

Деятель культуры и искусства, читатели, зрители сердечно приветствуют делегатов четвертого съезда писателей Советского Союза!

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета Профессионального Союза работников культуры

№ 59 (2174)

Суббота, 20 мая 1967 года

Цена 3 коп.



Фото Владислава Шадловского.

В году юбилейном



ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ-СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ

Вас ждут в квартире Горького

«СК» — Алло! Это — Музей Алексея Максимовича Горького? Да, музей. У телефона ученый секретарь Станислав Заика.

«СК» — Расскажите, пожалуйста, какие новости у вас перед съездом писателей?

— Новостей много — сейчас сейчас, что каждый месяц приносит и много радостных хлопот, и много новостей. Но раскрыть их пока не могу. Музей Горького готовится к 100-летию великого пролетарского писателя, энциклопедия обновляется...

«СК» — А где же вы будете принимать участников съезда?

— Уверен, сам Алексей Максимович с удовольствием пригласил бы их всех в свою квартиру. Вот и мы ждем участников писательского съезда в Музее-квартире А. М. Горького на улице Качалова. Кстати сказать, скоро здесь состоится очень интересный вечер писателей — лауреатов премии А. М. Горького.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

22 мая в Кремле открывается IV съезд советских писателей. В столице съезжаются посланцы братских литератур. Вчера на конференции правления Союза писателей СССР зарегистрировались первые делегаты. В предсъездовские дни их приглашают и себе литературные музеи Москвы. О том, чем встретят они писателей, рассказывают наши корреспонденты.

Первому лауреату премии комсомола посвящается

Государственный музей-квартира Н. А. Островского. Улица Горького, 14. Этот адрес издавна знаком миллионам юных граждан земли советской. Сейчас здесь идет напряженная работа — закладывается монтаж специальной выставки, посвященной IV съезду писателей.

«...Один из звезд» — говорит директор музея Виктор Попов, — рассказывает о юных писателях, удостоившихся за свою творческую работу высшей награды Родины — звания Героя Социалистического Труда. Но главная тема выставки, конечно, — юный талант подполковника Островского. Среди экспонатов — подлинный диплом о присуждении Островскому первой премии Ленинского комсомола. Поэтетика увидит также книгу бесценного комсомольца, избранного в Советское Союзие на рубжском.

Новая выставка — лишь часть большой работы музея в юбилейном году. К 50-летию Советской власти здесь будет открыта новая экспозиция. Музей получит много интересных материалов, ранее не известных. — о детстве писателя, о его работе в комсомоле. Особенно обильно раздел, посвященный юргоматрикам юных дней. — «Советственность и Н. Островский».

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

«СК» — Порадует ли нас музей Горького интересными выставками?

— Постараемся. Мы не сомневаемся, что широкое внимание привлечет выставка, которую музей разрабатывает сейчас. Горький в советском изобразительном искусстве да 80 лет. Будет представлено около 200 произведений. Рядом с произведениями П. Корина, И. Шадрова, Кукрыникова разместятся творения молодежи — портреты писателя, иллюстрации к его произведениям, эскизы декораций.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

Музей литературного музея на Салово-Кудринской. — Музей А. П. Чехова превращается в литературно-мемориальный. Новая экспозиция о жизни и творчестве писателя и режиссера мемориального комитета будут закончены к 30-летию Октября.

Музей-флигаль «Никитинские суботники» (Вспомогательный переулок, 14) ждет писателей в новом помещении, чтобы показать их с известными коллекциями Елизаветы Федоровны Никитиной.

В Черновцах — музыка России

На земле украинской Буковины прошел день культуры Российской Федерации. С большим успехом выступил коллектив Воронежского русского народного хора; произведения композиторов РСФСР широко прозвучали в программах украинской артистки. «Русские люди» К. Симонова показал коллектив народного театра Дворца культуры работников легкой промышленности, а народная оперная студия этого же дворца — оперу М. Мадгенко «Варна любовь» — по мотивам «Поднятой целины» М. Шолохова.

Не по канонам

Москва. [Нам корр.] Пресс-конференция — на редкость в Союзе советских обществ работников культуры съезд «Зарубежники». Странно, но то, что состоялось в минувшую среду, вышла далеко за пределы узкопедагогических канонов. Представители иностранной прессы принимали у себя московский цирковой театр «Ромэн».

На сцене живописным ансамблем расположились артисты цирка, необычайно разнообразных по краскам национальных костюмов. Рассказывал о театре главный режиссер С. Баркин. Он говорил о тридцатилетнем пути театра, о том, что его создавал, и о том, что сейчас успешно развивает самобытное цирковое искусство. И не только рассказывал. Представлял артистов, он тут же просил их что-либо исполнить. И артисты под аккомпанемент своих гитаристов и скрипачей пели творческие песни, старинные романсы, плясали, исполняли сценки из спектаклей. Перечислить всех участников этого необычайно яркого представления нет возможности — в нем участвовали почти все труппы. Огневой темперамент, этническое мастерство исполнителей — и мастыки, и молодки — покоролили, вызвали восторженное одобрение присутствующих.

Так прошла эта необычная пресс-конференция.

ПРИЗЫ ДУШАНБЕ

Душанбе. [Нам спец. корр.] Закончился VI съезд кинематографов Средней Азии и Казахстана. Президиум съезда в Барный круглый и диплом первой степени за лучший художественный фильм разделки картина «Небо моего детства» («Пастбище Баквал») молодого режиссера Т. Окиева («Киргизфильм») и лента «Земля отцов», поставленная Ш. Аймановым («Казакфильм»). Диплом второй степени присужден картине режиссера Б. Мансурова «Узлеице жанды» («Туркменфильм»). Дипломом за лучший литературный сценарий отмечена работа казахского поэта О. Сулейменова, автора сценария картины «Земля отцов». Диплом за лучшее исполнение мужской роли присужден народному артисту Таджикской республики Э. Дустигомату, исполнителю главной роли в фильме «Смерть ростоичина», и П. Алейкинскому, сыгравшему роль Мартина в картине «Утоление жажды». Операторы К. Кадырбаева («Небо моего детства») и А. Кастанаев («Травенико утро») поделили диплом за лучшее операторскую работу. Дипломом за лучшее художественно-декоративное решение фильма отмечена работа художника В. Добрнина («В двадцать шестого не стрелять»). Дипломом за лучший кинодебют награждена киргизская актриса А. Жаңгорове и А. Мансуров, оператор таджикской картины «Смерть ростоичина». Журби по документальным

фильмам от присуждения диплома первой степени за лучшую полнометражную документальную картину решено воздержаться. Дипломом второй степени присуждено картине узбекских документалистов «Страна гор и легенд». Дипломом первой степени за лучшую короткометражную документальную картину отмечена киргизская лента «Чабан». Дипломом второй степени поделили фильм «Мис гнилого скакуна» («Узбекфильм») и «Бабушка пяти тысяч нулю» (Узбекфильм). Лучшим научно-популярным фильмом признана картина «По закону сохранения дум» (Казакфильм). Дипломом второй степени по этому же разделу присужден фильму «Согдиана» (Таджикфильм).

Здесь прошла VII республиканская конференция профсоюза работников культуры Украины. С отчетным докладом выступил председатель республиканского комитета профсоюза работников культуры И. Кравченко.

Конференция избрала новый состав республиканского комитета и делегатов на VII съезд профсоюза работников культуры. Председателем республиканского комитета профсоюза работников культуры избран И. Кравченко, секретарем комитета — Л. Козлов.

Итак, праздник начался. Сегодня по телевизионному экрану экрана экрана Большого театра СССР под управлением Ю. Рейтлинга. Вечером концерт ансамбля состоится в Большом зале Концертного зала. Тбилисис встретятся также с Государственным симфоническим оркестром СССР, группой композиторов, артистами Москонцерта.

Дружба — яплизно из взаимоотношений этого праздника.

Г. ПЕТРОВ.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОРОД СОЛНЦА

Из Тбилиси сообщает наш спец. корреспондент В. Жерис. Праздники этого года остаются в памяти народов как яркие и цветные краски национального искусства. Как ирисовое варенье — яркие краски культуры людей разных национальностей.

Несомненно, краской этого праздника Тбилиси. Он помпозен не только от праздничной убора, красочных афиш, пригласивших на спектакли, концерты гостей, горки произведений на музыку, дороборчеством, радушием. А хорошее настроение всегда везь молодит и всем к дну.

Лидеры на лучших своих мастерах диверсия Москва представляли столицу — искусство — на этом празднике оружием, которым руководителем, которым руководителем весь мир, искусство в Тбилиском городе спорта. И покоритесь достать хотя один билетик на их концерты! Еще в самолете, мы

услышали жаркие споры группы молодых тбилиских инженеров, кому достанет билет на спектакль — захватывают, решив бросить жребий: каждому хочется встретиться с любимыми артистами Юлией Борисовой и Миланой Вальбергичевич. В спектакле «Варна любовь» в главной роли сыграют немец Руставаши.

Но не только и концерты в театральном зале много будет познакомиться с представителями восточных студентами Тбилиского театрального института, например, жгут в гости, кроме названных артистов, лауреата Ленинской премии главного режиссера ахтганского театра Рубена Николаевича Симоница.

Готовые принять москвичей и рабочие города Рустави. К ним приедут композиторы и не только исполнением уже написанных произведений, но и в рассказом о

новом, которым еще предстоит увидеть свет.

Интересно, что на праздник приехали не только профессионалы, но и представители самодеятельного искусства. Через тбилисские выступят московские автоладоны — оркестр ЗИЛА. Их будут принимать рабочие электростроительного завода и другие предприятель. Тбилисская завод электростроительного, сучиюно-капальный комбинат, учебное заведение города, политехнический институт, сельхозозовзавощников и другие увидят своих любимцев — популярных артистов и музыкантов лауреатов у себя в церкях народов, студенческих аудиториях.

В Тбилисскую государственную консерваторию приедут профессор А. Селишников и руководящий им Государственный академический зор. Состоится не только концерт, но и интересные профессиональные

статей мира.

В начале июля в Стокгольме по инициативе ряда международных организаций, выступавших за мир, состоится международная конференция по Вьетнаму. Среди инициаторов ее созыва такие предствительные организации, как Всемирный Совет Мира, Международная конфедерация за разоружение и мир, Международная организация «Против войны, Международный Бюро-мира, Христианская конференция за мир и Международное братство примирения. В подготовительных заседаниях конференции приняли участие некоторые другие международные организации. Среди них — Международная лига женщин за мир и свободу. Христианство за мир. Европейская конференция католиков, Международный центр канеров, Всемирная федерация профсоюзов и Международная демократическая федерация женщин. Конференция ставит своей задачей дальнейшее наращивание действий в защиту мира путем привлечения миллионов людей, которые пока еще активно не участвуют в борьбе народов против агрессии США, путем объединения всех действий людей доброй воли.

Отвечая на вопрос нашего корреспондента: «Как Всемирный Совет Мира оценивает деятельность международного трибунала, который возглавляет Бертран Рассел»,

г-н Ромеш Чандра сказал: — Трибунал Рассела поставил перед собой благородную цель: сосредоточить внимание общественности на преступлениях, творимых Вашингтоном во Вьетнаме. Критики Рассела пытаются доказать, что его трибунал не имеет юридической силы. Возможно, но зато трудно переоценить моральную силу разоблачений, которые обнародовал Рассел в Стокгольме.

Предстоящая международная конференция по Вьетнаму прозвучит набатным призывом к сплочению сил мира на земле.

Г. ПЕТРОВ.

демоксии. Коллектив хора встретился также с транспониками народа. В Художественную академию Грузии приедут московские коллеги — художники столицы.

Так что «День искусства Москвы» будет носить не только яркую торжественность и характер, но и послужит укреплением творческих связей деятелей искусства двух городов — Москвы и Тбилиси.

Праздник начался вчера в Государственном академическом театре оперы и балета имени З. Паляванидзе. На сцену выходил представитель искусства Москвы всех жанров — кинематографисты, музыканты, писатели.

Концерт открывается исполнением «Патетической оратории» Г. Свиридова на слова Вл. Маяковского для солиста, хора и оркестра. Ее исполнили Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер К. Жидкович), Академический русский хор под руководством А. Селишникова и солисты. Затем были исполнены произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунна, Токатишвили, Новина, русские и грузинские народные песни.

Режиссер концерта Г. Акимов, художник В. Мамонтов.

Итак, праздник начался. Сегодня по телевизионному экрану экрана экрана Большого театра СССР под управлением Ю. Рейтлинга. Вечером концерт ансамбля состоится в Большом зале Концертного зала. Тбилисис встретятся также с Государственным симфоническим оркестром СССР, группой композиторов, артистами Москонцерта.

Дружба — яплизно из взаимоотношений этого праздника.

Г. ПЕТРОВ.

ВСЕСОЮЗНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

СЕГОДНЯ СТАРТ

МНОГО месяцев шла творческое соревнование народных театров и самодеятельных драматических коллективов страны. В различных республиках, городах, областях, селах свое искусство показывали народные театры, ансамбли, театральные студии.

И вот финиш: коллективы, признавшие жюри — лучшие представители национального искусства разных республик, приехали в Москву, на Всесоюзную театральную декаду, которая начинается СЕГОДНЯ.

В Кремлевском театре СЕГОДНЯ москвичи увидят пьесу М. Шатрова «6-е июля» в исполнении Новороссийского народного театра Краснодарского края. В помещении Академического театра имени Вл. Маяковского пойдут пьесы В. Киршона «Хлеб», Е. Е. покажет народный театр Дворца культуры «Азовсталь» из города Жданова. Донецкой области.

Интересна и разнообразна программа спектаклей на завтра, в Кремлевском театре выступят посланцы Грузии — народный театр города Цханагал, он привез в Москву музыкальный спектакль «На берегах Тегури» (автор пьесы М. Хунцария, композитор Ш. Милоравна). В флигале МХАТ покажут свое искусство представители Молдавии — молодые артисты театр-студия «Союз» филиала клуба треугольной фабрики «Красная звезда» из Кишинева. Спектакли декады пойдут в этот день также в Театре имени Вл. Маяковского и в Центральном телевизионном театре.

Накануне открытия декады наш корреспондент обратился к

директору Всесоюзного фестиваля — самодельному искусству Виктору Георгиевичу Золотухину с просьбой поделиться мыслями о предстоящем празднике народных талантов.

— Этот праздник необычен по многим причинам, — сказал В. Золотухин. — Впервые именно сейчас, в юбилейный год, он приобрел такой размах: в Москву придет более 30 коллективов — артисты тысячи человек — лучшие из лучших, опытные «жюри» в республиках, областях, городах и селах. Это — событие всенародное торжестве народный культуры!

Этот съезд замечателен еще и тем, что в ходе его родилось много новых коллективов. И, конечно, его отличает многообразие. На декаду будут представлены не только драматические коллективы. Наши гости покажут оперы, балеты, оперетты, пантомимы, театральные марионетные представления артистично.

Репертуар коллективов — лауреатов съезда чрезвычайно интересен. В нем как бы отражается вся история нашей страны. Москвичи познакомятся с такими сложными сценическими произведениями, как уже названные «6-е июля» М. Шатрова, «Иахшестане» Л. Леонидова, «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида, «Хорошо!» по повести Вл. Маяковского, многочисленные произведения национального драматургии. ДЕКАДА ПРОДЛИТСЯ ДО 31 МАЯ. Затем состоится творческая конференция, в которой примут участие деятели культуры столицы.

Лауреатам съезда будут вручены награды.

РАПОРТУЮТ ЗРИТЕЛЮ



начинал. Некоторые из них являются творческими произведениями писателя «Музыкальные беседы» приняла постановка Театр имени Енг. Вахтангова. Меня радует перспектива творческой встречи с Р. Симониани, режиссером будущего спектакля.

В начале лета Киностудия имени М. Горького выпустила фильм, который ставит режиссер И. Лукинский по моему сценарию, написанному на материале Отечественной войны.

Владимир Александрович СОЛОВЬЕВ

— В Челябинском драматическом театре имени С. Цвиллинга недавно поставлена моя новая пьеса «Скар» Юрия». Сейчас идут репетиции этой пьесы в Ярославском театре имени Ф. Волкова.

На днях закончил работу над пьесой «Мысленно, любящие и одержимые». Действие ее происходит в 1923 году. В ней рассказывается о формировании новой, пролетарской интеллигенции.

Анатолий Владимирович СОФРОНОВ

— Всегда очень трудно ответить, с чем ты пришел к сценарию или пьесам. Очень трудно писать к сценарию и что-либо приурочить даже и такому большому событию, каким должен быть наш очередной всеобщий писательский съезд. Но, по совпадению, в все же с чем-то пришел...

В четвертом номере журнала «Москва» опубликована моя новая пьеса «Дети, мои дети». Вопросы воспитания молодежи, мудрого отношения старшего поколения к молодежи — вот, пожалуй, если говорить приблизительно, содержание этой пьесы.

Несколько театров поставили мою комедию «Летят гуси», и меня радует, что только что состоялась премьера этой пьесы в Винницком музыкально-драматическом театре имени М. Садовского в переводе Василия Минко.

Александр Петрович ШТЕЙН

— В издательстве «Советский писатель» вышла одноместная драма, в которой включено шесть моих пьес.

Только что в Театре имени Моссовета прошла премьера «Алладиантов». Это первая постановка моей новой пьесы. Время действия

Исидор Владимирович ШТОК

— Только что вышла моя книга «Рассказы о драматургах». В ней в

Цырен-жап ШАГЖИН

Из Москвы получил приятное известие: в конце мая выйдут из печати моя повесть «Материнская правда», а за ней будет опубликована повесть о борющейся Вьетнаме — «Пылающая дружина». Эта повесть поставлена Бурятским театром драмы имени Х. Намсарева.

Меня особенно радует, что с моим творчеством имеют возможность познакомиться широкие круги читателей: некоторые из моих пьес переведены на четырнадцать языков Народов Советского Союза и социалистических стран.

Ближайшие планы завершить работу над постановкой оперы П. И. Чайковского «Мазепан» в Бурятском театре оперы и балета, хочу написать пьесу из современной жизни Бурятии.

Константин Яковлевич ФИНН

— Недавно закончил комедию «Ночная Москва». Действие в ней

НОДАР ДУМБАДЗЕ

МОНТЕККИ И КАПУЛЕТТИ Кинематограф — сценарист и режиссер: никто и не пытается ничем опровергнуть давным-давно установленное мнение о некорректности их «вражде». Напротив, он не любит говорить и не столько толком осуждения, а в бы словах, с некоторыми даже восхищением (возможно, восторгом) именуя долголетием существование самого этого конфликта).

Но, как бы там ни было, а право на свободную внутреннюю борьбу сценариста и режиссера дано многолетним критическими статьями и исследованиями, где авторы не перестают искать выхода из создавшегося положения и снова, и снова повторяют жанровые, утилитарные образы о содружестве. Приводят в пример режиссу, ставшие классикой — пример по добному содружеству (а в основном из прошлого, когда кинематограф не достиг еще столь пышного расцвета, как в наши дни).

Конечно, есть еще одна, кроме «кастровой», «копировальной» и прочего, узаконенная проблема. И будет существовать довольно долго. Даже когда в ней окончательно разберутся. Тогда она перестает быть проблемой и превращается просто в факт.

Я не случайно сказал: сценарист и режиссер, а не писатель и режиссер. Взаимоотношения драматурга с постановочником картин — это уже своего рода вторая стадия взаимоотношений писателя с режиссером. Ибо первый предлагает литературный, второй — литературное произведение. Скажут: «откуда» не означает, что и не признают за сценаристом права называться — литературным произведением. Возле нет. Речь — о том, что кинематограф создает ту самую основу, на которой будет строиться фильм уже в готовом, чистом виде кинематографическом виде. С учетом специфики именно киноискусства. Писатель же, особенно если он первый раз имеет дело с кинематографом, приносит нечто иное, более общее и последствие не имеющее. Это только сырье, из которого предстоит сотворить конкретный продукт — кинофильм. Не обязательно, конечно, произведение от корки до корки, в кое-что изменить, сократить, что-то дописать (что, естественно, делает сам автор в идеальном случае). Но чаще «переделка литературного» и «интервью» — в процессе работы на съемочной площадке. И не так-то это, знаете ли, lightly, если режиссер советуется с автором, если вносит поправки, действительно ценные, нужные и достойные. Потому, как чуть ли с первой у рта яростно спорить с Целенаде об одном эпизоде в «Оте солдата».

Эта сцена в восторге. В сценарии С. Жегина Георгий Макарашвили брал в руки шельф, долго млясе и так же долго говорил по-моему, хорошие, проникновенные слова о своей любви и этой вот родной земле... Я считал, что нужно сохранить в фильме эти слова. А Чхендзе доказал мне: не надо тут слов, они только фальшиво — «показываются», все скажут глаза, мимика актера. Убедился и автор сценария сам стал режиссером, потом и Серго Закарадзе. А все-таки немного жалко того монолога.

Вот в этом-то «жалко» и «спорить» и есть, пожалуй, корень не творческой, а моральной «неоответственности» кинематографиста писателя и режиссера. «Чистого» сценариста последнему легче понять, вот как говорится, знает, что делает и спешит, где надо, учтет и диалог под размер погонит, и так далее. Это без иронии, дело действительно обстоит так. И все же в нашем грузинском киноискусстве, за последние годы заявляю о себе как об искусстве ярком, сильном, своеобразном, много, почти все зависит именно от писателя. Кинематографист, как таковой, почти не существует, или же она очень слаба. Основной ли-

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ СЦЕНАРИСТОМ?

тературный материал дают писатели, основную продукцию — экранизация. Естественно, режиссеру хочется иметь дело с собственными кинематографом, а не сценарную разработку провести или романа, пусть даже специально сделанную автором. И это абсолютно справедливо. У каждого искусства свои требования, свои особенности, которых отнюдь не всегда отвечает смежное искусство. Кинематограф связан с литературой, тем не менее, с кинематографом искусство кино в своей по-особому предопределенные специфические качества этих двух областей творчества, и зачастую с ущербом для одной из сторон.

Режиссер и писатель смотрят на один и тот же явление, событие, на один и тот же людские с разных точек зрения. Такова природа каждого — один видит объективно и монтажными переходами, другой — пером. И вот это «каждый по-своему и близко» нужно мне как писателю, страшно мешать мне как человеку, работающему в кино. Ибо в нем у меня пока смотреть кинематографическому, а хотя по многу кинопроизведениям поставленным фильмами, написать кинофильм не возмущает. Просто не смогу пока, не получается. А со временем, надеюсь, выйдет, потому что присмотрелся уже ко многому, многому и научился. И пошла одна простая истина: некоторые писатели не работают в кинематографе вовсе не из-за боязни, что их произведение окажется какой-нибудь режиссером, сценаристом или актером, не потому, что выйдут дороже его сценарий сцену или диалог, или из-за других каких-то обид. Нет, чаще и переносилею тоже имеет значение. Просто они хотят остаться писателями, не чувствуют, не находят в себе ни желания, ни возможности стать кинематографом. Последние же так-то легко между прочим, я это хорошо знаю, так что если писатель пожелает перенести свое произведение в кинематографическую литературу, то совершенно напрасно — этого перебрежения там нет, и не надо искать его.

Те же литераторы, что, раз придя в киноискусство, считают себя способными в дальнейшем работать в кино. Действительно в ней работают. И ей-богу же, узнаю работаю. М. Элизашвили, например, А. Чхендзе, Э. Кипшани, Р. Габриэле, Д. Чхендзе. У этих авторов очень интересные заявки, где они проявили себя если не сценаристами, то по крайней мере писателями, мыслящими кинематографически. Что ж, приход наших провансов в кино — один из путей рождения кинематографу.

Я не хочу сказать, что писатель, работающий для кино, в конечном итоге должен превратиться в чистого сценариста и умереть как писатель. Одно другое отнюдь не исключает. Я не отрицаю и экранизацию, но стою за создание специфической литературы для кино. А ее пока, на мой взгляд, еще крайне мало. Разумеется, с возвышением подлинной кинематографии экранизация сохранит все свое значение, и следовательно, сохранятся и возможности для прихода в ряды сценаристов очередной партии писателей.

Это взаимоотношение кино и литературы — благонадежная вещь. Чем-то похожая на добрый вирус (предположим), такие бактерии, когда заканчивал последнюю свою книгу «Солменная ночь». Писал, вовсе не рассчитывая на то, что ее будут читать. И, неизвестно от себя, — «распространяла»: на многие события смотрел уже как сценарист, соответственно и писал отдельные эпизоды. Результат? Книга будет экранизована. В ней

220 страниц, в сценарии должно быть 80-140 страниц, экономически издержки! Вот к этому еще привнести не могу. А надо. Потому что все равно придется.

В какой-то степени я понимаю режиссера. Ведь в конечном итоге он отвечает за фильм. Счастливое сочетание двух талантов — сценариста и режиссера — крайнее редкое. В большинстве случаев режиссеру трудно самому писать сценарий. Писателю тоже трудно без режиссера. И очень важно здесь одно и то же: но тут бы приближалось к фильму и тот же масштаб зарплат. Кинематографическое искусство — искусство синтетическое, и если даже способный режиссер «вытеснит» плохой сценарий, или наоборот, фильм все равно не получится. Поэтому, как мне кажется, особое внимание следует обращать в первую очередь на то, насколько режиссеру отдаст хороший сценарий или произведение для экранизации.

Что же касается средних сценариев — они будут всегда, в большом или меньшем количестве. — их нужно потугивать. Я долгое время работал в сценарной коллегии студии «Грузия-фильм» и считаю, что коллегия не должна быть только ОТК — принимать или не принимать. Она должна творчески относиться к своим обязанностям: помочь автору, если надо, прикрепить лучшего редактора или драматурга, во всяком случае подготовить «спецпись» сценария, если, конечно, для этого есть возможности.

Разумеется, когда сценарий принят к постановке, сценарист получает поощрение ансамбля. Ведь как часто хорошую литературную основу да в режиссерские находки, фильм в целом губит такие «нюансы», как не тот оператор или неподходящий актер или актриса, неправильно подобранные костюмы или декорации.

И еще об одном хотелось бы мне сказать. Об уважении к индивидуальности писателя и сценариста. То, что режиссер и автор имеют разные категории, еще не причина заставлять последнего покорно подчиняться в мнению режиссера. Существует еще особая ответственность писателя и сценариста, которая должна считаться. Это надо стремиться передать, иначе фильм потеряет логичную форму, что в нем должно быть, получится бесхребетным. Кроме того, нужно выбирать что-то экранизировать. Некоторые произведения не годятся для кинематографа — слишком литературные будут художественные, потому что при воплощении этих произведений на экране: попробуй, например, снять Чеховских «Черного монаха» или «Скорпию Ротшильда»!

Позже... О них очень часто говорят, когда речь заходит об экранизации литературных произведений. Вообще понятно — в этом случае они заметнее. А кто подсчитает издержки, допустим при постановке десятков оригинальных сценариев?

Ну вот и закончился круг. Я невольно вернулся к позиции Монтекки и Капулетти — к сценариста. Впрочем, у меня на этот счет причин мало, почти нет. Я оптимист, и надеюсь, что не будет таких причин и у многих моих коллег-писателей, которые работают или собираются работать в кино. Пожелаем — удадим...

Беседу вел Н. ЗИМЕНКОВА. ТБИЛИСИ.

ПЬЕСА

театральных, но ч в характерах действующих лиц. Подало трагическое восприятие драматурга в ситуации, когда Гайдай, переживая реальный революционный, совершил непозволительную ошибку: матрос не повел себя как человек, не повел предостережением Пятра, пришедшим приказ о погоне за командой. Он доверился бойцу Коле, который ввел Гайдаю в заточку. Врат сирота на заблуждения матроса; эти трагические заблуждения привели к гибели Оксаны, которую Гайдай так любил.

Правда, в финале Корейчук делает существующую поправку к тра-

изведение, где семье различные, иногда, казалось бы, несоединимые жанровые элементы образуют сплав, многожанровое единство пьесы, решающим моментом которой становится судьба Федора Талынова. Писатель вел Федора от ожесточенности к героизму, от ошибок — к познанию, от одиночества — к слиянию с «чужестранной» идеей века». В масштабной по философской глубине, героической по духу сюжету, жизнеутверждающей рысе художественно-символической осмысливает «нашествие» врага, и подает простого человека. Писатель сумел своего героя по высшим законам чести

разна. Поэтическая трилогия о Ленине — результат почти тридцатилетнего труда — самое крупное произведение в драматургической Лепенина.

В поэтической трилогии о Ленине — результат почти тридцатилетнего труда — самое крупное произведение в драматургической Лепенина. В поэтической трилогии о Ленине — результат почти тридцатилетнего труда — самое крупное произведение в драматургической Лепенина.

В драме теперь смело пользуются различными элементами эпоса, лирики, трагедии и комедии. В этом смысле весьма характерна пьеса М. Стельмах «Привал и кричалка». В ней используются элементы любовной народной комедии (боги воображаются в мужском образе, потешны и мудры) с сатирой (следователь Черноволко, интриган и глумящийся Безбородко, клеветник Пошуляк) и драмой, которую переживает Марко-Бессмертный. Стельмаху не всегда удается органически воссоединить все эти мотивы, поэтому ощущается некоторая разрозненность композиции, однако сит драматурга в обогащении форм народной драмы заслуживает одобрения.

В героической драматургии делаются попытки придать образы и ситуации документальности. Возникает своеобразный жанр: пьеса-«документальный документ». Здесь все почти как в историческом отчете. Подало документальная драма, возможно, еще не создана, но из подступов к ней находится «Шестое июля» М. Шатрова и «Кажьдому свое» С. Алевина. Первая из них воспринимает сцену, переживает Ленин и москвичами в июле 1918 года во время жерского восстания, вторая — подруга тахиста, взятый Аллинским из хронологического сообщения и исследовательский источник драматургического искусства.

У документального жанра больше будущего. Люди хотят узнать о прошлом, как первых рукописях архивных документов, увидеть на сцене подлинное. Искусство театра, обогащаясь за счет бесстрастности документов, получает как бы дополнительные гарантии на долговечность.

Героическая драма развивается, обновляется, меняет формы, совершенствуется их для того, чтобы с еще большей силой воссоздать мир хозяйства высшей духовной мир хозяйства земли — великого советского народа.

Процесс этот непрерывен. И вряд ли можно предсказать все пути, по которым пойдет дальнейшее развитие этого жанра.

3. Героическая драма

героическая драма подняла героические бои, что было своеобразным ощущением, характерном: через огромную трагическую ошибку приходит Гайдай к осознанию революции.

4. По-разному складываются

нашего общества. И чтобы показать правду, горючку, жестокою и великую одновременно, драматургу необходимо были разнообразные краски драмы, трагедии и трагикомедии, слившиеся в народно-героической драме.

Если вспомнить наиболее интересные пьесы, примыкающие к героической драме, то мы получим довольно разнообразную картину поисков драматургов в этом жанре. Разные реакции, шаг этого легендарного времени слышатся в «Большом Кричалке» И. Сельминского, в пьесе «Между нами», А. Штейна и в «Шестом июля» М. Шатрова. Герои военных лет живут в пьесе «Барабанщики» Л. Залдынского, «Дружбы в голубом», в пьесе «Сны» И. Сельминского.

В моем задумке не входит анализ этих произведений. Укажу лишь на некоторые особенности жанра, проявившиеся в этих пьесах.

Вот уже более десяти лет «Барабанщики» Сальдинского не сходит с эфис театров страны. Преподобный и возмущающий образ рождает «Барабанщик» с традиционной революционной искусства, а «Отрицательная трагедия». Драматург пронизывает повествование романтический подвиг. Он вводит в пьесу приемы кинематографа: голос из янтрони, как бы комментирует жизнь Пятра, помогает глубже понять ее прошлое, понять смысл тра-

ионизации Сальдинского не сходит с эфис театров страны. Преподобный и возмущающий образ рождает «Барабанщик» с традиционной революционной искусства, а «Отрицательная трагедия». Драматург пронизывает повествование романтический подвиг. Он вводит в пьесу приемы кинематографа: голос из янтрони, как бы комментирует жизнь Пятра, помогает глубже понять ее прошлое, понять смысл тра-

ионизации Сальдинского не сходит с эфис театров страны. Преподобный и возмущающий образ рождает «Барабанщик» с традиционной революционной искусства, а «Отрицательная трагедия». Драматург пронизывает повествование романтический подвиг. Он вводит в пьесу приемы кинематографа: голос из янтрони, как бы комментирует жизнь Пятра, помогает глубже понять ее прошлое, понять смысл тра-

НА ДАЛЕКОЙ Камчатке

живет маленький корякский народ, показавший на днюх москвичам свое чудное и самобытное искусство.

Мы на премьеру первого корякского балета «Монго» в ЦДРИ. Сюжет балета повествует о бесправной доле бедных людей, угнетенных богачами, о шаманах, верных прислужниках богачей, и о той тяжелой доле, что была у корякского народа до Великой Октябрьской революции.

Удивительно, как народ, не имевший до Советской власти даже письменности, в короткий исторический срок пришел к процветанию во всех областях экономической и культурной жизни. И в этот вечер мы, радуясь искусству наших гостей, гордились тем, что советский строй дал малым народам.

За свою жизнь я видел много всяких балетов и танцевальных композиций, но с таким своеобразным, и, на что не похожим спектаклем я встретился впервые.

ЭТО ПРОСТО ЧУДО...

Артисты народного балета, среди которых были рабочие, колхозники, учащиеся, служащие, раскрыли перед зрителем красоту души своего народа. Искренность, простота, непосредственность и выразительность — вот что прежде всего подкупало нас.

Мы привыкли к тому, что балет обычно идет в сопровождении оркестра. Здесь же этого нет. На протяжении всего спектакля мы слышим разнообразную по ритмичной игре на бубнах, а иногда и песню-мелодию. И все оттенки человеческого настроения — от поэтической лирики до бурного гнева — мастерами переданы музыкантами и танцорами!

Молодой, несомненно, одаренный балетмейстер А. Гиль (он же и автор либретто) провел большую исследовательскую работу. Много раз он выезжал на далекие оленные пастбища и там, среди оленеводов, в самой гуще народа собирал корякские мелодии и танцы, предания и легенды. Этот пример лишней раз свидетельствует о том, что лишь на основе подлинной народной музыки и хореографии рождаются

реалистические балеты, разнообразные по своему содержанию и форме.

Большой похвалы заслуживает весь ансамбль артистов. Каждая роль — глубоко продуманный образ, переданный пластическим средством жестом, позой, своеобразным движением. Это и красавица Айя, полная обаятельной женственности, которую исполняет учащаяся Э. Уриачин, и ее любимый Юлты — колхозник Д. Иванов — стройный, смелый, образец мужской грации. Коварный богач Иных (заведующий клубом Б. Жирнов) — олицетворение жестокости и коварства. Мягкий — рабочий сохозя Б. Алев — сначала покорный раб, а затем, как бы пробудившийся от долгой спячки великий, возставший против изверства шамана и насилия богачей. Шаман — колхозник Е. Панакарира великолепно передает неистовый фанатизм своего героя.

Особо надо сказать о пятилетнем Лизе Ильянской, которая играет главную роль балета — Монго. Это просто чудо! Лида не только отличная исполнительница своих национальных танцев,

но, и отличная и поразительно ритмичная, она и превосходная актриса. Надо было видеть, как деловая провела все драматические эпизоды своей роли!

Очень хороши и костюмы художников В. Крупиной, А. Пирожнико и Е. Аксельрод, прекрасно знающих искусство народного Севера. Удачно решен «костюм» оленей в интересной постановленной балетмейстером картине «На пастбище». А Гиль нашел здесь простую, но удивительно образную характеристику оленей, их поступки, бег, что создает яркую в своей неповторимой самобытности картину. Удались балетмейстеру и лирические дуэты первого акта, где поэтически воспевается любовь Ани и Юлты.

Рождение первого корякского национального балета, посвященного 30-летию Великого Октября, — это большое событие в жизни всего советского искусства. Мы радуемся этому и желаем нашим талантливым артистам дальнейших больших успехов в развитии своего родного искусства.

Регисла ЗАХАРОВ, народный артист РСФСР и КазССР, профессор.

