

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

Визит Н. С. Хрущева в Австрию — на экране.

Космос встретит человека. 1 стр.

Рим олимпийский. 1 стр.

На концертах декады искусств и литературы Северной Осетии. 1 стр.

100 лет со дня рождения И. И. Левитана. 2 стр.

Венецианский кинофестиваль. 3 стр.

Народная артистка СССР Н. Дудинская рассказывает о гастролях в Японии. 4 стр.

ФИЛЬМ
об историческом
визите

ЗАКОНЧЕН новый документальный фильм, посвященный историческому визиту Н. С. Хрущева в Австрию. «Австрия встречает посланца мира».

Режиссер фильма — лауреат Ленинской премии Р. Кармен в беседе с нашими корреспондентами рассказал о том, как создавалась это произведение.

— Мы приехали в Вену за несколько дней до Никиты Сергеевича, — говорит Кармен. — Это дало нам возможность заранее познакомиться с объектами съемки, в главном — узнать, как готовятся к встрече высокого гостя, и запечатлеть это на пленке. Мы побывали в рабочем районе Форвардорф, где в 1932 году австрийский пролетариат вел бой с черными силами реакции. Мы сняли пустыни, где в 1942 году австрийские патроты сожгли три тысячи военных автомобилей вермахта, предизванных к отправке на Восточный фронт, сняли памятные места боев Советской Армии за освобождение Вены.

Только ради этого встремились Никиту Сергеевича венцы. Толпы людей собрались у памятника Н. С. Хрущеву — отеле «Империала».

Зрители увидят в фильме и официальные приемы, на которых присутствовала советская делегация, и встречи Н. С. Хрущева с представителями демократических кругов, и его выступления перед рабочими «Линда», перед жителями Граца, и, наконец, дома-музеем Моцарта в Зальцбурге, и посещение Маутхаузена, и чудесные пейзажи австрийского лета.

Весь наш коллектив работников Центральной студии документальных фильмов трудился дружно. Ни одного интересного кадра не удалось избежать операторам А. Колотову и М. Ошурков; звукооператор К. Никитин стремился передать весь звуковой колорит величественных встреч. Вновь проявляло свое мастерство в монтаже С. Пуминская, через руки которой прошли километры сквозного материала. Особенно плодотворным было творческое сотрудничество сценаристом Г. Кубланским, который работал в составе нашей съемочной группы.

Фильм «Австрия встречает посланца мира» скоро выйдет на экраны стран.

ПОДАРКИ Н. С. ХРУЩЕВА ИНДИЙСКОМУ МАЛЬЧИКУ

ДЕЛИ, 28 августа. Индийское информационное бюро сообщает, что Н. С. Хрущев присыпал подарки — альбом цветныхrepidукций известьных художников Третьяковской галереи и «музыкальную» модель спутника 12-летнему индийскому мальчику из Бомбея. Прафуда Амиташанджай Джалхажери, участник Международной выставки детского рисунка, организованной индийским журналом

КАДРЫ ИЗ КОСМОСА

Путь в космос людям открыт. Лететь можно — передают первые советские космонавты Белка и Стрелка. Как они чувствуют себя в герметической камере, как прошел их первый космический заход, показывают кинокадры, снятые при помощи телевидения во время полета корабля-спутника. Эти кадры включены в новый специальный кинокомплекс Центральной студии документальных фильмов «Земля — космос — Земля», который выходит на экраны страны.

Авторы рассказывают о запуске советских спутников и ракет, как откликаются на них общественность на благотворительные призывы советского космического корабля, что думают об этом невыразимом событии простые советские люди.

Зрители увидят в фильме пресс-конференцию, организованную Академией наук СССР, услышат рассказы учёных о подробностях космического полета и о результатах его успешного завершения.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД

30

АВГУСТА
ВТОРНИК

№ 103 (1128)

Цена 40 коп.



ДНЕВНИК

В ЧЕРА днем состоялась встреча участников декады с общественностью столицы. Ансамбль песни и танца Северной Осетии побывал во время обеденного перерыва в гостях у рабочих ремонтно-механического цеха ЗИЛ, артисты русского драматического театра принимали у себя труппу «Трехгорной мануфактуры». А вечером Ансамбль песни и танца шахтеров Салдона выступил в Коловоном зале Дома союзов перед профсоюзным актиком Москвы.

С особенным волнением участники декады и все ее многочисленные «боевые» придут сегодня вечером в Кремлевский театр. Большой вечер балета состоится завтра в Кремлевском театре.

ЧЕЛОВЕК И КОСМОС

А. АЛИХАНЯН,
член-корреспондент
Академии наук СССР,
директор Физического
инstituta АН
Армянской ССР

СРЕДИ плакатов, афиш, объявлений, которыми пестрят сейчас Москва, часто повторяется броский плакат со словами «Вить готовься, человек!»

А пришла ли пора ити в космос?

Этот вопрос может показаться пустяк, странным, запоздалым.

Но ведь его кто-то задал. Недавно в молодежной газете он проскользнул и вызвал споры. Читатели этой газеты заложили в своих откликах единодушный отпор одному усомненному.

Наши отношения к космосу и восприятие его, наши «использование» космоса возникли очень давно — сотни лет тому назад. Пытливая и дерзкая мысль Джордано Бруно, Галилея, Кеплера, Ньютона была еще не направлена на разгадку тайн небесных, как и тайн земных. Все дело в том, что одно невозможно без другого. Основные понятия классической механики в ее законах, стала объединять теперь для нас «переины» в космосе: они были установлены в результате наблюдений за движением небесных тел. Значит, космос «поднялся» для того, чтобы разделить и изучить самые простые явления, совершающиеся в земной обстановке.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

В наш век атомной энергии, проблема ядерных сил — одна из важнейших проблем, с решением которой связана использование атомной энергии, управляемых термоядерных процессов и т. д.

Термоядерная энергия — будущее человечества. Ресурсов тощина на земле, видимо своим рождением космос. Да, космос, куда мы только еще готовы проникнуть (я имею в виду космические полеты человека), уже давно служит колыбелью наивысших научных достижений человечества.

Не только законы механики, на основе которых производятся, например, расчеты тепловозов и самолетов и их движений, но даже законы, которым подчиняются частицы микромира, впервые были разведены с помощью посланий Вселенной — потоков заряженных частиц большей энергии, так называемых космических лучей.

Оказывается, термоядерные процессы происходят и в космосе. Но масштаб этих ядерных взрывов, как и в земной атмосфере, определяется и в космосе. По масштабу они куда крупнее самых крупных лабораторных экспериментов. Это величайшие эксперименты, поставленные рукой космоса. Многие, конечно, будут потерянны из-за изучения, богатейший материал получит наука для исследования термоядерных процессов.

Человечество переживает сейчас момент, когда то, что считалось столь же невероятным, как поднять себя за уши, становится возможным и почти уже привычным. Направления в науке, или, возможно, даже в науках, становятся наивысшими ее направлениями, неудержимо раззываются и приносят нам все более очущимые плоды. Так произошло и с научными изобретениями, положившими теперь реальную начало астронавтике.

Крупные заявления человечества всегда находили отражение в искусстве и, больше того, влияли на развитие самого искусства. Идея думается, что событие, которое произошло в августе, вдохновит зодчих, скульпторов и живописцев и вызовет поток научно-фантастических романов для юношества, которому и предстоит стать современником расцвета космической эры.

Запуск и благополучное возвращение на Землю гигантского космического корабля, еще выше вознесшего славу советской науки, славу всего советского народа, — пред-

вестник вторжения человека в звездный мир, высадки человека на других планетах. Этому делает именно эту возможность возрождения корабля и его обитателей на Землю, практические уже доказанные в историческом деле 20 августа 1960 года.

Это обстоятельство вселяет уверенность в успешном налаживании «двустороннего движения» между Землей и другими планетами. Понятно какому, что такие путешествия могут быть совершены только после тщательнейшего анализа космического пространства, в котором будут проделаны пути «двустороннего движения».

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в космических лучах. И только после открытия этих новых элементарных частиц появилась возможность построить теорию элементарных частиц и найти ключ к объяснению ядерных сил.

А потом — новые удары... Они стали сыпаться часто, иными даже казались синхронными, как и тайны земных. Мезон и цепь плети магнитного гиперон и его «кородичи» открыты в к

За свое мно-
говековое су-
ществование рус-
ский народ смешал
с родной природой,
как с близкими членами.
Богатая, но
сугорьи, широкая, но
порой наподобиям
она она была полна
его внутренней со-
зидательности. Со своим ши-
рокими реками, зумрудными
лесами и бесконечными раз-
нинами она содействовала
формированию сильного на-
родного характера и наложи-
ла на него свою могучую от-
печаток. Народные песни
всегда широкое поле, зеле-
ную дубраву или кудрявую
березу. Русские люди, стро-
ившие избы и сельские цер-
кви, поклоняясь городам и
монастырям, умели включать
и включить его в свою архи-
тектурную замыслы. Но в
изюмине русской природы
другое время не было вспла-
ти.

Во второй половине XIX
века настало время русских
художников сказать свое
слово в области пейзажа.
Пробудив интерес ко всему
своему, родному, передвижни-
ки открыли глаза не только
на русскую жизнь и на
русских людей, но и на рус-
скую природу. Они привнесли
в нее свои колхозы род-
ной страны. Россия. Пейзаж
отличался не только любими-
тельностью глубокие раз-
думы о судьбах человека,
светлые члены добра и
справедливости рождались в
людах перед лицом величай-
шими спокойных, изыскан-
но прекрасных картин при-
роды.

ЖИЗНЬ Левитана обра-
лась, когда ему было
всего тридцать девять лет.
Наиболее значительные и со-
защищенные картины он на-
писал в течение последнего
декадистства своей короткой
жизни. На всех ее страницах
он неизменно просил и раз-
вивался, обогащая свое ис-
кусство и углубляя свой
вклад в мир. Радость и сча-
сть, ликование и горестные
раздумы чередовались в нем,
и чередовались солнечные и
пасмурные дни и жаркие лета,
и вязнущие стужи, и эти
душащие состояния в раз-
личные периоды творчества по-
лучали различное художест-
венное выражение.

В произведениях всемирно-
известного юноши-художника «Осенний день. Сокольники», «Левитановские

вызвалось с неожиданной силой. В картине зачарован-
ная осень: облачное, сухое небо, уходящая вдал-
дорожка, склонившиеся по-
желтевшие листвы и вы-
сокими теминами сосновыми

и лиственными

и ли

