

И вот фильм. Волнующий рассказ о том, что было, но былван не поросло и не порастет, ибо старая хроника в этой ленте исполнена актуальным и глубинным смыслом: освобожденный болгарский народ в сентябре 44-го как родным встретил советскую войска, не давши сомнеться на миром беззастенчивой ночи фашизма. Потому мы греемся здесь выстрелы: неминуемым светом той ликующей встречи озарена вся новейшая история взаимоотношений наших братских народов.

Мы слышим в фильме рассказы последних операторов, снимавших те незабываемые дни, — Владимира Милоше (он был консультантом болгарских кинематографистов), Йосифа Голобо, Всеволода Афанасьева, Яков Берлинера... Но уже не услышим рассказы других операторов, снимавших тогда в Болгарии... Семан Стояновский погиб за двадцать дней до конца войны в Варе, Константин Рашенцев — в 1970 году в Нордани, с кинокамерой в руках. Нет многих других. Но есть

программа передач с 8 ПО 14 СЕНТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Остается мечтой

20 лет назад молодой токарь Перовского завода торгового машиностроения Валентин Георгиевич Мосеев изобрел патрон и фрезерную станку, который называл «Мечтой».

Новая встреча с Плисецкой



Галина Плисецкая

— 1 пр. 19.00. Это не спонталь Большого театра, перенесенный на экран, хотя в фильме звучит та же музыка Р. Шедриана, существует та же хореография М. Плисецкой...

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Фильм «Остается мечтой»...

Матч реванш, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — Футбольное обозрение, 19.30 — Премьера фильма «Остается мечтой»...

11.40 — В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература», 10 класс, 11.05 — Шахматная школа...

ВТОРНИК

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Сегодня, 9.10 — Футбольное обозрение, 9.30 — Премьера фильма «Мастера экрана»...

9 СЕНТЯБРЯ

Ч. Дарвина, 13.30 — Искусство Древней Руси, Передача 1-й серии, 13.45 — Футбольное обозрение...

9 СЕНТЯБРЯ

«...до шестидесяти и старше», 20.00 — Споевой ночи, мажорный вальс, 20.15 — Единица бытия...

СРЕДА

«Я возвращаю Ваш портрет...»

— 1 пр. 21.40. Как главное для человека, посещающего себя искусство — индивидуальность, считает Мария Владимировна Миронова...

10 СЕНТЯБРЯ

Светлана Николаевна Крючкова — актриса Ленинградского Большого драматического театра имени Горького...

10 СЕНТЯБРЯ

Павел А. Пугачев, В. Высоцкого, А. Миронова, ансамбль «Машин»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.00 — Премьера, 8.40 — Худ. фильм «Конец «Сатурна»», 10.15 — Очевидное — невероятное, 11.10 — Новости, 11.45 — «Девочки и мальчики»...

11 СЕНТЯБРЯ

Малхасян, 8.35 и 9.35 — Музыка, 2 класс, Валет П. И. Чайковский «Шеллеучи», 9.05 и 9.30 — Испанский танец, 10.05 — Ученицы СПТУ...

11 СЕНТЯБРЯ

«Мир и молодежь» — 1 пр. 19.00. Много ли человеку надо? — так можно сформулировать основную идею этой передачи...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Премьера, 8.40 — Худ. фильм «Конец «Сатурна»», 10.15 — Очевидное — невероятное, 11.10 — Новости, 11.45 — «Девочки и мальчики»...

12 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Премьера, 8.40 — Худ. фильм «Конец «Сатурна»», 10.15 — Очевидное — невероятное, 11.10 — Новости, 11.45 — «Девочки и мальчики»...

12 СЕНТЯБРЯ

«Песня - 86» — В очередной выпуск программы включены залисы выступлений в аншлаге выступлений Ф. Фомина, И. Демарина, Э. Виттуса, А. Барыкина, Ф. Радина, И. Новик и других певцов...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Отвечаем по существу

«Нас, любителей серьезной музыки, интересует: когда мы увидим и услышим все певцов-лауреатов Конкурса имени П. И. Чайковского?»

На письмо читателей отвечает заместитель главного редактора Главной редакции музыкальных программ ЦТ Е. Мишев:

КАКОЙ БУДЕТ «ЮРМАЛА - 87»

«Конечно, рождение конкурса молодых исполнителей современной советской песни — событие для всех любителей эстрадной песни. И хотя мы получили немало удовольствия от юрмальской эстрады, согласитесь, недостатком в проведении конкурса все-таки были...

КАКОЙ БУДЕТ «ЮРМАЛА - 87»

«Конечно, рождение конкурса молодых исполнителей современной советской песни — событие для всех любителей эстрадной песни. И хотя мы получили немало удовольствия от юрмальской эстрады, согласитесь, недостатком в проведении конкурса все-таки были...

ПЯТНИЦА

«Джазовая панорама»

«Джазовая панорама» — программа, посвященная джазу. В джазовой музыке, с которой мы встречаемся впервые, наряду с современными формами, успешно развиваются и традиционные. Уже это название коллектива видно, что он исполнит добрую, веселую, демократичную музыку. Однако играют ее молодые люди (в составе коллектива — педагоги музыкальных учебных заведений Венгрии), играют с увлечением и энтузиазмом. Впрочем, без этого нельзя представить джаза вообще.

«Жизнь моя — армия»



Ю. Дубанов

«Жизнь моя — армия» — выпускник военного училища, молодой полкитабунник. О его первых шагах в налегком деле — воспоминаниях, в том числе и военных. Кстати, многие из показанных нами певцов, в частности те, кто назывался в своем письме читателям газеты, оказались лауреатами конкурса.

СУББОТА

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У АЛЕКСАНДРА МАСЛЯКОВА



Александр Масляков

«И кто же будет строгим? — Строитель, разумеется. Точнее, новостройки МНС и ВНС. Если же не жалко вылезать, пожалуй, МНС была бы куда лучше, чем ВНС. Серьезно верно. Так что традиции продолжатся. А ваша роль в этой игре временная? Нет. На сей раз я вылезу из подвала. А кто же на сцене? «Семидесятки», то есть представители соревнующихся команд. А, кстати, кто создавал программу? Сценарист Борис Славнов, редактор Андрей Мельников, режиссер Наталья Лебедева. А кто бы вы хотели назвать телезрителем, когда КВН строятся на новую высоту? Купавкина, 18.05 — Новости, 18.10 — Премьера фильма-спектакля «Полосатый аист»...

12 СЕНТЯБРЯ

«Джазовая панорама»

«Джазовая панорама» — программа, посвященная джазу. В джазовой музыке, с которой мы встречаемся впервые, наряду с современными формами, успешно развиваются и традиционные. Уже это название коллектива видно, что он исполнит добрую, веселую, демократичную музыку. Однако играют ее молодые люди (в составе коллектива — педагоги музыкальных учебных заведений Венгрии), играют с увлечением и энтузиазмом. Впрочем, без этого нельзя представить джаза вообще.

«Жизнь моя — армия»



Ю. Дубанов

«Жизнь моя — армия» — выпускник военного училища, молодой полкитабунник. О его первых шагах в налегком деле — воспоминаниях, в том числе и военных. Кстати, многие из показанных нами певцов, в частности те, кто назывался в своем письме читателям газеты, оказались лауреатами конкурса.

СУББОТА

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У АЛЕКСАНДРА МАСЛЯКОВА



Александр Масляков

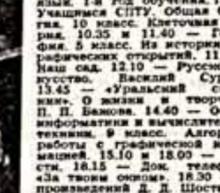
«И кто же будет строгим? — Строитель, разумеется. Точнее, новостройки МНС и ВНС. Если же не жалко вылезать, пожалуй, МНС была бы куда лучше, чем ВНС. Серьезно верно. Так что традиции продолжатся. А ваша роль в этой игре временная? Нет. На сей раз я вылезу из подвала. А кто же на сцене? «Семидесятки», то есть представители соревнующихся команд. А, кстати, кто создавал программу? Сценарист Борис Славнов, редактор Андрей Мельников, режиссер Наталья Лебедева. А кто бы вы хотели назвать телезрителем, когда КВН строятся на новую высоту? Купавкина, 18.05 — Новости, 18.10 — Премьера фильма-спектакля «Полосатый аист»...

12 СЕНТЯБРЯ

«Джазовая панорама»

«Джазовая панорама» — программа, посвященная джазу. В джазовой музыке, с которой мы встречаемся впервые, наряду с современными формами, успешно развиваются и традиционные. Уже это название коллектива видно, что он исполнит добрую, веселую, демократичную музыку. Однако играют ее молодые люди (в составе коллектива — педагоги музыкальных учебных заведений Венгрии), играют с увлечением и энтузиазмом. Впрочем, без этого нельзя представить джаза вообще.

«Жизнь моя — армия»



Ю. Дубанов

«Жизнь моя — армия» — выпускник военного училища, молодой полкитабунник. О его первых шагах в налегком деле — воспоминаниях, в том числе и военных. Кстати, многие из показанных нами певцов, в частности те, кто назывался в своем письме читателям газеты, оказались лауреатами конкурса.

СУББОТА

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У АЛЕКСАНДРА МАСЛЯКОВА



Александр Масляков

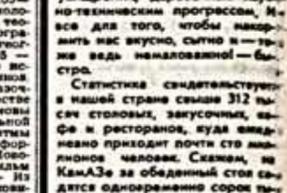
«И кто же будет строгим? — Строитель, разумеется. Точнее, новостройки МНС и ВНС. Если же не жалко вылезать, пожалуй, МНС была бы куда лучше, чем ВНС. Серьезно верно. Так что традиции продолжатся. А ваша роль в этой игре временная? Нет. На сей раз я вылезу из подвала. А кто же на сцене? «Семидесятки», то есть представители соревнующихся команд. А, кстати, кто создавал программу? Сценарист Борис Славнов, редактор Андрей Мельников, режиссер Наталья Лебедева. А кто бы вы хотели назвать телезрителем, когда КВН строятся на новую высоту? Купавкина, 18.05 — Новости, 18.10 — Премьера фильма-спектакля «Полосатый аист»...

12 СЕНТЯБРЯ

«Джазовая панорама»

«Джазовая панорама» — программа, посвященная джазу. В джазовой музыке, с которой мы встречаемся впервые, наряду с современными формами, успешно развиваются и традиционные. Уже это название коллектива видно, что он исполнит добрую, веселую, демократичную музыку. Однако играют ее молодые люди (в составе коллектива — педагоги музыкальных учебных заведений Венгрии), играют с увлечением и энтузиазмом. Впрочем, без этого нельзя представить джаза вообще.

«Жизнь моя — армия»



Ю. Дубанов

«Жизнь моя — армия» — выпускник военного училища, молодой полкитабунник. О его первых шагах в налегком деле — воспоминаниях, в том числе и военных. Кстати, многие из показанных нами певцов, в частности те, кто назывался в своем письме читателям газеты, оказались лауреатами конкурса.

СУББОТА

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У АЛЕКСАНДРА МАСЛЯКОВА



Александр Масляков

«И кто же будет строгим? — Строитель, разумеется. Точнее, новостройки МНС и ВНС. Если же не жалко вылезать, пожалуй, МНС была бы куда лучше, чем ВНС. Серьезно верно. Так что традиции продолжатся. А ваша роль в этой игре временная? Нет. На сей раз я вылезу из подвала. А кто же на сцене? «Семидесятки», то есть представители соревнующихся команд. А, кстати, кто создавал программу? Сценарист Борис Славнов, редактор Андрей Мельников, режиссер Наталья Лебедева. А кто бы вы хотели назвать телезрителем, когда КВН строятся на новую высоту? Купавкина, 18.05 — Новости, 18.10 — Премьера фильма-спектакля «Полосатый аист»...

14 СЕНТЯБРЯ

Наш современник

— 1 пр. 18.45. «Тема моей симфонии — современная личность. Именно человека со всеми его переживаниями и выдает в центре замысла этого произведения», — так писал о своей 3-й симфонии Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

«Утренняя почта»

Если вы хотите расширить свои познания о теннисе, обратитесь 14 сентября к «Утренней почте». Из нее вы узнаете немало нового об этом виде спорта. Во всяком случае так будет какое-то отношение к теннису певцы В. Леопольд, М. Боярский, артисты М. Михалков, А. Несилов, ансамбль «Бим-бом» и «Опус», будет еще много после передачи.

«Утренняя почта»

«Утренняя почта» — программа, посвященная теннису. В теннисе, с которым мы встречаемся впервые, наряду с современными формами, успешно развиваются и традиционные. Уже это название коллектива видно, что он исполнит добрую, веселую, демократичную музыку. Однако играют ее молодые люди (в составе коллектива — педагоги музыкальных учебных заведений Венгрии), играют с увлечением и энтузиазмом. Впрочем, без этого нельзя представить тенниса вообще.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03409. 50126. Изд. № 2378.