



Дневник фестиваля

Операторы Центральной студии документальных фильмов Г. Монгольская и А. Хавкина снимали открытие кинофестиваля в Доме кино, другие хроникеры побывали на встречах зрителей с создателями фильмов «Тихий Дон» и «Летят журавли».

После просмотра фильма «Сердце поет» на сцену под приключенческие аплодисменты вышла женщина, исполнявшая главную роль Артур Айдинян, артистка Л. Оганесян и Л. Савельева. Об истории создания фильма рассказала А. Айдинян.



Кадр из фильма «Сердце поет». Сона — Л. Оганесян, Карен — А. Айдинян.

О СОВРЕМЕННОСТИ В КИНОИСКУССТВЕ

Первый Всесоюзный фестиваль советских фильмов, этот смотр достижений кинематографии за минувший год, дает повод для разговора о современной теме в киноискусстве.

Много об этом говорилось на Всесоюзной творческой конференции кинематографистов. В решении конференции указано, что необходимо «направить внимание художников на создание фильмов на важнейшие, генеральные темы современности».

Фильмов о современности у нас вышло не так уж мало, если не в смысле, то в отношении содержания. Но как же не выдвигать? Киноискусство, или и по сути, должно отражать не только прошедшее и происходящее, но и заглядывать в будущее, предвосхищать то, что будет, поднимать народ на более высокие трудовые подвиги. В этом его высшее назначение.

«Огни Мирного»

Их было 92 человека, в среде их — молодой оператор Центральной студии документальных фильмов Александр Кочетков. Тринадцать месяцев прожил он вместе с зооинженерами — и не в качестве постороннего наблюдателя. Он был в числе тех нескольких человек, которые впервые проникли на Ленинский курган в четырехэтажном здании Мирного и прожарили там неделю. Ему приходилось выполнять все те обязанности, которые выполнял на доде остальной экипаж.

Для фильма, который длится всего 50 минут, Кочетков отснял около 17 тысяч метров пленки. Он был одновременно и оператором, и режиссером, и осветителем, и звукооператором, и автором сценария, и даже преподавателем, научившимся пользоваться киноаппаратом двух участников экспедиции — Л. Долгушина и А. Гусева. Их съемка включала в картину Танин же радостным участником экспедиции был и автор текста О. Строганов.

Конечно, автор фильма рассказывает не все, что видел сам, — для этого понадобилось бы все 17 тысяч метров кинопленки, но главное он сумел донести до зрителя: восприятие советским человеком и его великими завоеваниями.

Мы знакомимся с отважными людьми в первые дни зимы и мы прощаемся взглядом корабля, уходящего на север, к Родине. На экран — долгие месяцы упорного труда, напруги, когда каждая минута — это шаг к цели. Профессор А. Гусев, геолог Л. Долгушин, радиотехник Е. Ветров и тракторист Н. Куларов — это они первыми проложили путь в глубинной области материка на станции Пионерская. Это летчик Г. Сорочкин, И. Шонин и В. Тулин впервые посадили самолет на льду Фигурного озера, в самом сердце района побережья — Овэнсе. В любую непогоду, в бурю, на море по несколько раз в день ходил на метеопостовку В. Вабарянски. Частое ледяное ветер нес на Мирный из глубины материка сухой, колоссальной силы тогда ледяной лопаты и откармливал занесенные снегом дома и машины.

Здесь было трудно вдобавит: непривычно низкое давление, нехватка кислорода и мороз утомляли даже самых сильных и выносливых. Но люди упорно и настойчиво продолжали работать. Весь мир восхищается ими, а Родине гордятся своими отважными и смелыми сыновьями.

Вот о чем повествует документальный фильм «Огни Мирного», показанный на первом Всесоюзном кинофестивале.

Г. СЕДЕЛОВА.

В СОЮЗЕ РАБОТНИКОВ КИНОМАТОГРАФИИ СССР

Новинки операторской техники

Состоялось совещание по вопросам операторской техники, созванное Министерством культуры СССР и Оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР. В нем участвовали кинооператоры, главные инженеры студий художественных фильмов союзных республик, члены технического совета Министерства культуры СССР, конструкторы и представители промышленности.

С докладом о современном состоянии операторской техники и кинооператорского оборудования и кинематографии выступил кинопознатель профессор А. Гальперин. Были также заслушаны сообщения об опыте разработки и применения операторских кадров и приспособлений на студиях «Мосфильм», «Ленфильм» и Киевской киностудии. Доживая, а также сообщение Московского конструкторского бюро о новых изобретениях в этой области. На студии «Мосфильм» была организована выставка вспомогательного операторского оборудования.

«СВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 1 июля 1958 г.

НЕЛЕГКО, НО ИНТЕРЕСНО!

СЛОВО «куст», которое на языке сотрудников кинематографии обозначает группу населенных пунктов, закрепленных за кинематографом, Петр Глушко не любил. Не удивляйтесь, в это слово слово сотни девичьих, мужских голосов, пытливых глаз, с искренним интересом глядящих на экран.

— Обслуживать надо не «куст», а труженников, — не раз говорил он товарищам. Проекторный аппарат — машина не очень сложная. Петр овладел ею сравнительно быстро. Теперь он с закрытыми глазами соберет и разберет его. Знает, какую нагрузку, в какое время выдерживает та или иная деталь, назначение их, взаиморасположение. Его уже моментально улавливают мельчайшие неисправности механизма. Вот почему Петр Глушко пользуется одним аппаратом, без ремонта почти два года. Его портрет с нагрудными орденами и шевелюрой висит на доске почета в районном отделе культуры.

Но знать аппарат, уметь пользоваться машиной — это еще не все. У киномеханика должны быть и другие знания, которые, кстати сказать, трудно постигаются на курсах. Он должен знать запросы, требования людей, должен знать душу человека. Пойди, разберись, кому какой фильм хочется посмотреть. В селе Борши живет около тысячи человек колхоза «Новый путь». Тут и доярки, и виноградари, и трактористы, и охотники, и агрономы, и счетоводы, и садоводы. У каждого свой круг интересов, свои потребности. И все их надо удовлетворить. Нет, это не легкое дело!

Петр подружился с заводским сельским клубом, районным и колхозным парнем Трофимом Корнием. Вместе они составили месячный репертуарный план, составили рекламные щиты и повесили их на главных улицах, а правление колхоза, на животноводческих фермах. Жители села смогли после этого заранее знать время, когда будет демонстрироваться та или иная кинокартина.

Но это было еще не все. Много отгоревшей доставали киномеханик и заводскому клубом хорошие привычки некоторых зрителей — иногда нельзя было отлучиться от курения в зале. Однажды вилки курящих оказалось на сцене особенно много. Киномеханик выключил аппарат.

— Вышли «надиринки» не будут уважать свой клуб, и попрошу их покинуть его! — возмущен, произнес он.

— Ишь, какой грозный! — огрызнулся кто-то в задних рядах. Заведующий клубом выключил в зале свет и закричал: — Киномеханик не пойдете. Прекратите курение! Это урок запомните раз и навсегда. Как-то Глушко и Корниа пришли и директору школы Петру Жагину. — Некоторые фильмы мы всем понятны, — начал киномеханик.

— Подходите после сеанса, спрашивайте, — спросил директор. — Чем же я могу быть вам полезен? — спросил директор. — Помогите заинтересовать людей. Ну, скажем, идет фильм Про Александра Невского. Почему бы учителям истории не рассказать о том герою, о том времени? — Понятно, — задумался директор. — Хорошо, поможем.

С той-то поры перед началом каждого киносеанса и стал появляться на клубной сцене учитель школы — историк, географ, биолог, литературовед. Они рассказывали зрителям о фильмах, сообщали попутно много интересного, полезного.

Однажды вечером зрителям увидели список, составленный недалеко от сцены. Над ним висело объявление: «Какой фильм вы хотели бы посмотреть второй раз?». На столе лежал каталог кинокартин, имеющихся на базе Одесского кинопроката, и журнал для записей. Колхозники назвали свои пожелания. А скоро они вторично посетили «Ленин» в Октябрь, «Солдат Иван Бровкин», «Снайпер и пастух» и некоторые другие понравившиеся им фильмы.

Неутомимы и находчивы киномеханик Петр Глушко и его помощник моторист Олег Мариневич. За это и любят их в колхозах. Едва появляется автоперевозчик № 6 — в клубе ли, на поле, в поле, как же отступают люди. Это ничего, что сегодня вывезено для сеанса, а в выходные куда больше, чем может вместить зал. Петр покажет фильм и в третий раз.

Выцвет, правда, и другие. Как

то перед началом второго сеанса собралось всего несколько человек. — И школьники ходили по селу с афишами, на фермах побывали. Не помогают, — сетовал Корниа. — Не могут прийти ни доярки, ни синярики; у них сегодня нечем заниматься. — Что же ты сразу не сказал! — воскликнул Петр и повел картину прямо на ферму. Обработанные животноводы устроили механику дружескую встречу и даже побеседовали с кинооператором. — Вы мне спасибо не подкаждывайте! — отпущившись Петр. — Но если занят, сообщайте.

Отгорало его то, что фильм о передовом опыте в сельском хозяйстве смотрело мало людей. В чем причина? — думал он голову и пошел за советом к председателю колхоза тов. Голтуренко. Тот объяснил, что и пропаганда научных фильмов нужно привлечь агрономов, бригадиров, и тогда люди пойдут.

Поняв киномеханик свой промах и в следующий раз начал привлекать агрономов, научных работников, бригадиров, передавая информацию через сельской районной. Теперь кинооператоры смотрят сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы достаточно.

Так трудолюбие и настойчивость помогают Глушко успешно выполнять свои обязанности киномеханика.

А. СИРОТА, село Борши Котласского района Одесской области.

КРУПНЫЕ ОПЫТЫ Сельские дома культуры

По разрешению Совета Министров Эстонской ССР в Пыгевском районе организована сеть учреждений культуры. Вместо 19 народных домов создано семь сельских домов культуры, в каждом сельсовете по одному. Девяносто остальных клубов переданы колхозам. Фонд зарплаты остался прежним.

Сотрудники домов культуры обеспечивают более высокой заработной платой. Это давало возможность подобрать квалифицированных людей. Из бывших руководителей народных домов директорами домов культуры утверждено только три человека. Сейчас у нас два работника с высшим и 13 со средним образованием, у остальных солидный

опыт культурно-просветительной работы. Деятельность очагов культуры заметно улучшилась. С помощью комсомольцев оформлены здания, приведены в порядок территории, обновлена наглядная агитация, пополнены кружки художественной самодеятельности.

Хорошо идут дела в Ярьеском доме культуры, руководимом красным землеметом и райисполкома. Активисты этого дома умело используют достижения передовиков сельского хозяйства.

При всех домах культуры организованы комсомольские советы. В них работают председатели сельсоветов и колхозов, учителя, агрономы, колхозники. Некоторые советы объединены с правлениями сельхозартелей за по-

мощью и получают ее Колхозы, обслуживаемые Ваймасверским домом культуры, выделены средства на покупку духового оркестра.

Нелюбо и в колхозных клубах. Проведены колхозов возобновились о ремонте, о приобретении инвентаря. Хороших результатов добился клуб колхоза Сангар (заведующий Конт Эвальд). Здесь есть драмкружок, а также смешанный хор, хором руководит учительница Айна Лорейда, часто устраиваются тематические вечера.

На первом съезде работников культуры Эстонии были рекомендованы провести такую же реорганизацию и в других районах республики.

В. ГОЛКОВ, секретарь Пыгевского района КП Эстонии.

ПОД СЕНЬЮ СТАРЫХ ДУБОВ

В парк пришли депутаты, чтобы здесь, на месте, провести совместное заседание городской и районной комиссии по культуре и искусству. Сама жизнь подсказала им этот шаг: катки и в театры, летом их танкетки на Волгу и в парки. Вопрос повестки дня можно было бы определить так: что же ожидает Саратовцев под сенью старых дубов?

Больше месяца прошло с того дня, как открыт Саратовский городской парк культуры и отдыха: 38 гектаров зеленого массива с прудами, цветниками, Зеленым театром, мурманскими раковинами, летним кино, спортивными и массовым полями... И как бы хотелось назвать: «Площадь имени Ленина». Шестнадцать страниц газет и журналов в читальню. Безумно скучать по воде дождя. Шестьсот в так задорным песенкам детские голоса на каруселях. Манит парадом и снежком аллея...

Но проза течет вольно и заставляет забыть о другом. В прошлые годы начальник городского управления культуры В. Куликин был не в меру строг: не мирился даже с тем, что праздник День железнодорожника, летоторские семьи приносили с собой самовары и

распалялись для чаепития в парке. Разбиваются новые сады и парки. Излюбленным местом для отдыха и гуляний у горожан стали открытые сады имени А. М. Горького, сквер имени Краснознаменца, набережная. Заботливо осматриваются городские усадьбы. Но удивительно, что парк культуры и отдыха в сфере объектов, которых местные Советы постоянно уделяют внимание, пока не попал. Дело здесь не только в денежных затратах. Как выразился председатель Саратовского горисполкома С. Осипов, часть средств должна быть, особенно на ремонт дорожек, штатных кинозалов и освещения парка. Без в другом: не приключена общественность, комсомол, пионеры, с помощью которых городской парк культуры и отдыха можно было бы преобразить.

В дни Всероссийского общественного смотра культурно-просветительных учреждений, когда по всей стране, в том числе и в Саратовской области, вкладываются новые сады и парки, парк областного центра, бывший Парусниковой роща, всячески слабой мажор, безжалостно вытравливается.

Дирекция парка и несколько десятков питательных работников не по силам же сделать шаг, зато и немало труда вложено ими, чтобы пустить по зеленому массиву примечательный водопровод, завести аттракционы, разбить новые пешеходы, построить служебные помещения. Но отсюда отдаленных парков массовых, отражение их, налаживание содержательной деятельности, поддержка нужного порядка — все это без помощи общественных организаций, заводов, комсомол работников парка сделать не в состоянии.

Саратовский парк должен быть сохранен и преобразен в образцовое место отдыха трудящихся.

В. ТОКАРЕВ, корр. «Советской культуры», САРАТОВ.

Рождение художника

— Ну, мальчик, раз-два, топ с мар! Пошли рисовать. Досматривая утренние сны, Ваня открывал глаза и слышал, как где-то снаружи звонко заливается пичуга. На лесной полянке уже дымят походные котлы. У штабной землянки близится хохочет красавица Жанна. И ослепительная собирается спозаранок разведчик Волотынич. Вот это был пареня! Ему ничего не стоило подпрыгнуть среди белого дня и немощному гарнизону, выпустить несколько обоев на автомата и ускакать. Какой переполох начинался в казарме! Не дожидая до победы легкой разведчик: попал в засаду и, отстреливаясь до конца, последнюю пулю сбросил для себя...

Эх, сколько таких комсомольцев воевало тогда в белорусских лесах! Маленький Ваня почему-то немного робел перед отважными парнями и не раз просил Жанну-комсорга, чтобы приняла его в комсомол.

И она, Жанна, любимая отряда, не дожидая до победы... Когда хоронили ее, обезображенную медными штыками, сверху положили грубое надгробие, где Ваня вырезал слова: «Здесь похоронена партизанка Романенко Мария Кирилловна, 1944 год».

Позже, уже солдат-фронтовик, он рассказывал товарищам о своей партизанке. Загорались глаза

жизненных взгляды, глаза житейских мечей, натуралистических подробностей. Ну, а как же тогда быть с такими шедеврами, созданными в свое время на материале реальных событий и без обозначения «исторической дистанции», как книги «Мать» и «Подвиги целины», кинофильмы «Встретный» и «Великий гражданин»?

Конечно, «историческая дистанция» предоставляет художнику большие возможности для творческого изучения, осмысления и обобщения мимолетных событий, но нельзя же превращать в непрерывное условие для творчества, иначе киноискусство утончается художественной киноэстетикой и не сможет выполнять своей основной задачи. У кинохудожника мастеров старшего поколения, да и некоторых молодых кинематографистов за последние два года трудно найти в творческом активе фильмов о сегодняшнем дне.

Труд — тема поэтическая и благородная для художественного творчества и в кино, и в других областях советского искусства. Изображение человека, занитого производственным трудом, всегда было сильной стороной нашего киноискусства. Но неслучайно определять лужные пропорции и покая самого труда и человека, с его переживаниями, радостями и огорчениями. В недавнем кинофильме на Одесской киностудии «Смена назначается в шесть» нарушение этих пропорций очевидно. Двое молодых инженеров-горняков идут ранним утром к узелочному добычи руды: один стремится совершенствоваться методом разработки новых месторождений, другой поступает хитрецки, чтобы только иметь, пусть в какое-то время, перспективные права добычи. Между молодыми инженерами возникает конфликт.

Было в замысле все для того, чтобы получился интересный, содержательный фильм, но — увы! — замысел не реализован. Отношения, переживания людей совершенно затмил пока производственный. Прочет машин затуманил голоса живых людей. Не только создается впечатление, что люди здесь существуют только для работы, что их жизненные интересы не вытекают из предмета корки выработки и совершенствования горной техники.

В фильме «Высота» тоже объективно пошло производство, но там не нарушено чувство меры. Николай Пасечник, как мы видели, интересуются стилями, после разговора на доезде, мечтает о своем будущем. За строительством дома зритель видит становление характера, драматичные жизненные события, судьбы людей.

Да, прежде всего судьбы людей. Духом творческой активности пронизана жизнь советских людей. Запечатлеть в художественных образах эти замечательные процессы социалистической действительности, то колесо, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму, — почетный долг работников кинематографии.

В. ГРАЧЕВ, кандидат искусствоведения.

Рождение художника

недели уходил в море с мурманскими рыбаками, делил с ними все трудности неспокойной жизни. Вслед за этим — Сибирь, Братская ГЭС, отдаленной своею молодую жизнь за свободу и честь Родины. Воспоминания те, чьи портреты рисовал он в короткие часы затишья. Даже из дальних отрядов приходили к нему — просили автопортретов, только что отличившегося в бою смельчака-партизана. И его рисунки разносились по партизанскому краю воинскую славу отважных.

А потом — фронтовые дороги Европы. Теперь уже сапер и снова художник у себя в роте, он шагает по нестрадавшей от фашистов польской земле, наводит поистинную переправу через Вислу и пылающему предместью Варшавы. И победа, Берлин, стены рейхстага, где среди тысяч и тысяч имен победителей остался и его, русского солдата, имя.

Затем годы учебы — Минское художественное училище, Московский институт имени Сурикова... Трудно было на первых порах. Но пришли на помощь друзья, преподаватели. Упорно овладевая техникой солдат тайными художественного мастера, Рязанский чувствовал цвета, рисунка, композиции. За успехи на четвертом курсе присудили Репинскую стипендию. В пору активной студенческой практики побывал на Севере, на

поблизости от Мурманска, в поселке Сибиряк. Там он встретил свою будущую жену, Ирину. Они вместе работали на строительстве железной дороги. Ирина была художником по специальности. Они вместе работали на строительстве железной дороги. Ирина была художником по специальности. Они вместе работали на строительстве железной дороги. Ирина была художником по специальности.

Ирина была художником по специальности. Они вместе работали на строительстве железной дороги. Ирина была художником по специальности. Они вместе работали на строительстве железной дороги. Ирина была художником по специальности.

П. БАБЕНКО.



Иван Стасевич за работой. Фото А. ТРОШИНА.



