

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 33 (902) Четверг, 12 марта 1959 года Цена 40 коп.

Образ современника В КИНО

Вдохновенные исторические решения XI съезда КПСС и партийным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»...

К сожалению, таких фильмов на наших экранах появляется все еще мало. Это вызывает тем большую тревогу, что формально современная тема занимает значительное место в тематических и производственных планах киностудий...

И в самом деле, как мало общего, скажем, у героев таких фильмов «на молодежно-строительную тему» как «Улица молодости» и «Главный проспект» с подлинными героями-строителями, советскими людьми, сооружающими новые здания, мильоны квадратных метров жилой площади, целые новые города!

Жизнь Советской страны прекрасна и многообразна. Великое множество тем для произведения всех видов и всех жанров предлагает она взволнованно, восторженно, радостно. Куда ни обратись — город или село, завод или колхоз, новостройка, институт, школа — везде интересные, умные, энергичные люди, повсюду вдохновенный труд, кипучая инициатива, грандиозные свершения.

Стройбы исторического XXI

В ближайшем времени в районе древнего Эмпиладзинского шоссе разворачивается строительство новой киностудии «Арменфильм». После закладки студии начнется сооружение зданий Государственного драматического театра имени Суцухьяна и первого в Армении панорамного кинотеатра на 1.600 мест.

ФОТООБЪЕКТИВ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА • ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЗАВОДА ОПЕРУ НА СЦЕНЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ • ТОКАРЯ В ГЛАВНОЙ БАЛЕТНОЙ ПАРТИИ.



В КРАМАТОРСКЕ, городе создателей удивительных машин, открылся клуб любителей изобразительного искусства. В клубе — изостудия и выставочный зал. В зале — экспозиция работ самодельных художников. Студийцы упорно овладевают секретами мастерства, слушают лекции по истории и теории искусства, практически изучают многие профессиональные дисциплины. Фотообъектив запечатлел урок рисования. На переднем плане — формовщик литейного цеха И. Ляшенко.

Семинар работников культуры РСФСР

11 марта закончил работу восьмидневный семинар работников культурно-просветительных учреждений РСФСР.

Участники семинара прослушали лекции крупнейших ученых по основным вопросам семилетнего плана, обменялись опытом пропаганды решений XXI съезда библиотеками, домами культуры, клубами, парками культуры и отдыха.

ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТОВ В ДОМЕ-МУЗЕЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Дом-музей Чайковского в Клину получил в дар от любителя музыки и коллекционера доктора медицины наук профессора И. М. Саркисова-Серазими подлинник не известного до сих пор письма П. И. Чайковского. Оно адресовано молодому петербургскому музыканту А. Г. Завержанскому и датировано в декабре 1891 года.

За последние время собрание дома-музея пополнилось новыми экспонатами. Среди них — подлинный список Чайковского, присланный в дар американским директором Юджином Орланди, редактором фотографии с авторграфом композитора, полученная из Калужского краеведческого музея, многочисленные фотографии документов и писем. Многие материалы поступили из-за границы. Это позволило значительно расширить фонд «Чайковский за рубежом».

300 тысяч зрителей

Огромный успех первого советского балетно-циркового ансамбля

ВЧЕРА в Москве, во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках, закончился выступление первого советского балетно-циркового ансамбля на льду. С 14 февраля по 11 марта было дано 29 представлений, которые посетили около 300 тысяч зрителей. Все спектакли прошли с огромным успехом.

Это яркое, увлекательное зрелище увидели жители многих городов нашей Родины. Скоро участники коллектива выедут в длительное гастрольное турне по стране. Советские конструкторы и инженеры создали специальную передвижную холодильную установку, которая даст возможность ансамблю выступать на различных площадках.

Во время гастроль артисты подготовят новую программу и покажут ее в Москве в конце года.

СПЕКТАКЛЬ О МОЛОДЕЖИ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). О чистоте, дружбе и мечтах молодежи рассказывается в новом спектакле Казахского академического театра драмы «Молод годами, да стар делами». Эта пьеса — первая самостоятельная работа молодого режиссера А. Мамбетова, первое произведение молодого драматурга К. Мухамеджанова. В спектакле занята вся актерская молодежь театра. Эскизы декораций и музыка спектакля также написаны молодыми деятелями искусства — М. Ержановым и Г. Жубановой.



НА ПРЕДПРИЯТИЯХ Пензенской области свыше 30 тысяч самодельных артистов. Их любовь к сцене, их талантливость показала третий областной смотр художественной самодеятельности профсоюзом. Немало бурных оваций услышал в свой адрес талантливый коллектив дизельного завода. Взгляните, с каким задором, как весело исполняют они русскую пляску. Радостно становится на душе у зрителей и у артистов.

В ПЕРВОМ ГОДУ СЕМИЛЕТКИ

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Первый раздел тематического плана издательства «Советская Россия» на 1959 год озаглавлен «Брошюры, книги и наглядные пособия о решениях XXI съезда КПСС и декабрьского Пленума ЦК КПСС».

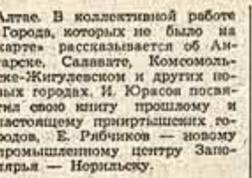
Выпуск литературы, пропагандирующей решения съезда, мы считаем первоочередной задачей. — начал в беседе с нашим корреспондентом главный редактор издательства П. Ляшенко. — Редакция массово-политической литературы выпускает книгу И. Александрова «Крупный шаг к коммунизму» — беседу о семилетнем плане, рассчитанную на массового читателя. Об авангардной роли коммунистов в борьбе за технический прогресс рассказывает в своей брошюре секретарь Свердловского обкома КПСС В. Куроедов. Подготовка квалифицированных кадров — одна из важнейших задач, выдвинутых съездом. Опыт партийной работы в этой области поднимает секретарь Краснодарского крайкома КПСС Р. Черныш.

В книгах, которые готовит редакция социально-экономической литературы, читатели найдут много интересного о развитии народного хозяйства Российской Федерации в семилетку. Достаточно привести такие названия, как «Новый этап экономического развития РСФСР» И. Чадрова, «Третья пятилетка» Р. Белова, «Сельское хозяйство Российской Федерации» И. Венедиктова и другие.

Редакция наглядных пособий готовит серию многокрасочных пропагандистских плакатов «Партия ведет к коммунизму» (авторы-составители К. Почечутов и О. Писаржевский) и серию агитационных плакатов, посвященную решениям XXI съезда партии. Интересны также художественный альбом «За Виткой-рекой...», подготовленный художником В. Уриным, иллюстрированный рассказ о достижениях и перспективах многоотраслевого колхоза «Красный Октябрь» Кировской области.

Издательство «Советская Россия» выпускает литературу для миллионов читателей Российской Федерации. Какие новые книги о своей республике получат читатели в 1959 году?

Мы будем продолжать серию, посвященную автономным республикам, областям и национальным округам РСФСР. Выйдут книги В. Дименюкова «Советская Калмыкия», Е. Коновалова и М. Скороходова «Под Полярной звездой» — о Ненецком национальном округе, Г. Метельского «На краю земли» — о Ямало-Ненецком национальном округе, «Поэзия в Тополяри» — так называется очерки писателя Л. Лиходеева. Кроме того, выйдут в свет очерки А. Забонина о Сибири, И. Болгарника о Дальнем Востоке, В. Ветвиной о Горной



Обложка работы художника Р. Алексеева.

Алтая. В коллективной работе «Города, которых не было на карте» рассказывается об Ангарске, Салавате, Комсомольске-Жигудском и других новых городах. И. Юрасов посвятил свою книгу прошлому и настоящему приреческих городов. Е. Рибников — новому промышленному центру Заполярья — Норильску.

Стоит упомянуть также о серии «Опыт народного труда». Ее книжки, в которых инженеры, строители, труженики колхозов и РТС делятся своим опытом, представляют большой познавательный интерес.

Важное место в работе издательства занимает выпуск культурно-просветительной литературы. Какие издания вы планируете на первый год семилетки?

Прежде всего «Библиотечку сельского клубного работника», в которой выйдут два выпуска «Клубного календаря» и несколько сборников — «Пропаганда агитации в клубах» и «Музыка в клубе», «Энтузиасты» — рассказы и очерки о лучших культурно-просветительных работниках села, а также отдельные книги: «Клубы Алтайского края в помощь колхозному производству» Н. Ворисова, «Лекционная пропаганда в клубе» С. Иванова, «Спортивная работа в клубе» А. Афанасьева и другие.

Другая библиотечка — «Художественная самодеятельность» — пополнилась новыми репертурами, сборниками, отдельными песнями для клубной сцены, методическими пособиями для руководителей самодеятельных коллективов.

Книгой В. Скратерчинова «О социальном реализме» закончится выпуск серии «В помощь изучающему марксистско-ленинскую эстетику». Издательство начинает новую серию

памятные киноустановки, швейную машину, шесть павильонов декораций и многое другое — всего на сто двадцать тысяч рублей.

Разумеется, все это мы передадим клубам бесплатно, лишь переписав с баланса на баланс: ведь дворцы и клубы находятся в ведении одного профсоюза. Много теплых слов выслушали работники дворца культуры от людей, принимавших подарки.

Теперь мы откроем школу кройки и шитья, — сказала обладательница швейной машины. — То-то обрадуются наши вокалисты! — воскликнул представитель клуба Панотийского паровозоремонтного завода, получив паянцию.

С. СКОБИН, председатель правления Дворца культуры железнодорожников имени Сталина, ХАРЬКОВ.

Вручение дипломов участникам Всесоюзной фотовыставки

В дни работы XXI съезда КПСС в московском Доме журналиста была открыта Всесоюзная фотовыставка, посвященная съезду строителей коммунизма.

11 марта состоялось вручение дипломов за лучшие работы. 20 из 247 экспонированных здесь фотографий отмечены дипломами Союза журналистов СССР. Среди награжденных — профессоры ордена и лауреаты В. Кунаев, В. Калмыков, Н. Рахманов, В. Кирин, Г. Самсонов удостоены дипломов первой степени. Среди получивших дипломы второй степени — И. Абраменко, Я. Халип,

Поставить оперу! Для этого нужен очень большой коллектив разносторонних артистов, которые владеют и музыкальной, и сценической культурой. Однако самодеятельными актерами из Дворца культуры Витебского облисполкома такая задача оказалась по плечу. Чтобы поставить оперу «Запрещенная зона», собрали 85 девушек и юношей. Много времени прошло, пока любители сцены под руководством шефов из Драматического театра имени Якуба Коласа составили стройный ансамбль музыкального спектакля. На сцене — сцена из II акта, дуэт Одарки и Караса. Их партия исполняют А. Минькева и А. Шаля.

Полиграфии — новую технику

В 1965 ГОДУ тираж книг увеличится до 1 миллиарда 800 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза, а годовой тираж газет — более чем в полтора раза. Контрольные цифры семилетнего плана, принятые XXII съездом КПСС, требуют от полиграфического прогрессивных методов труда, внедрения в производство новой техники и технологии.

Какова же помощь Восточного научно-исследовательского института полиграфической промышленности Министерства культуры СССР в решении этих задач? Этому вопросу было посвящено заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры.

Директор института Е. Медведев рассказал, над чем трудятся сейчас научные сотрудники. В плане их работы — создание оригинальных приборов и аппаратов для усовершенствования технологических процессов, разработка новых видов оформления книг.

Многие предложенные институтом усовершенствования уже внедрены в производство. Например, применение лазерной техники для ангажи делала ротационных машин, предложены новые способы подготовки форм нового набора и т. п.

Заместитель начальника отдела цеха типографии «Правда» В. Головин, директор типографии имени Евгения Соколовой В. Гудинский (Ленинград), директор Московского полиграфического комбината Ю. Александров, директор 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова А. Скрибин и другие предложили ряд серьезных претензий к коллективу института: зачастую в планы выделяются второстепенные темы, не имеющие существенного значения для развития полиграфии. В то же время такими проблемами рационального размещения полиграфических предприятий в стране, организации производства и совершенствовании технологии в издательских цехах институт пока занимается слабо. Внедрение предложенных институтом проводится, как правило, на одном-двух предприятиях только в Москве, в Ленинграде или в Калинин.

Сроки разработки некоторых тем чересчур растянуты. Вот, например, в ряде типографий страны установлены электрографические автоматы, которые невозможно полностью использовать из-за отсутствия специальных видов пластмасс. Создание таких пластмасс намечено — на июль 1960 года. К концу будущего года отнесена и разработка необходимых видов сегетона в полиграфии новых высокоскоростных веществ, предназначенных для аквелек в журнале, книжке и пластмассе «ВТ» и «ВИ». Третий год трудятся здесь над несовершенством электронного цехостроителя, а конца этому пока не видно.

Деятельность института подтвердилась восторженным отзывом. В принятом решении намечены конкретные меры к тому, чтобы труд ученых-специалистов полиграфического дела сыграл значительную роль в выполнении семилетнего плана народного хозяйства.

Научно-исследовательскую работу в ближайшие годы рекомендовано направлять на широкое применение электроники в полиграфии, замену вредных для здоровья свинцово-оловянистых сплавов цинковыми сплавами и пластмассой, помощь издательствам в применении метода оригиналов-макетов при издании книг и журналов и т. д. Следует закончить усовершенствования и внедрения вводить в производство в широких масштабах, шире практиковать выезды специалистов института в союзные республики.

Руководству и профессиональной организации института предложено улучшить массовую работу в коллективе, регулярно созывать производственные совещания, на которых обсуждать важнейшие проблемы жизни научного учреждения.

Ведом точным мик первым выпуск «Клубного календаря» вышел на печати 18 января. А вот когда он попадет в село Светлое Удмуртской АССР, в руки зав. клубом И. Кузнецова? Об этом следует серьезно подумать издательству.



Л. ПОЛЯКОВА — регистратор полклинники, Э. Зарисин — токарь Уральского вагонозавода. Своей досуг они посвящают хореографическому искусству. Известно, сколько труда требуют овладение балетной техникой, как важен строгий режим и ежедневная тренировка. Однако, когда любящее искусство, трудности не страшны. Так думают Полякова, Зарисин сорос их друзей по хореографическому коллективу Дворца культуры Уральского вагонозавода в Нижнем Тагиле. Фотообъектив запечатлел Л. Полякову и Э. Зарисина в сцене из балета «Бахчисарайский фонтан».

Фото С. БЕНДЕЛЬМАНА, А. БРЯНОВА и В. ПАЗАРОВА, В. ГРИШИНА, С. КАПЕЛЬКО (ТАСС).

КИПУЧАЯ, ПОЛНОКРОВНАЯ ЖИЗНЬ

ЕСЛИ на карте Красноярского края обозначить новые очаги культуры, возникающие за последние три года, то таких условных знаков на ней станет больше. За эти три года на территории Красноярского края созданы тысячи клубов, библиотек, домов культуры, организованы сотни кружков, секций, групп. Это свидетельствует о том, что жизнь в крае кипит, развивается, идет вперед. Жизнь в крае кипит, развивается, идет вперед.

Сотни добротных новых клубов и библиотек построены исключительно на средства колхозов и совхозов. Здесь уже в самом индустриальном строительстве. А если учесть, сколько средств затрачено на оборудование, оснащение отделов культуры, сколько добрых дел сделано в них, сколько новых взаимоотношений налажено между людьми, картина получится яркая, увлекательная.

Вначале познакомим читателей с тем, что далеко-далеко, на Крайнем Севере, несет свет нашей культуры. Это скромные люди, но о них наслышана вся Эвенкия. На берегу реки Туруй есть фактория Стрелка — центр эвенкийского колхоза «Красная звезда». Там они и работают, в красном чуме, развешенном на оленьих упряжках. Все время в пути. Иначе нельзя — хозяйство артистов разбросано на 44 тысячи квадратных километров, это больше, чем территория Дании. Спаржажась в дороге, работники красного чума берут с собой не только кинопередвижку, библиотечку, радио и фотоаппаратуру, но и медицинский инвентарь, швейную машину, даже миксорок. Все это необходимо, на все, есть спрос.

Они ищут по заснеженной тайге и по тундре, порой в бурян и жестокий мороз, чтобы рассказать каждому оленеводу и охотнику о решениях XXI съезда партии, о делах нашего народа в новой семилетке. На первых этапах — заведующий чумом Виктор Перушкин, на вторых — оленей в оленьем парку учительница-библиотека Тамира Матюшина. За ними — медицинский работник Валентина Салтанова, киномеханик Николай Пилкун, моторист Тимофей Сорочкин.

«Пира! Пира!» — словом «друт» приветствуют их на столах. Многие колхозники стали активистами красного чума. Где индустриальные, увлеченные люди, там всегда успех, там очаги культуры становятся полновесными помощниками партийных организаций в массово-политической работе. Примером тесной связи культурных учреждений с производством может служить деятельность Отроковского сельского клуба, которым заведует Леонид Дмитриевич Лубчик. Благодаря мероприятию этого клуба вызывает интерес всех оленеводов. Большим уважением пользуется постоянно действующий лекторий. Колхозники привыкли к тому, что каждую неделю в клубе можно услышать обстоятельные сообщения о международной и внутренней жизни страны, получить ответы на вопросы, обогатить свои знания.

И так всюду. В 1956 году в крае было 930 драматических кружков, ныне — 1,300, хороших коллективов было 780, сегодня — 1,160; вдобавление стало танцевальными кружками.

Многие люди, в том числе район Таймырского и Эвенкийского национальных округов, завершена сплошная кинофикация. За последние три года в крае удвоилось количество киностанций и кинопередвижек, что позволило дополнительно обслужить более пяти миллионов зрителей. В городах край возродился по типовым проектам девять новых кинотеатров.

Пройдемся, читатели, по Красноярску. Вот совсем новое многоэтажное здание в центре города. Это Дом художника, центр изобразительного искусства края. В нем разместился салон-магазин, мастерские скульпторов и живописцев. На правом берегу Виссы, в рабочем районе — художественная галерея, еще очень молодая, но уже завоевавшая заслуженную популярность. Напротив — тоже перестроен — художественное училище имени В. И. Сурикова, нашего земляка. Здесь уже началась учеба. Идут занятия и в недавно организованной театральной студии. Все это принес Красноярскому краю отдают все свои силы для того, чтобы осуществить на деле его исторические предначертания.

М. КУЗЬМИНА, зам. начальника Красноярского краевого управления культуры.

новится ведущей темой творчества красноярских художников. Готовясь к выставке «Советская Россия», они объединили и вложили в поисках материала для новых картин весь край. Советской Эвенкии посвящает полотно В. Мещок, картину «Оленеводы Таймыра» пишет А. Лекаренко, тематическую серию «Северная земля» готовит Б. Рязанов, художник Р. Рудяк посвящает новые работы строителям Красноярской ГЭС, Ю. Худогон, возвратившись из Кавказа, задался рад картин о преработки степей. Я. Бондарев готовит портреты знаменитых людей.

Мы хорошо понимаем, что еще не с полной отдачей сил и способностей работают наши культурно-просветительные учреждения: борьба за преодоление недостатков, за всемерное повышение творческой активности и инициативы, за подлинную сопричастность, самую передовую в мире культуру и вперед составит нашу задачу.

Новые, небывалые горизонты открыл для советских людей XXI съезд партии Коммунистической партии. Работники культуры Красноярского края отдают все свои силы для того, чтобы осуществить на деле его исторические предначертания.

В последнее время у нас все больше говорят о давно назревшей необходимости повысить роль художника в промышленном производстве. Хотят поделиться некоторыми соображениями по этому поводу из своей области — проектирования автомобилей.

Качество каждой машины мы вправе оценивать не только по ее производительности и надежности в работе, но и по удобству пользования ею, по ее внешнему виду. Поэтому в создании современной машины наряду с инженерами-конструкторами участвуют и художники.

Их роль становится все более важной и заметной. Когда-то «образовательная» роль ограничивалась разработкой логотипов и орнаментации, позднее от художников стали требовать и участия в общей ее компоновке; теперь конструкторы машин стали практически неотделимыми от художников.

Появились новые профессии — художников, архитекторов машин, промышленных художников, причем в их состав входит не просто облагораживание внешнего вида уже созданных конструкторами модели, совместная с конструкторами разработка внешней формы элементов, а затем — монтаж, установка и деталировка. Чтобы это дело было плодотворным, промышленный художник должен обладать и высоким эстетическим вкусом, чувством современного стиля и глубоким знанием существа данной машины.

Вспомните, как вы испытывали что-либо подобное. И я решил проехать и Липово для личной беседы, надеясь, что на этот раз он рассеет мои сомнения.

Я взял с собой его письмо, которое он запрещал батлистам обходить со мной, и поехал в Белгород-Днестровский. Принял он меня приторно ласково, пригласил в дом. Но на мои вопросы снова не смог ответить и, как и прежде, поспешил молиться. Тогда я спросил его, как понимать то письмо, которое он написал обо мне Верестенко.

Он начал уверять, призывая свидетелей бога, что ничего не писал и не знает. Я достал письмо, его гонимый, и показал ему. Удивился, он поблещал и сначала никак не желал ни видеть, ни слышать, а потом стал прощаться. И в эту минуту он мне стал открыт.

Обманчив и трус, — сказал я с глубоким презрением. — Значит в вашей общине могут быть только люди, которые ничего не понимают, или проходимцы, которые хотят пожить за счет других? И тут у меня как будто спала пелена с глаз, и с души свалился камень.

Я обратил внимание на то, что презрительный взгляд с женой занимал роскошный соборник, большой двор которого засажив виномградом. Я узнал, что обрабатывает этот сад наемные люди. Вспоминаю мне, сколько денег высылает община Липово. Если учесть только те деньги, которые поступают от членских взносов, то Липово в месяц получает более 8 тысяч рублей.

Тогда-то и наконец понял, что Липово, Верестенко и им подобные батлистская вера нужна для того, чтобы жить за чужой счет. Проповедать смирение и воздержание, они сами стараются получить пожить здесь на земле, обещая верующим блаженство на небесах.

Я очень рад, что сумел вырваться из сетей сектантства и могу спокойно жить и работать. У меня двое детей, но ни один из них не стал батлистом.

В своей жизни я интересовался многими верованиями и пришел к выводу, что религия, в какой бы форме она ни выражалась, приносит людям только вред, мешает им видеть правую истину, нередко навечит будущее детей.

До Советской власти капиталисты и кулаки пользовались религией, чтобы обманывать людей. Сейчас, когда трудящиеся сами строят свою жизнь, никакая религия нам не нужна.

Андрей МАНОЛЕ, колхозник сельхозартели «Дружба» с. Камышовка Измайловского района Одесской области.

ЭТО ХОРОШО!



Печатница Наде Осипова выполняет срочный заказ.

ПРОФЕССИЯ — ХУДОЖНИК АВТОМОБИЛЯ

В коллективах художников-кузовщиков нет условий для настоящего творческого труда, творческих исканий. Образцы новых машин тщательно изучаются в экспериментальных цехах и отделах испытаний, но привлекать художников к этим испытательским работам не считают нужным. Многие наши кузовщики-конструкторы выезжают на зарубежных выставках и международных автомобильных выставках, но еще ни один художник-кузовщик не побывал в заводской командировке. Не способствует творческой активности и то обстоятельство, что художники числятся на автозаводах техниками, модельщиками и лишь в лучшем случае — инженерами.

Но, пожалуй, самый главный недостаток — это отсутствие необходимого творческого и художественно-методического руководства. Руководители групп художников-автомобилистов должны быть правдой, руной главного конструктора завода, они должны поддерживать перспективные и высокохудожественные решения форм автомобиля и его отдельных деталей, направлять деятельность молодых специалистов. Но такой «руки» у главных конструкторов большинства наших заводов нет, а пришедшим на завод выпускникам художественно-промышленных училищ, ничего не остается, как устроиться в собственном соку.

Показательно, что в министерской комиссии бывшего Министерства автомобильной промышленности, в обязанности которой входило рассмотрение и утверждение проектов автомобилей, не было авторитетных художников-специалистов, как, впрочем, нет их и ныне в периодические создаваемых комиссиях Госплана. И поэтому, несмотря на высокую инженерную квалификацию членов комиссии, были случаи, когда отвергались передовые идеи оформления, когда место творческого решения форм новых автомобилей художникам-кузовщикам рекомендовали копирование устаревших образцов или комбинация элементов, взятых от различных машин.

Все это показывает, что значение и специфика деятельности художника автомобиля еще не понята. Что же требуется для того, чтобы оформление советских автомобилей велось в соответствии с требованиями сегодняшнего дня, с сегодняшними и будущими масштабами нашей автомобильной промышленности?

В первую очередь необходимо, чтобы вышестоящие руководители автомобильной промышленности Госплана СССР, госпланы союзных республик и союзрайкомы — обратили серьезное внимание на художественные работы в конструкторских отделах заводов и проектных институтов. Можно не сомневаться, что тогда появятся бы и художественные бюро по автомобилям, необходимое оборудование, начались бы, кроме текущих работ, еще и перспективные, были бы созданы нормальные условия для художников — проектировщиков. Укрепление и развитие этого звена в проектировании и подготовке производства автомобильной промышленности привело бы к появлению людей из работников автозаводов. Не обойтись и приток свежих сил, высококвалифицированных специалистов, которых нужно готовить в специальных учебных заведениях. Это задача должна быть поставлена перед Министерством высшего образования СССР.

Многое требуется и от ведущих художников, занятых в автомобильной промышленности. Они должны полагаться своим опытом с молодежью, принять активное участие в преподавании специальных дисциплин в высших и средних технических учебных заведениях, в художественно-промышленных училищах. Важную роль в продолжении перспективных замыслов художников-кузовщиков должны сыграть художественные советы на заводах, в Госпланах и в союзрайкомх. В советы и комиссии нужно привлечь вместе с ведущими конструкторами художников, архитекторов, скульпторов, специалистов по отделочным материалам.

Перед советскими художниками автомобиля — широчайший простор работы. Народ ждет от них новых творческих усилий, которые сделают бы форму наших автомобилей лучше!

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ, главный конструктор КБ по кузовам Научно-исследовательского автомобильного и автомоторного института.



Уже полтора года работает на литейной Валерий Лобанов, но и теперь ему иногда требуется совет опытного инструктора Ивана Арсентьевича Корнева.

В 435-й школе Калининского района висит плакат «Каждый обязан работать»

Каждый рабочий должен уметь читать чертежи, и мы должны еще в школе научиться этому. Этот завет М. И. Калинин здесь знает каждый, Старшеклассники уже сейчас овладевают навыками монтажников, электромонтеров, станочников. Школа связана с одним из научно-исследовательских институтов Государственного комитета по радиоэлектронике, который занимается подготовкой учащихся рабочих для пополнения своих экспериментальных цехов и лабораторий. Инженеры и техники института ведут в школе занятия по электротехнике, черчению и монтажу. Ребята занимаются с подлинным увлечением. Они пройдут двухмесячную практику в институте, сдадут экзамен и получат звание и разряды лаборанта, станочника, электрика, монтажника.

С. ПАВЛОВА, Фото И. ГАЛАНОВА.



Григорий Рыбанов и его товарищи за монтажом. В 435-й школе Калининского района висит плакат «Каждый обязан работать».

ФЕЛЬТОН НЕБЬЮЩАЯ ГОЛОВА

СТАРАЯ шутка: объявление в американском баре — «Тапер играет как может, просба в него не стрелять». Мы вспоминали этот комический призыв, читая репризы для коверного в цирке.

Получилось впечатление, что их создание стало особым родом индустрии. Многие авторы действующих поточных методов, производя многочисленные серии зумывающих остро. Вот несколько проб из этого обильного котла.

«Слабая память» (авторы Я. Хейфец и Р. Ляндрес). Коверный декларирует пушкинское «Прибежал в клуб летят и мутает».

«Прибежали в домик дети и в сетях зовут отца: «Папа, папа... Инспектор. И не слышно? Такой большой и не выучил стихотворения! Ухаживай!»

Коверный. Уж вспомнил! В саргаше зовут отца: «Папа, папа... инструктор берет его за шиворот и ведет к кулсам!» Ой, мама, мама!»

В подзаголовке авторы поясняют, что это реприза для детских представлений. Белые дети! Впрочем, авторы не блуждают и взрослых: в репризе «Любная посуда» коверный демонстрирует небьющую посуду, которой, дескать, бьют его по голове собственная жена. Поучительное сообщение кончается удальной репликацией: «Посуда-то небьющаяся, а голова?»

Наряду с такими сенсационными и необычными драматическими жеманностями репризы и такие лирико-меланхолические реминисценции, как «Меня» Э. Виландера:

«Коверный. Сегодня «Слабая моя мечта... Десять лет я мечтаю выйти на арену с аккордеоном. И сегодня эта мечта сбылась! Сегодня я вышел на арену с аккордеоном!» Инспектор. Поздравляю вас! От всего сердца поздравляю! Коверный. Пройдет еще десять лет, и я на этом аккордеоне что-нибудь сыграю... (уходит)»

Шуточки, что и говорить. Мы интриговали Я. Хейфеца, когда он пишет вместе с Р. Ляндресом. Его поперх увлекся и в том случае, когда он творит с Г. Карвалтисом.

«Коверный барабанит на клавишах пианино. Инспектор. Перестаньте! Вашу музыку невозможно слушать! Коверный. Мою музыку невозможно слушать? А вы сами разберетесь в музыке? Вы что, композитор? Дарниер? Воробьяшник? — Нет, я не барабанщик! — Не барабанщик! Ну и греметь тут нечего! (распалсясь), Мет»

ни профессора слушали... в саватерии и сказали, что у меня не голова, а пелая оперетта.

— Какая оперетта? — Волшебный ветер!!!

Коверный снимает с себя шляпу, волосом на его парике встает дымом в разные стороны: Подражая сицисту ветру, убергае за кулисы!»

Ну хорошо: коверный подражает сицисту ветру, — ему делятся некуда, — а кому подражают авторы этого произведения? Не предстала ли из долго бытия в ходу на манере репризы А. Вентулы и М. Волжанова «Кошка-соловей»? Коверный выходит на манер с птичьей клеткой, в которой сидит кошка: на вопрос, в чем дело, коверный отвечает: «Она съела у меня соловья, и я теперь живу, когда она запоет». (1). И может быть, это и есть тот эталон мрачной шутки, на который беззастенчиво ориентируются в своем творчестве некоторые авторы широкого реприза!

Они неважно и не известны публике. Зато имеют халтурного реприза, которые горвадо больше их интересуют. Это в Угловальном по охране авторских прав. Здесь велится жесткий учет всех случаев, когда исполнением того рода шутки утруждают артисты и радиуют авторы, умножающих свои доходы.

Молодой автор Олег Левинский — человек без способностей. Но его побуждала первая реприза о пельменях: Рижский заявляет, что идет сваришь на ужин пельмени; инспектор говорит, что пельмени разварятся; тогда Рижский (культуризация) восклицает: «Ничего, я назвал выход. (Взывает большие прищипки и скреплет пельмени); Теперь не разварятся. Разнокалывания! реминисценция»

Зрителя берет отороп. Да что же это, товарищи?! Да как же это можно!

Пожалуй, неуживчиво к нашему зрителю и есть самое печальное и вневеселой истории о веселом жарере Зрительский зал не хочет слушать старые и тупые острофы. Он ожидает от артистов манежа по-настоящему веселых сатирических сценек с точным адресом. Боюсь прямо в цель, смешивающих тех, кто мешает всякому движению вперед.

К сожалению, репертуарный отдел Союзосцирки блокировал постановку литературных ремесленных реприз. Как жаль, что цирковому, подлинно народному, развлекательному жанру так мало помнят от первоклассные сатиры, талантливые молодые писатели. Слово за вами, мастера острофы слова!

Сергей ЗВАНЦЕВ.

БИБЛИОТЕЧКА ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

КНЕВ, 11 марта. (ТАСС). «Как слушать музыку» — так называется одна из брошюр «Библиотечки по вопросам искусства», наданые которой платно Министерством культуры УССР в Республиканском обществе по распространению политических и научных знаний. Она предназначена для молодежи университетов культуры, членов бригад коммунистического труда, для всех, кто изучает искусство.

Библиотечка состоит из четырех серий — театр, кино, музыка, изобразительное искусство.

ПОЧЕМУ Я ПОРВАЛ С СЕКТАНТАМИ.

ВЕРУ в бога и во всемогущее чудеса мне внушили с детства. Да и не только в детстве, а в зрелые христианско-беллицы: уменяли его румынские пансы, теснили свои омыские богатыри, на которых никак нельзя было найти управу.

Все от бога, говорили помы, терпите на этом свете, а на том будете вечно блаженствовать.

Но мне очень хотелось обеспечить себя более или менее уютную жизнь на этом свете, если не себе, то детям. Мы с женой были молодые и здоровые, трудились не покладая рук, верили и молились. Но за свой труд мы получали гроши, а вера (мы были тогда православными) не помогала.

В 1928 году у нас появились «проповедники» из секты батлистов. Говорили они очень складно, красноречиво, уверяли, что батлистская вера самая правильная и только она одна может принести человеку истинное счастье.

Сначала в секту батлистов была вовлечена моя жена. Она стала ревностно посещать молельные собрания, а в первое время ходила туда просто из любопытства, пока не прониклась.

Я искренне верил проповеднику, говорившему, что все люди могут быть братьями, жить в мире и согласии, что сам бог разделил людей на богатых и бедных, что те люди, которые страдают на земле, будут блаженствовать на небе.

Пробыл я в секте свыше 20 лет. Но чем дальше, тем больше стал задумываться над отдельными положениями Библии и евангелия, над длинными немотивированными проповедями.

На мои просьбы разъяснить непонятные проповеди нашей сельской общины Верестенко отвечал, что это меня искушает дьявол, и советовал больше молиться. Верестенко предложил собранию верующих избрать меня председателем ревизионной комиссии, чтобы привидать меня и общине. Вскоре после моего избрания на эту должность Верестенко сказал, что о каждой ревизии я должен ему сообщать заранее.

Но я решил сделать внезапную ревизию и при этом обнаружил, что проповедь звал у кулакачей Негруци значительную сумму денег и извратил их на собственные нужды. Со мной вместе производила ревизию Харамитий Никитович Кушнин и Давид Семенович Фонда.

Я спросил, куда расходования эти деньги, а мне ответили Верестенко и Негруца, что «на дела божьи».

— Покажите документы, — пропросил я. Документов, конечно, не оказалось. Несколько раз я предлагал...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 12 марта 1959 г.

только тот, кто испытал что-либо подобное. И я решил проехать и Липово для личной беседы, надеясь, что на этот раз он рассеет мои сомнения.

Я взял с собой его письмо, которое он запрещал батлистам обходить со мной, и поехал в Белгород-Днестровский. Принял он меня приторно ласково, пригласил в дом. Но на мои вопросы снова не смог ответить и, как и прежде, поспешил молиться. Тогда я спросил его, как понимать то письмо, которое он написал обо мне Верестенко.

Он начал уверять, призывая свидетелей бога, что ничего не писал и не знает. Я достал письмо, его гонимый, и показал ему. Удивился, он поблещал и сначала никак не желал ни видеть, ни слышать, а потом стал прощаться. И в эту минуту он мне стал открыт.

Обманчив и трус, — сказал я с глубоким презрением. — Значит в вашей общине могут быть только люди, которые ничего не понимают, или проходимцы, которые хотят пожить за счет других? И тут у меня как будто спала пелена с глаз, и с души свалился камень.

Я обратил внимание на то, что презрительный взгляд с женой занимал роскошный соборник, большой двор которого засажив виномградом. Я узнал, что обрабатывает этот сад наемные люди. Вспоминаю мне, сколько денег высылает община Липово. Если учесть только те деньги, которые поступают от членских взносов, то Липово в месяц получает более 8 тысяч рублей.

Тогда-то и наконец понял, что Липово, Верестенко и им подобные батлистская вера нужна для того, чтобы жить за чужой счет. Проповедать смирение и воздержание, они сами стараются получить пожить здесь на земле, обещая верующим блаженство на небесах.

Я очень рад, что сумел вырваться из сетей сектантства и могу спокойно жить и работать. У меня двое детей, но ни один из них не стал батлистом.

В своей жизни я интересовался многими верованиями и пришел к выводу, что религия, в какой бы форме она ни выражалась, приносит людям только вред, мешает им видеть правую истину, нередко навечит будущее детей.

До Советской власти капиталисты и кулаки пользовались религией, чтобы обманывать людей. Сейчас, когда трудящиеся сами строят свою жизнь, никакая религия нам не нужна.

Андрей МАНОЛЕ, колхозник сельхозартели «Дружба» с. Камышовка Измайловского района Одесской области.

