

советская киноптира

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



«Астра» — это киностудия Дома культуры XX района Будапешта. Коллектив насчитывает 18 участников. Амбасада с успехом демонстрировала свое мастерство на национальных и международных фестивалях киностудии. Этой весной «Астра» привезла на гастроли в Швейцарию.

Фото МТИ



За четверть века на Пермского хореографического училище имелись немало известных артистов балета, на них успешно выступали в Перми и в других городах страны... — это народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР Г. Б. Кузнецова, артистка балета Государственного театра ССР Н. И. Чайковская, заслуженная артистка РСФСР К. Малышева и другие.

В январе воспитанники училища вместе лишились в Москве в Зале имени П. И. Чайковского, где поминали свой тендакционный спектакль «Копнина». Л. Делеба и большую концертную программу.

На занятиях в выпускном классе. Ведет занятие педагог Л. Сахарова. Фото З. Котлякова (АПН).

По Советскому Союзу

Атлас «СК»: КИРГИЗИЯ

◆ В канун нового года в Киргизском государственном академическом театре оперы и балета осуществлена постановка балета А. Хачатурова «Спартак». Это уже 20-я сценическая жизнь балета в Советском Союзе.

Фрунзенские зрителям тепло встретили премьеру спектакля, который поставил народный артист Киргизской ССР Уран Сарбашев. Директор заслуженный деятель искусств республики Наталья Даулесов.

Всего же в прошедшем году театр поставил семь новых спектаклей.

◆ Впервые в Киргизии учреждены республиканские премии в области архитектуры. Диплом и первую денежную премию получила коллекция авторов проекта музея М. Б. Фрунзе — архитекторы Ю. Карак и Г. Кутателадзе и конструкторы В. Смирнов и Г. Савинов.

◆ В республиканской детской библиотеке недавно открыт потокоммуникационный отдел. В детских библиотеках Киргизии подобный отдел создан впервые. Коллектив отдела с большим энтузиазмом включился в работу по музыкально-эстетическому воспитанию своих юных читателей. При отделе созданы музыкальный клуб «Колокольчик», в программе клуба — музыкально-образовательные концерты, знакомство с жизнью и творчеством русских, советских и зарубежных композиторов, встречи с музыкантами, композиторами, артистами.

◆ Скоро передачи цветного телевидения станут принимать и жители горной Киргизии. Первое цветное изображение было применено на двух специалистах Фрунзенской телестудии и их московскими коллегами, монтирующими оборудование для цветного телевидения системы «Орбита».

А. БАРША,
внешт. корр. «Советской культуры».

Первой премией отмечена песня композитора И. Кузнецова на слова В. Шумшука «Привет Волге». Для второго зрителя присуждены композитору К. Кабышеву за песню «Орёл сизый» (слова и мелодия для хора и саргана) и композитору В. Бучкою и поэту Б. Дубровину за песню «Ленинские горы».

Третий премий удостоены песни композитора К. Поплавского на слова А. Александровича «Где бы я ни был», песни композитора И. Лучинса на слова поэта Г. Буровского «Тебе, Беларусь» и еще одна песня композитора И. Кузнецова на слова А. Харкевича «Спасибо, песня».

Более 40 новых произведений — таков итог этого конкурса. Многие из них войдут в юбилейные программы белорусских певцов и ансамблей.

КОРОТКО

КУЗНЕЦОВА. В фойе областного Драматического театра имени М. Горького состоялась первая областная выставка «Из жизни актера».

СИМФОРПОЛЬ. Около пятидесяти работ сценариста Ю. Кравцова, Елены Кравец и других киностудий показаны на выставке, открывшейся в Художественном музее и Доме культуры.

РЫБНИЦА. (Молдавская ССР). В зале «Белкин», где родился Антон Григорьевич Рубинштейн, на выставке представлены работы художников, писателей и кинорежиссеров из всех средств, от которых «Белкин» появился.

ЧИЛДАСИ. Граффити-выставка «Июнь сезона», организованная ВГО, французским творческим обществом, состоялась на суд приставов администрации г. Чилдаси и костюмного театра грузинской столицы.

ЧИЛДАСИ. Интересно прошло первое занятие музыкально-оперного лектория на ремонто-механическом заводе имени 28-ти бакинских комиссаров обладминистрации «Азерсельхозтехника». После лекции «Песни периода гражданской войны и революции в операх» с большим успехом выступили артисты Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова.

И нам, участникам этого лектория, подумалось о той пользе и радости, которые приносит слушателям подобная форма пропаганды музыки.

Ф. МУРАДОВА, заслуженная артистка Азербайджанской ССР. БАКУ.

ЧИЛДАСИ. На выставке изобразительных искусств «Современное искусство» в Молдавии представлена экспозиция работ группы «Бакинские художники».

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

Бюро пропаганды — за работой!

По решению коллегии Министерства культуры Азербайджанской ССР в республике создано бюро пропаганды оперного искусства. Председателем его назначен заслуженный артист Азербайджанской ССР Фахи Мустафаев.

Одним из первых шагов бюро стала организация музыкально-сценических лекториев на бакинских предприятиях — швейной фабрике имени Володарского, углерод-тракторным комби-

и и другие.

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Халим). Подведены итоги республиканского конкурса на лучшую песню о Ленине, партии, Родине.

«Офицер флота» А. Крова — последняя новая работа Севастопольского русского драматического театра имени А. Б. Луначарского. Этим спектаклем коллектив театра открывает новый цикл, посвященный 25-летию победы в Великой Отечественной войне.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра В. Яногорский, консультант — Герой Советского Союза капитан первого ранга А. Кессан.

Вы видите сцену из спектакля «Борбон» — артист В. Габашвили, Катя — заслуженная артистка Удмуртской АССР К. Шманова, Соловьев — заслуженный артист РСФСР В. Шаманов.

Фото А. Бертика.

ФОТОЭКРАН

№ 13 (4137)
Год издания 41-й
СУББОТА,
31 января 1970 года
ЦЕНА 3 КОП.

ДЕНЬ ТРУДА И ИСКУССТВА

ПРИЗЫВ ОДОБРЕН

Коллективы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко обратились ко всем деятелям искусства и творческим коллективам столицы с призывом принять активное участие в коммунистическом субботнике 11 апреля, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Призыв коллектива этого театра широко поддержан труппой общественностью столицы.

КОЛЛЕГИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ПОСТАНОВИЛИ одобрить патриотическую инициативу коллектива Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Рекомендовано министерством культуры союзных республик, руководителям предприятий и учреждений культуры и искусства, республиканским, краевым, областным комитетам профсоюза работников культуры поддержать эту инициативу, развернуть широкую организаторскую и массово-политическую работу среди рабочих творческих коллективов по вовлечению их в массовую коммунистическую субботницу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. — 11 апреля 1970 года.

Рекомендовано министерством культуры союзных республик, руководителям предприятий и учреждений культуры и искусства, республиканским, краевым, областным комитетам профсоюза работников культуры поддержать эту инициативу, развернуть широкую организаторскую и массово-политическую работу среди рабочих творческих коллективов по вовлечению их в массовую коммунистическую субботницу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. — 11 апреля 1970 года.

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Вслед за столичными театрами, решившими в этот знаменательный день дать спектакли, весь сбор от которых пойдет в фонд пятилетки, эстрада-ревюристка народная артистка РСФСР Е. Сетникова, оператор труппы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР М. Ошуркова, редактор В. Беликов и Е. Козырева, причитавшиеся к кинопрокату сумма стомоти этого фильма, созданного на общественные начинания, будет отчислена нами в фонд пятилетки.

■ А. СУВОРОВ, заместитель начальника управления кинофильмами исполнкома Моссовета:

— Юбилейный год мы начали демонстрацией в пятнадцати столичных кинотеатрах лучших произведений советского киноконструирования. В течение трех месяцев зрители увидят фильмы трех тематических циклов: «Любовь всегда живе», «Идеи Ленина живут и побеждают», «Пролетарский интернационализм в действии».

Коллективы кинотеатров «Правда» и «Горизонт» предложили в день коммунистического субботника, 11 апреля, работать на съёмках эксплуатационных средств и переснять их в фонд пятилетки. На состоявшемся недавно активе столичных киноконструиков эта инициатива была поддержана работниками кинотеатров, библиотек, музеев, а также представителями различных сфер.

■ Ю. НЕЙМАРК, заместитель директора Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник? Можно сказать уверенно, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Е. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии документальных фильмов:

— Мы облагаем за счет самоизданных средств, материалов и

планы выпустить сверх плана фильмы о коммунистическом субботнике. Дали согласие войти в творческую группу будущих картин народной артистки РСФСР М. Копалин и народной артистки РСФСР Е. Сетниковой, оператор труппы Московского академического театра имени народных артистов СССР М. Ошуркова, редактор В. Беликов и Е. Козырева. Примечательно, что кинопрокат сумма стомоти этого фильма, созданного на общественные начинания, будет отчислена нами в фонд пятилетки.

■ Ю. НЕЙМАРК, заместитель директора Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник?

Можно сказать, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Г. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник?

Можно сказать, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Е. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник?

Можно сказать, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Г. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник?

Можно сказать, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Г. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

— Каков будет наш вклад в коммунистический субботник?

Можно сказать, что отклонения в фонд пятилетки пойдут от всех категорий работников, которые будут заняты в различных сферах инновационства в этот день. Я имею в виду участников создания фильмов «Встречи наследия» [«Ленин в Куприянове»], «В Музее В. И. Ленина» [по поэме для детей С. Михалкова], о творчестве писателей Президиума Комитета по пропаганде и воспитанию молодежи, а также фильма «Сергей Образцов и Михаил Жаров» [снимается в союзстве с киностудией «Киностудия имени С. Михалкова»].

■ Г. ФОКИСТОВА, секретарь парткома Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов:

о пределе допустимого

Виктор Орлов

ЕМНЫЙ вечером Икс пригласил к себе в гости Игрука. Тёмным вечером Игрук постучался к Иксу. Икс всплыл Игрука. Улыбнулся. Попросил вытереть ноги. И пока Игрук полировал о половичок левую штобету, взял подходящий кухонный ножик и пырнул Игрука в щеку.

Так это было или не так, но факт налицо, в зеркале, на лице. На лице у Игрука. Этакий изящный шрам — между прочим, очки блеск в щеку. И ему сама видел. Читал гневное письмо рабочиков Всесоюзного радио, которые просят обнародовать дотоличную историю, случившуюся в один темный вечер.

А теперь раскроем псевдонимы. Игрук — это редактор Г., чьи половины мы не хотим трогать на попах любителям детективов, и так пострадали человек. Икс — это некий Арков. Бывший говорящий мим. Ныне, говорит, внештатный режиссер телевидения.

У каждого детектива есть свое естественное продолжение. И, наверное, будет суд. И, наверное, на суде будут, как и следует, разбирать точничины иноны. того, что произошло в один темный вечер. И, наверное, Арковы будут долго говорить об особых причинах, вынудивших его достать этот ножик.

Но мы с вами, читатель, не судьи. Интересует нас в этом деле главное: предел допустимого, который давно и бесповоротно перешел мимо ножничка. Ну думаете, перешел, перешел... Полюте. О характере мими знали давно. Заведенные актрисы Р. «вновь» и «вновь» возвращались в один из наших коллектива. Часто угрожали мне, говорили, что сорят с лица земли, переплюют ноги... Заведенные актрисы Б.: «еще в 1965 году, приехала на концерт, он вспылько отвел меня в сторону, ударила, развернула концертное платье...». А ведь все это видели. Люди видели. Гарпун! Жадин!, когда человек потянет к чужому юбке!

И чтобы высчитать этот больной и нервный вопрос о пределе допустимого, расскажем другое, внешне благополучное дело — без перломанов ног и кухонных ножиков. Пришли в одну редакцию некого Стылера. Пришли на должность заведущего редакции. Для неподсказанных поясню — заведущий отнюдь не заведует всей редакцией. Он скромно занимается всякой там материальной частью, ведомостями на зарплату, столовыми, стульями до кофейки. И первично собрал Стылера сотрудниками помельче, техниками для младших редакторов и объяснил, что отныне им будет вместо отца родного, правой рукой главного редактора, и поэтому обязан им он. Стылер, ехидник, в сии вму, напротив, вымыслил. И начал водить на рабочие здания редакционные просмотрщики. И превратил редакционную машину в свою собственную — преодолевая перед концертами на ездил, курьерами с редакционными материалами между тем сомнительным. И конечно тем, что обворовывал редакцию. Вот, собрал деньги на подпиську и украдки с некой дамой к теплому морю...

Возможно, будут судить Стылера. А возможно, и нет. Сейчас он деньги возвращает. И добрые люди, принявшие по рублику, взыскивают: что они нам прогадали этот самый предел допустимого?

А мне все кажется, что первый раз предел давно. В тот день, когда появился Стылер на своем звездовском занятии, торжественно забыл — чуть побольше, чем у главного редактора, и в первый раз петушинским фальцетом волнил и топал ногами на куяршу — щечину, рюхно звук старца себя...

А мне все вспоминается еще одна история. Покривлялся и одногод художника. Покривлялся за один неуклюжий поступок. И тут же пришел художников письмо от нескольких художников письмо. И писалось в том письме, что все было не самим — и поступок был, но вот честолюбия он хороши. Нервны. Талантлив. И вообще пиздаки рисуют. И вообще эрх его так...

И задумался я над этим письмом. Может, и человек он хороший. Может, и вправду эрх и его так. И уж совсем эрх, совсем не мудро поступили другие люди, не принял его очередной пойдак на выставку, о чём их звёз и не просила газета. Но все-таки... Был поступок или не был?

Но все-таки дело совсем в другом. Три случая — три совсем разных человека. Нет никаких точек соприкосновения между Арковым с его ножничком, голубым воином Стылером и нашими живописцами — разнервничавшимися там, где, очевидно, нарвничивать вовсе не следовало. Но одна мысль не дает покоя, когда знакомишься с тремя случаями. Мысли о пределе допустимого. Кто-то еще на дальних подходах к нему, и пока еще ничего страшного не случилось, в чёмто уже перешел его безвозвратно. Где она, точная мера? Нет ее.

Ибо предел допустимого — не некий гимнастический барьер, перед которым стоят, напрягнувшись, должны любители поднимать общественность. Предел допустимого — внутри каждого из нас.

Первый рисунок

ИЗ ВСЕХ замечанных путешес-
твий самое пленительное — в
собственную юность. Не пом-
ни, кто это сказал, но как много хо-
рошего хранил память даже тогда,
когда от прошлого отделяют целых
века столетия!

Художник, о котором мне хо-
чется рассказать, стал моим товари-
щем в ту далекую пору, и всякий раз,
встречаясь, мы нежно обра-
щаемся к своим молодым годам, к
той живой истории, сияющей в
глазах, которой были и мы.

Сегодня произведения Петра Васильева здакны миллионам людям. Их читают в «Ленинграде», подслушивают в «Одесских известиях», опубликованы мои реминисценции на работы моего друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день). Нам обоим приятно читать и перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевича и по сей день).

Нам обоим приятно читать и
перечитывать сейчас стро-
ки, которые оказались отмечены
началом работы художника, ста-
гшей затем всем содержанием его
творческой жизни.

Приходит мне вспоминность —
тогда, в осень 1922 года, в «Оде-
сских известиях» была опублико-
вана моя рецензия на работы моего
друга и его товарищей (выбранные из Петра Васильевич